

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №123» г. Перми

Рассмотрено:
на заседании педагогического
совета
Протокол №1 от 29.08.2023г.

Утверждено:
Директор МАОУ «СОШ №123»г.
Перми



И.В.Попова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Шекспирята»
для обучающихся 1 классов

г. Пермь, 2023г.

I. Пояснительная записка

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности ребенка, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих ребенку осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства детского сада с семьей.

Большое внимание уделено организации предоставления бесплатных дополнительных услуг, как дополнительной среды развития ребенка. Дополнительная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию дошкольника, так как синтезирует различные виды творчества. Одними из таких синтетических видов является театр и анимационная педагогика.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Проиграв этюд-эксперимент, дошкольники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к русской и английской литературе;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях,

где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка «Шекспирята».

Сроки реализации программы

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПиНа, ориентирована на дошкольников. Предлагаемая программа имеет общий объём 32 часов и рассчитана на 1 год обучения (1 час в неделю).

Кружок «Шекспирята» рассчитан на детей 7-8 лет.

Цели и задачи реализации программы «Шекспирята»

Способствование формированию у детей иноязычной коммуникативной компетенции средствами театральной деятельности.

Задачи театрализованной деятельности кружка:

- повысить интерес ребят к изучению английского языка;
 - познакомить их с английским поэтическим фольклором;
 - развить навыки понимания аутентичных текстов (стихи, лимерики);
 - познакомить детей и приблизить их к англоязычной культуре;
 - учить детей работать в группе, распределяя работу, используя индивидуальные таланты: музыкальные, художественные, литературные;
 - развивать творческие способности, воображение, художественные знания;
 - совершенствовать навыки монологической и диалогической речи;
 - создать условия для преодоления «языкового барьера»;
- воспитать уважения к культуре изучаемого и родного языка.

Интеграция образовательных областей

Познавательное развитие

Предполагает посещение спектаклей, их последующий анализ. Сюда же включается раздел «Основы театральной культуры», который призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями о театральном искусстве.

Ребенок получит ответы на вопросы:

Что такое театр, театральное искусство?

Какие представления бывают в театре?

Кто такие актеры?

Какие превращения происходят на сцене?

Как вести себя в театре?

Узнает о видах и жанрах театрального искусства?

Художественно эстетическое развитие

Дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

Речевое развитие

Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержит: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями).

Предполагаемый результат обучения

- У детей повысится интерес к изучению английского языка.
- У детей будут развиты творческие способности (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическая выразительность, навыки имитации).
- У детей совершенствуются навыки монологической и диалогической речи.
- Дети проявят интерес к культуре стран изучаемого и родного языка

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАДЕЛ

Основные направления работы театральной деятельности с детьми

Знакомство с произведением.

Игры – первый активный период подготовки спектакля, когда детям предлагается пофантазировать, попытаться изобразить персонажей произведения: как они говорят, ходят (передвигаются в пространстве), едят, спят, одеваются. Здесь уже необходимо включить музыкальное сопровождение. Можно вводить элементы изучения иностранного языка, начав с ментальных стереотипов народа – носителя языка: характерных интонаций, мимики, жестов, черт темперамента, этикета, быта и т.д. Особенность этого периода заключается в том, что ребенок действует на площадке один, или несколько детей изображают одно и то же и друг с другом не взаимодействуют. Инициатором ситуации является педагог.

Этюды – второй активный период, в котором детям предоставляется большая самостоятельность: им предлагается самим придумать несложные ситуации с персонажами и тут же разыграть их на сцене. Желательно делать это в двух ментально-языковых вариантах – в русском и в английском.

Распределение ролей и разучивание текста.

Разводка (первые репетиции, во время которых исполнители ролей вместе с педагогом придумывают мизансцены (расположение актера и необходимого ему реквизита на сцене в определенный момент времени), передвижения, физические действия персонажей).

Наработка (дети вместе с педагогом начинают наполнять свои роли смыслом и эмоциями с помощью интонаций, смысловых пауз, мимики и жестов). Этап наработки разбивается на эпизоды – каждый из них репетируется отдельно.

Отработка (репетиция спектакля от начала и до конца, со всеми спецэффектами, хореографическими, спортивными и вокальными элементами). Особенность данного этапа в том, что педагог время от времени может останавливать действия, делать замечания, вносить уточнения, какие-то моменты проигрывать заново.

Прогоны (репетиции всего спектакля от начала и до конца без остановок). Замечания и уточнения делаются педагогом в конце действия и реализуются в следующем прогоне.

Генеральная репетиция.

Премьера (официальное представление спектакля зрителям: родителям детей, педагогам и всем желающим).

Тематический план кружка «Шекспирята»

№п/п	Дата	Содержание занятия	Кол-во занятий
1.	Сентябрь	Знакомство членов кружка с репертуаром. Фонетические упражнения.	3
2.	Октябрь	1. Знакомство со сказкой и разучивание сценки «Зайка по имени Лола». Упражнения на отработку интонации и мелодика речи. Формирование навыков выразительного чтения. Разучивание движений под музыку. Обучение ведению диалога.	4
3.	Ноябрь	1. Разучивание стихотворений про маму. Работа над произношением и дикцией. Обучение выразительного чтения. Чтение в разном темпе. Выражение наших эмоций: удивления, раздражения, радости, недовольства при помощи интонации.	4
4.	Декабрь	Подготовка к Рождественским праздникам. 1. Разучивание стихотворений про Рождество. 2. Разучивание песни «Jingle bells». Формирование фонетических навыков говорения. Работа над произношением и дикцией.	4
5.	Январь Февраль	Разучивание песенки для пап ко дню защитника отечества на английском языке. Работа над произношением и дикцией. Чтение в разном темпе. Выражение наших эмоций: удивления,	6

		раздражения, радости, недовольства при помощи интонации.	
6.	Март	Подготовка к театральному мини фестивалю: 1. Разучивание сценки «Колобок ». 2. Разучивание песенки на английском языке для мам ко дню 8 марта. Работа над дикцией и речевым дыханием. Обучение ведению диалога.	4
7.	Апрель	Подготовка к театрализованному представлению «Кукольный театр Three little pigs» Развитие навыков выразительного чтения. Совершенствование произношения, дикции и навыков устной речи на английском языке.	4
8.	Май	Подготовка к театрализованному представлению «В гостях у Сказки». 1. Повторение изученных сценок. 2. Выступление на концерте. Развитие навыков выразительного чтения. Совершенствование произношения, дикции и навыков устной речи на английском языке.	4
		ИТОГО	33

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Материально – техническое оснащение

- игровые средства обучения (игротека): иллюстрированные картинки, мячи, наборы цветной и белой бумаги, наборы цветных карандашей, фломастеров, красок.
- Театральные куклы;
- элементы театральных декораций;
- персональный компьютер, оснащенный звуковыми колонками, фотоаппарат;
- проектор, интерактивная доска

Методическое обеспечение

Учебно-иллюстративный материал:

- слайды, презентации по темам;
- видеоматериалы по темам;
- аудиоматериалы по темам;

- иллюстративный и дидактический материал по темам занятий;
- наглядные пособия (игровые таблицы, атрибуты)

Методические материалы:

- методическая литература для педагога;
- конспекты занятий;
- сценарии сказок;

Материалы по результатам освоения программы:

- перечень творческих достижений;
- фотографии и видеозаписи мероприятий
- куклы, сделанные детьми.

Организация предметно – развивающей среды

Кабинет английского языка в «Детском саду №» оформлен в стиле Лондона:

- Шкаф – стеллаж в виде двухэтажного Лондонского автобуса для методической литературы и дидактических игр.
- Шкаф для верхней одежды педагога в виде Лондонской телефонной будки.
- На стенах висят картинки с достопримечательностями Лондона.
- Муляжи Big Van, Tower Bridge.
- Одна стена оформлена в рамках поликультурного воспитания(флаги России и Великобритании, сказочные герои России и Великобритании, Президент России и королева Великобритании).

В кабинете имеются следующие развивающие материалы и пособия:

- тематические картинки;
- пособия по английскому языку для дошкольников;
- детские книжки на английском языке;
- обучающие компьютерные диски;
- дидактические игры для развития лингвистических способностей дошкольников;
- художественные материалы (краски, цветные карандаши, бумага для рисования, цветная бумага, цветной картон, клей);
- мячи, игрушки;
- мозаики, кубики;
- пазлы;
- кукольный театр.

Расположение мебели и игрового оборудования отвечает требованиям техники безопасности, санитарно-гигиеническим нормам, физиологии детей,

принципам функционального комфорта, позволяет детям свободно перемещаться. Предметно-развивающая среда отвечает художественно-эстетическим требованиям.