

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №123» г. Перми

Рассмотрено:
на заседании педагогического
совета
Протокол №1 от 29.08.2023г.

Утверждено:
Директор МАОУ «СОШ №123» г.
Перми



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«В гостях у сказки»
для обучающихся 1 классов

г. Пермь, 2023г.

Пояснительная записка

Программа театрального кружка «В гостях у сказки» направлен на развитие детей к восприятию прекрасного в себе и в человеке, и к созданию прекрасного в себе и вокруг себя. Это духовное и пластическое развитие школьника (любого возраста). Это обязательно граничит и проникает в нравственную задачу – воспитание духовных ценностей. Появление духовных ценностей органично связано с процессами критического мышления и самосознания. А, если принять за аксиому, что люди могут жить сообща, то надо еще формировать способность к деятельности в группе, т. е. коммуникативные способности. Это осознается особенно важно при работе с программой эстетического воспитания.

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в

которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Выпускник должен развить в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи.

Театральные занятия – одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом. Программа театрального кружка носит практико – ориентированный характер и направлена на формирование у школьника стремление видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное мастерство. Обучение по данной программе создает благоприятное условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории театра, законами актерского мастерства, сцены речи, сцены движения, сценического оформления и грима, театрального костюма и т. д.

Возраст обучающихся – 7-8 лет. Программа – рассчитана на 1 год обучения (66 часов), 2ч в неделю.

Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию о чем – либо, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры.

При постановке спектакля, сенок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру – выступление.

В программе реализуется идея межпредметных связей с историей, изобразительным искусством, театром.

Обучение на занятиях осуществляется на основе как с коллективной работой с учащимися, так и индивидуальной. В театральный кружок дети приходят с большим желанием приобщиться к прекрасному, играть и выступать. Атмосфера театральных занятий пробуждают в детях их творческое, художественное начало. Создается деловое сотрудничество – учитель – ученик, режиссер – актер. Здесь каждый сможет полно выразить свои мысли и чувства, свои желания и возможности. Проектный подход изначально ориентирован на самостоятельную работу школьника – индивидуальную, групповую или коллективную. Групповая работа предпочтительнее для ребят. Они с удовольствием общаются между собой, распределяя данные учителем задания, роли. Это возможность не только хорошо узнать друг друга, но и сравнить себя с ними. Кроме того, этот принцип работы требует внимание, уважение и терпимость к чужой точке зрения, умение отстаивать свою.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельно творческие задания: устные рассказы о прочитанных книгах, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинение сказок и рассказов и т. п. Беседы о театре знакомят детей в доступной им форме, знакомят с его видами и жанрами.

Практическое знакомство со сценическим действием начинаются с игр – упражнений, ролевых игр (с первого года обучения), импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту детей, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Этюды - импровизации учебного характера проводятся не только на начальной стадии, но и позднее – либо параллельно с работой над пьесой, либо в процессе репетиции. Учебные этюды – импровизации, не связанные с репетируемой пьесой, могут служить эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над воплощением пьесы строится на основе углубленного анализа пьесы (выявления темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, определяется жанр пьесы и т. д.). Разбор, как над пьесой, так и над отдельными сценами, картинами.

Очень важна и непосредственная организация показа пьесы. К каждому спектаклю готовятся костюмы, реквизит, декорация, программки, экспликацию музыки (пишется фонограмма) и света. За работу занавесом и дежурные в зале отвечают незанятые кружковцы. На занятиях в основном проводятся групповые тренинги, этюды.

Самостоятельная работа ученика проявляется на сцене, как освоения актерского мастерства. Театральная постановка осуществляется под руководством педагога.

Цель данной программы – формирование учащихся качество творчески думающей, активно – действующей и легко – адаптирующейся личности, способной к самореализации. Развитие понимания и любви к искусству во всех ее проявлениях.

Задачи:

- развитие учащихся школы высоких эстетических чувств и вкуса;
- приобщение их к эстетической культуре;
- развивать творческие способности, фантазию;
- вовлекать учащихся в художественно – творческую деятельность школы;
- расширять общий и интеллектуальный кругозор;
- воспитывать трудолюбие, последовательность действий, умение доводить начатое действие до конца;
- воспитывать взаимопомощь и выручку, культуре общения между собой;
- раннее выявление способных и одаренных детей, создание условий для развития индивидуальных способностей каждой личности;
- изучение истории театрального искусства и костюма, умению накладывать театральный грим, различать виды театра и искусства;
- формировать у детей уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность, закомплексованность.

Прогнозируемый результат образовательного процесса в начальный период обучения ребята должны научиться понимать:

*значение и многообразие театра;

*театральную терминологию;

*умение тщательно работать над ролью: раскрыть тему, конфликт, события, характер персонажей, жанр.

*значение и роль толкования, трактовки режиссера.

Постепенно в течение года при систематической работе дети осваивают актерское мастерство:

*чувство партнерства, техника общения;

*умение двигаться – пластика тела;

*умение говорить, управлять своим голосом;

*умение полностью раскрепощаться – легко и непринужденно держаться на сцене;

*умение импровизировать во время репетиций и игры на сцене.

Учащиеся должны знать:

- основы актерского мастерства,

- теорию театра: виды искусства и тетра, историю театра и костюма, театральные термины.

Учащиеся должны уметь:

- использовать знания теории актерского мастерства на практике: в постановках сценок, спектаклей;

- правильно, четко говорить, умение держаться на сцене (актерам и ведущим);

- анализировать свою роль и умению перевоплощаться;

- оценивать поступки и действия свои и партнера;

- импровизировать (сохранять внутреннюю импровизационность); чувствовать темп – ритм и атмосферу сцены (легкая, радостная или наоборот – грустная и напряженная);

- соотносить свою работу с коллективом; разбираться в театральных жанрах.

Формы и виды контроля.

Итог работы, проделанной в течение года – это постановка спектакля.

Для полноценной реализации данной программы используются **итоговый** вид контроля в форме постановки сказки для свободного просмотра. (Приложение 1)

Календарно – тематическое планирование театрального кружка

«В гостях у сказки»

(первый год обучения)

1.Что такое театр?

2. Виды театра.
3. Театры для детей.
4. Петрушка - кукла площадного театра.
5. Пальчиковые куклы.
6. Пальчиковые куклы. Работа над образом героя
7. Куклы - марионетки.
8. Театр - коллективное творчество.
9. Театральные профессии.
10. Актеры и зрители.
11. Эскизы. Декорации.
12. Декорации. Коллективная работа.
13. Работа актера над собой. Дыхание
14. Работа актера над собой. Голос.
15. Работа актера над собой. Эмоции и чувства.
16. Работа с текстом. Паузы.
17. Работа с текстом. Логическое ударение.
18. Работа с текстом. Творческая работа
19. Сценическая речь. Аудиозапись.
20. Стихотворная речь.
21. Стихотворная речь. Индивидуальная работа
22. Прозаическая речь.
23. Прозаическая речь. Индивидуальная работа.
24. Жесты и мимика в речи.
25. Жесты и мимика в речи. Индивидуальная работа
26. Темп речи. Работа с текстом.
27. Темп речи. Работа с текстом.
28. Громкость устной речи.
29. Дикция.
30. Дикция.
31. Интонация в речи.
32. Интонация в речи.
33. Проявление характера героя.
34. Маска - я тебя знаю. Урок - игра.
35. Чтение по ролям.

36. Чтение по ролям. Творческая работа.
37. Чтение по ролям. Творческая работа.
38. Монолог. Прослушивание аудиозаписи.
39. Монолог. Творческая работа.
40. Монолог. Творческая работа.

41. Диалог. Разговор двух или нескольких лиц.
42. Диалог. Творческая работа.
43. Диалог. Творческая работа.
44. Импровизация. Принципы импровизации.
45. Импровизация. Творческая работа.
46. Сценический этюд.
47. Сценический этюд.
48. Просмотр спектакля.
49. Анализ спектакля.
50. Выбор спектакля для постановки.
51. Распределение ролей. Работа над образом.
52. Работа над образом героя.
53. Афиша. Коллективная работа.
54. Программка. Коллективная работа.
55. Выбор музыки.
56. Гримм
57. Костюм героя.
58. Изготовление маски героя.
59. Разучивание слов. Подготовка к спектаклю.
60. Разучивание слов. Подготовка к спектаклю.
61. Разучивание слов. Подготовка к спектаклю.
63. Показ спектакля.
64. Анализ работы.
65. Подведение итогов спектакля.
66. Итоговое занятие. Рефлексия.

Приложение 1.

№ п/п	Фамилия и имя ребенка	Результат усвоения курса
1		
2		

