Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 123» г. Перми

Рассмотрено:
руководитель МО
_____/Щурова Л.В.
Протокол № 1
от «28» августа 2020 г.

Согласовано:
зам. директора по УВР
_____/Конина А.А.

Утверждаю:
директор МАОУ СОШ №123
_____/Е.С. Краев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
Литература
2020–2021 учебный год

Учитель: Щурова Любовь Владимировна
Класс: 10
Всего часов в год: 105
Всего часов в неделю: 3

г. Пермь, 2020

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 а класса составлена на основе:

Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федерального базисного учебного плана, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 (далее – ФБУП-2004);

Федерального компонента государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (далее – ФКГОС) (для VIII-XI (XII) классов);

федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253(с изменениями и дополнениями на 2017г);

Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). 10-11 классы (Профильный уровень). Под редакцией В.Я. Коровиной. – Москва. Просвещение, 2015;

Место и роль предмета в учебном плане

Согласно учебному плану МАОУ «СОШ №123» на изучение литературы в 10 классе отводится 3 часа в неделю, 105 часов в год. Из них:

- уроков развития речи – 10;
- внеклассного чтения – 4;
- контрольных работ – 8.

Информация о внесенных изменениях

В календарно-тематическом планировании по литературе в 10 классе по сравнению с Программой общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной не изменены разделы.

В календарно-тематическое планирование по литературе в 10 классе по сравнению с Программой общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной внесено ряд изменений в отдельные темы. Сокращено количество часов на изучение творчества поэтов и писателей I половины XIX века в связи с тем, что знакомство с произведениями и изучение их по нижеперечисленным темам прошло в 9 классе:

- исключено изучение романтической лирики, темы поэта и поэзии, философской лирики А.С.Пушкина;
- исключено изучение темы жизни и смерти, философских мотивов в лирике М.Ю. Лермонтова;
- исключено изучение романтических произведений Н.В. Гоголя.

В календарно-тематическое планирование по литературе в 10 классе по сравнению **с вариантом примерного** тематического планирования по литературе (Программа общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной) добавлены часы для проведения тестирования и написания сочинений в формате ЕГЭ по творчеству А.Н.Островского (2 часа), И.А. Гончарова (1 час), Ф.И. Тютчева, А.А. Фета (1 час), Ф.М. Достоевского (2 часа), Л.Н. Толстого (2 часа), А.П. Чехова (1 час). Добавлены часы на изучение объёмных и сложных для изучения произведений: И.С. Тургенев «Отцы и дети» (1 час), И.А. Гончаров «Обломов» (1 час), Ф.М. Достоевский (3 часа), Л.Н. Толстой (5 часов).

Цели и задачи изучения предмета

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

 воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

 развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

 освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

 совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В соответствии с целями преподавания литературы основные задачи курса по данной программе сводятся к следующему:

 сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

 научить понимать внутренние законы этого вида искусства, отличать художественное произведение от явлений «массовой культуры»;

 на основе понимания языка литературы как вида искусства научить анализу художе-ственного произведения как объективной художественной реальности;

 освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;

 сформировать представление о мировой литературе и мировом литературном про-цессе, показать национальное своеобразие и мировое значение русской литературы;

 выявить специфическую особенность литературы как одного из видов памяти чело-вечества, диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох.

 воспитать культуру чтения, формировать потребность в чтении;

 использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.

Воспитательные цели

 воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

 формирование гуманистического мировоззрения, гражданской позиции, национального самосознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Межпредметные связи

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности.

Результаты обучения

Личностные результаты

 воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

 формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

 формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

 формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

 освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

 развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

 формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

 формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

 осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

 умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

 умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

 умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

 умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

 владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

 умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

Познавательные УУД:

 умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

 умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

 смысловое чтение;

 осуществлять поиск нужной информации, иллюстративного и текстового материала в дополнительных источниках;

 осуществлять запись указанной учителем информации;

 строить сообщения в устной и письменной форме;

 формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Коммуникативные УУД:

 организовывать деловое сотрудничество;

 оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;

 работать индивидуально и участвовать в работе группы;

 строить сообщения в устной и письменной форме;

 умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

 формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

 понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

 понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

 умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

 приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

 формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

 собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

 понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

 восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

 умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

 написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

 понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

 понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Требования к уровню подготовки по предмету

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать \ понимать

 образную природу словесного искусства;

 содержание изученных литературных произведений;

 основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века;

 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

 основные теоретико-литературные понятия;

уметь

 воспроизводить содержание литературного произведения;
 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 определять род и жанр произведения;
 сопоставлять литературные произведения;
 выявлять авторскую позицию;
 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема (раздел программы)	Количество часов
1	Литература XIX века	2
2	Русская литература первой половины XIX в.	10
3	Русская литература второй половины XIX в.	86
4	Из литературы народов России	1
5	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX в.	5

КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ

№ п/п	Тема	Кол-во часов
ПЕРЕЧЕНЬ ТВОРЧЕСКИХ И КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ		
1	Сочинение по творчеству И.А. Гончарова	1
1	Сочинение по творчеству А.Н. Островского	2
2	Сочинение по творчеству И.С. Тургенева	1
3	Тест по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1
4	Тест по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
5	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	1
6	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского	2
7	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого	2
8	Сочинение по творчеству А.П. Чехова	1

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 10 КЛАСС (102 час.)

№ п/п	Тема урока	Дата проведения		Вид контроля. ИКТ
		план	факт	
	Литература XIX в. (2 часа)			
	Введение (2 часа)			
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.			Тезисный план или конспект лекции.
2	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.			Таблица «Художественный метод».
	Русская литература первой половины XIX в. (10 часов)			
	А.С. Пушкин (5 часов)			
3	А.С. Пушкин. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии.			Оформление конспекта в виде таблицы.

4	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный …», «Из Пиндемонти».			Анализ стихотворения.
5	Любовная лирика А.С. Пушкина.			Портреты адресатов лирики.
6	Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник».			Анализ стихотворения.
7	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.			Письменный ответ на вопрос. Видеоматериалы.
	М.Ю. Лермонтов (3 часа)			
8	М.Ю. Лермонтов. Своеобразие художественного мира Лермонтова. Эволюция его отношения к поэтическому дару. Романтизм и реализм в творчестве поэта.			Презентация по творчеству.
9	Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою …»).			Анализ стихотворения.
10	Вн/ч 1. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции любви.			Сопоставительный анализ стихотворений.
	Н.В. Гоголь (2 часа)			
11	Н.В. Гоголь. Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».			Комплексная работа с текстом .
12	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект» Н.В. Гоголя.			Тест в формате ЕГЭ.
	Русская литература второй половины XIX в. (86 часов)			
	Введение (1 час)			
13	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Её основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального			Составление синхронной историко-культурной таблицы.

	театра. Мировое значение русской классической литературы.			
	И.А. Гончаров (6 часов)			
14	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. История создания и особенности композиции романа И. Гончарова «Обломов».			Презентация по творчеству. Работа с текстом романа.
15	Один день и вся предшествующая жизнь Обломова (по роману «Обломов»). Роль сна в романе.			Работа с цитатами. Фрагменты фильма «Несколько дней из жизни Ильи Ильича Обломова»
16	Обломов в системе художественных образов романа. Смысл сопоставления Обломова со Штольцем. Приём антитезы в романе.			Анализ глав.
17	Женские образы в романе. Любовь в жизни Обломова. Социальная и нравственная проблематика романа.			Развёрнутая характеристика.
18	Авторская позиция и способы её выражения в романе (роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали). Обломов в ряду образов мировой литературы. «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.			Презентация проектов. Тест.
19	РР 1. Сочинение по творчеству И.А. Гончарова.			Сочинение.
	А.Н. Островский (8 часов)			
20	А.Н Островский. Жизнь и творчество. Театр и традиции русской классической драматургии в творчестве писателя.			Проверка записей тезисов, лекции. Презентация по творчеству.
21	Драма «Гроза». История создания, система образов. Смыл названия пьесы. Своеобразие конфликта.			Материалы Википедии, иллюстрации к пьесе.
22	Жестокие нравы города Калинова, его хозяева и жертвы.			Сочинение-миниатюра «В городе Калинове».
23	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.			Наизусть монолог Катерины, монолог Кулигина.
24	Символические и фольклорные мотивы в пьесе. Тема греха, возмездия и покаяния.			Тест по драматургии А.Н.Островского.
25	Символические и фольклорные мотивы в пьесе. Тема греха, возмездия и покаяния.			Презентация проектов.

26	РР 2. Классное сочинение по пьесе Островского «Гроза».			Сочинение.
27	РР 2. Классное сочинение по пьесе Островского «Гроза».			Сочинение.
	И.С. Тургенев (9 часов)			
28	И.С. Тургенев. Личность и судьба великого романиста (Анализ сочинений).			Сообщения. Презентация по творчеству.
29	Творческая история романа «Отцы и дети». Особенности композиции, смысл названия. Сюжет, система образов.			Работа с Интернет-ресурсами.
30	Отражение в романе общественно – политической ситуации 60-х годов XIX века. Базаров и Кирсанов как герои-антиподы.			Развёрнутый ответ.
31	Базаров и его «единомышленники». Гоголевские приёмы в создании образов Ситникова и Кукшиной.			Создание галереи действующих лиц.
32	Черты личности, мировоззрение Базарова. Отношение автора и его героя к природе, любви, искусству. Полемика вокруг романа. Писарев о романе.			Сопоставительный анализ статей (таблица).
33	Испытание героя любовью. Базаров и Одинцова. «Тайный психологизм» Тургенева.			Анализ глав.
34	Евгений Базаров и его родители. Отношение Базарова к народу.			Пересказ
35	Смысл финала романа. «Умереть так, как умер Базаров, всё равно что совершить подвиг» (Герцен). Анализ эпизода «Смерть Базарова».			Тест по творчеству И.С. Тургенева.
36	РР 3. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».			Видео-экскурсия. Сочинение.
	Ф.И. Тютчев, А.А. Фет (8часов)			
37	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.			Презентация по творчеству.
38	Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве.			Устный анализ выученного стихотворения.
39	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».			Адресаты лирики – материал энциклопедии.
40	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.			Презентация по творчеству.

41	Любовная лирика А.А. Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета.			Комментированное чтение.
42	Анализ лирического произведения (восприятие, истолкование, оценка).			Устный анализ выученного стихотворения.
43	Тест по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.			Тест.
44	Вн/ч 2. А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта.			Ответы на вопросы проблемного характера.
	Н.С. Лесков (2 часа)			
45	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.			Фрагменты фильма «Очарованный странник».
46	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.			Работа с Интернет-ресурсами.
	М.Е. Салтыков-Щедрин (3 часа)			
47	М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.			Комментированное чтение, вопросы. Мультфильм по сказке.
48	Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.			Анализ глав.
49	Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Я совсем не историю предаю осмеянию, а известный порядок вещей».			Тест в формате ЕГЭ.
	Н.А. Некрасов (10 часов)			
50	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Основные жанры и темы поэзии Некрасова. Художественное своеобразие лирики Некрасова, её связь с народной поэзией.			Презентация по творчеству.
51	Героическое и жертвенное в образе разночинца-			Презентация.

	народолюбца. «Рыцарь на час» и др.			
52	Тема народа и Родины как ведущая в творчестве Некрасова.			Анализ стихотворения.
53	Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. Образ Музы в лирике поэта.			Презентация проектов.
54	Любовная лирика Некрасова. Особенности некрасовского лирического героя.			Анализ стихотворения.
55	История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо», сюжет, жанр, её фольклорная основа. Система образов поэмы. Сатирические образы помещиков.			Иллюстрации к поэме.
56	Крестьянские типы в изображении Некрасова («правдоискатели», «народные заступники», «бунтари»). Народное представление о счастье.			Развёрнутая характеристика.
57	Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи».			Презентация.
58	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.			Презентация проектов.
59	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.			Сочинение.
	Ф.М. Достоевский (12 часов)			
60	Ф.М.Достоевский Этапы биографии и творчества (Анализ сочинений).			«Прямая речь». Лекции о Ф.М.Достоевском.
61	Ф.Достоевский «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Жанровое своеобразие.			Работа с Интернет-ресурсами.
62	Русская действительность в художественном мире романа. В Петербурге Достоевского. Приёмы создания образа города.			Видео-экскурсия по Петербургу Достоевского.
63	Раскольников среди униженных и оскорблённых. Портрет, пейзаж, интерьер, их художественная функция. Художественные открытия Достоевского в освещении темы «маленького человека».			Фрагменты фильма «Преступление и наказание».
64	Теория Раскольникова и её развенчание в романе.			Иллюстрации к роману.

	Проблема нравственного выбора. Психологизм прозы Достоевского.			
65	Трагические противоречия характера главного героя. Роль внутренних монологов и снов в раскрытии самосознания героя			Анализ глав.
66	Раскольников и его двойники. Лужин и Свидригайлов – «сильные мира сего».			Развёрнутая характеристика.
67	«Правда» Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения.			Развёрнутая характеристика.
68	Роль эпилога в романе. Интерпретация будущего в романах Достоевского (4сон Раскольникова) и Чернышевского (4сон Веры Павловны).			Анализ глав.
69	«Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения».			Презентация.
70	РР 4. Классное сочинение по роману Ф.Достоевского «Преступление и наказание».			Сочинение в формате ЕГЭ.
71	РР 4. Классное сочинение по роману Ф.Достоевского «Преступление и наказание».			Сочинение в формате ЕГЭ.
	Л.Н. Толстой (20 часов)			
72	Личность Л.Н.Толстого, писателя и философа (Анализ сочинений).			Презентация по творчеству.
73	Война в изображении Л.Толстого. «Севастопольские рассказы».			Видеоматериалы.
74	История создания романа «Война и мир». Смысл названия романа, антитеза как центральный композиционный приём.			Работа с Интернет-ресурсами.
75	Роман Толстого «Война и мир» – роман – эпопея: проблематика, жанр, образы.			Начало работы над проектом «Герои романа Л.Н.Толстого».
76	Изображение светского общества. Эпизод «Вечер в салоне А.П.Шерер»			Иллюстрации к роману.
77	Изображение в романе войны 1805 – 1807 гг. Истинный и ложный героизм в изображении Толстого. Образы			Анализ глав.

	Тушина и Тимохина.			
78	«Мысль семейная» в романе Толстого (семейный уклад Ростовых, Болконских, Курагиных). Толстовский идеал семьи.			Анализ глав.
79	Пейзаж в романе Толстого «Война и мир». Москва и Петербург в романе.			Презентация.
80	Изображение Отечественной войны в романе. Героизм всего русского народа. Народ – движущая сила истории. Толстовская философия истории.			Война 1812 года в изображении художников.
81	Бородинская битва как идейно-композиционный центр романа.			Презентация.
82	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.			Фильм «Война и мир».
83	Партизанское движение (на материале 3 части IV тома). «Мысль народная» в романе. Русский солдат в изображении Толстого, значение образа Т.Щербатого.			Анализ глав.
84	Значение образа Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Проблема национального характера.			Развёрнутая характеристика.
85	Поиски своего места в жизни князя Андрея. Приёмы изображения душевного мира героя («диалектика души»).			Презентация проектов.
86	Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова. Роль портрета, пейзажа, внутреннего монолога и диалогов в романе.			Презентация проектов.
87	Женские образы в романе. Толстовский идеал женщины – матери. В чём истинная красота человека?			Презентация проектов.
88	Наташа Ростова и пути к счастью.			Развёрнутая характеристика.
89	Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Экранизация романа.			Презентация.
90	РР 5. Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».			Сочинение в формате ЕГЭ.
91	РР 5. Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого			Сочинение в формате ЕГЭ.

	«Война и мир».			
	А.П. Чехов (7 часов)			
92	Этапы биографии и творчества А.П.Чехова. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре» (Анализ сочинений).			Презентация по творчеству.
93	Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Тема пошлости и низменности жизни в «Маленькой трилогии» Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».			Рассказы Чехова читают мастера художественного слова.
94	Красота человеческих чувств, творческий труд как основа подлинной жизни («Дама с собачкой», «Попрыгунья»).			Презентация.
95	Особенности сюжета и конфликта в пьесе «Вишнёвый сад». Своеобразие жанра. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.			Фрагменты спектакля «Вишневый сад».
96	Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Роль юных персонажей в пьесе.			Развёрнутая характеристика.
97	Смысл финала. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.			Презентация.
98	РР 6. Сочинение по творчеству А.П. Чехова.			Сочинение.
	Литература народов России (1 час)			
99	Поэзия К. Хетагурова, изображение тяжёлой жизни простого народа.			Анализ стихотворения
	Зарубежная литература XIX века (5 часа)			
100	Вн/ч 3. «Вечные» вопросы в зарубежной литературе.			Презентация.
101	Вн/ч 4. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. «Ожерелье». Г. Ибсен. «Кукольный дом». А.Рембо. «Пьяный корабль».			Тест.
102-105	Нравственные уроки русской литературы XIX века.			Литература на лето

Перечень литературы и средств обучения:

1. Биографии великих русских писателей и поэтов (http://writerstob.narod.ru/).
2. Русская виртуальная библиотека (http://www.rvb.ru/about/index.html).
3. Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале» (http://litera.edu.ru/).
4. Электронная библиотека классической литературы (http://www.klassika.ru/).
5. Энциклопедия поэзии (http://www.stihi.ru/encyclopedia/).

Лист корректировки календарно-тематического планирования

Предмет: литература

Класс: 10а

Учитель: Жданова Н.Г.

2019-2020 учебный год

№ урока	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
		по плану	дано		