

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №123 г. Перми»**

**«Согласовано»**

Заместитель директора по  
УВР \_\_\_\_\_

от «\_\_\_» августа 20... года

**«Рассмотрено»**

на заседании педагогического  
совета

Протокол № \_\_

от «\_\_\_» августа 20... года

**«Утверждаю»**

Директор школы

\_\_\_\_\_

от «\_\_\_» августа 20... года

Кудашов В.Н.

**Рабочая программа по предмету**

**«Мировая художественная культура»**

**10-11 класс**

Программу реализует:

Дружинин Данила Вячеславович

2017-2018 учебный год

г. Пермь

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Закон РФ «Об образовании»;
2. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ от 09.03.2004 № 1312;
3. Государственный образовательный стандарт основного общего и среднего (полного) общего образования;
4. Примерная программа основного общего образования по Мировой Художественной Культуре «Программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И.- М.:Дрофа, 2009.
5. Обязательный минимум содержания основного общего курса искусства Мировая художественная Культура
6. Концепция модернизации Российского образования на период до 2010 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.12.2001 № 1756-р;

Календарно-тематический план ориентирован на использование учебника:

- Даниловой Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. 10 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2008 г.;
- Даниловой Г.И. Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2012 г.;

Программа рассчитана на 1 час в неделю, в 10 классе 34 часа в год и в 11 классе 33 часа в год

### **Общая характеристика учебного предмета**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира

до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

### **Образовательные цели и задачи курса:**

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;  
воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;  
освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;  
овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;  
использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.  
изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;  
формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;  
осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;  
постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;  
освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;  
знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;  
интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

### **Воспитательные цели задачи курса:**

помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;  
способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;  
подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;  
развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;  
создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

### **Результаты обучения**

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

**В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:**

**Знать / понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

выбора путей своего культурного развития;  
организации личного и коллективного досуга;  
выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;  
самостоятельного художественного творчества.

**Контроль уровня обученности  
10класс**

<b>№ урока</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Первые художники Земли	Текущий - письменный	Входной контроль. Тест
4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	Текущий - письменный	Тест
6	Искусство доколумбовской Америки.	Текущий - письменный	Тест
8	Контрольный срез по теме «Древние цивилизации»	Текущий - письменный	Контрольная работа
13	Театральное и музыкальное искусство античности	Текущий - письменный	Защита докладов по теме мир Античности
16	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси	Текущий - письменный	Тест
27	Художественная культура ислама	Текущий - письменный	Контрольная работа
32	Возрождение в Венеции	Текущий - письменный	Тестирование
36	Обобщающий урок по теме	Итоговый Текущий - письменный	Итоговая контрольная работа

**11 класс**

<b>№ урока</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>
----------------	-----------------------------	---------------------	-----------------------

1	Художественная культура барокко. Инструкция по технике безопасности	Текущий - письменный	Входной контроль (тест)
9	Русский портрет XVIII в	Текущий - письменный	Тестирование
20	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма).	Итоговый текущий - письменный	Тестирование
26	Архитектура: от модерна до конструктивизма.	Текущий - письменный	Тест
33	Становление и расцвет зарубежного кинематографа. Шедевры отечественного кино	Итоговый	Контрольная работа

**Сетка часов для изучения курса Мир вои Художественной Культуры в 10-11 классах**

10 класс	Тема уроков	Количество часов
Тема № 1	ДРЕВНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ	8 часов
Тема № 2	КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ	5 часов
Тема № 3	СРЕДНИЕ ВЕКА	9 часов
Тема №4	КУЛЬТУРА ВОСТОКА	5 часов
Тема №5	ВОЗРОЖДЕНИЕ	7 часов
11 класс		
Тема № 1	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВВ.	19 часов
Тема № 2	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX В	5 часов
Тема № 3	ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА	9 часов



				произведения	произведения и соотносить их с определенной эпохой.	организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества		
6	1	Искусство доколумбовской Америки.	Тест	Знать шедевры искусства ацтеков и майя. Уметь узнавать изученные произведения	Знать шедевры искусства доколумбовской Америки Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.			
7	1	Эгейское искусство.	Текущий, фронтальный	Истоки Крита - микенской культуры и её значение, произведения эгейского искусства, острова Крит, вазапись и основные принципы изобразительной культуры	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.			
8	1	Контрольный срез по теме «Древние цивилизации»	Контрольная работа					
<b>Тема №II КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ (5 часов)</b>								
9	1	Золотой век Афин	Текущий, фронтальный	Знать значение художественной культуры Древней Греции; архитектурные сооружения Афин. Уметь узнавать изученные произведения	Знать всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции; шедевры художественной культуры, вошедших в сокровищницу мирового искусства. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания		
10	1	Выдающиеся скульпторы Древней Эллады	Текущий, фронтальный	Курсы и коры периода архаики, скульптурные каноны Поликлета и Мирона, скульптурные	Знать основные периоды развития скульптуры и их выдающихся представителей			



				творения Скопоса и Праксителя, скульптура эллинизма		(доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного		
11	1	Архитектура императорского Рима.	Текущий, фронтальный	Знать архитектурные сооружения Древнего Рима. Уметь узнавать изученные произведения.	Знать особенности архитектуры и изобразительного искусства Древнего Рима. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.			
12	1	Изобразительное искусство Римской империи	Текущий, фронтальный	Изобразительное искусство этрусков, римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.			
13	1	Театральное и музыкальное искусство античности	Текущий, фронтальный. Защита докладов по теме мир Античности	Знать имена великих трагиков и комедиографов греческого театра.	Знать имена, биографию, произведения великих трагиков и комедиографов греческого театра.			
<b>Тема № III СРЕДНИЕ ВЕКА(9 часов)</b>								
14	1	Мир византийской культуры	Текущий, фронтальный	Знать достижения византийской архитектуры; Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности языка византийской архитектуры. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;		
15	1	Архитектурный облик Древней Руси	Текущий, фронтальный	Знать архитектурные памятники древнерусского государства, Великого	Знать особенности и архитектурный облик Древней Руси			

				Новгорода, Владимирско-Суздальского, Московского княжества. Уметь узнавать изученные произведения	Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.	<p>пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного</p>		
16-17	2	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси	Текущий, фронтальный. Тест	Знать особенности изобразительного искусства Древней Руси; имена великих художников Древней Руси Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности языка живописи Древней Руси; имена и произведения художников различных школ живописи Древней Руси Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.			
18-19	2	Архитектура западноевропейского средневековья	Текущий, фронтальный	Знать основные стили архитектуры западноевропейского Средневековья; шедевры архитектуры. Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности языка архитектуры западноевропейского Средневековья; Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.			
20	1	Изобразительное искусство средних веков	Текущий, фронтальный	Знать особенности скульптуры романского и готического стиля Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности языка изобразительного искусства Средних веков. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.			
21	1	Театральное искусство и музыка средних веков	Текущий, фронтальный	Знать особенности театрального искусства Средних веков и достижения музыкальной культуры Уметь узнавать изученные произведения	Знать особенности языка театрального искусства и музыки Средних веков. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.			

22	1	Контрольная работа по теме «Культура Средних веков»	Текущий, фронтальный. Тестирование					
<b>Тема № IV КУЛЬТУРА ВОСТОКА (5 часов)</b>								
23-24	2	Индия — «страна чудес»	Текущий, фронтальный	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества.	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Отражение религиозно-мифологической картины мира в духовной культуре Востока. Шедевры индийского зодчества.	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о		
25	1	Художественная культура Китая	Текущий, фронтальный	Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры.	Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Космологизм – основа китайской культуры. Шедевры архитектуры. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с окружающей средой.			
26	1	Искусство Страны восходящего солнца (Япония)	Текущий, фронтальный	Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры.	Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры. Следование китайским традициям зодчества, выработка собственного стиля архитектуры.			
27	1	Художественная культура ислама	Текущий, фронтальный	Исторические корни и значение искусства ислама.	Исторические корни и значение искусства ислама.			

			ый. Контроль ная работа	Шедевры архитектуры.	Шедевры архитектуры	произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного		
<b>Тема № V ВОЗРОЖДЕНИЕ (7 часов)</b>								
28	1	Флоренция —«колыбель» итальянского Возрождения	Текущий, фронталь ый	Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.	Идеалы гуманизма в искусстве итальянского Возрождения.	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики		
29	1	Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения	Текущий, фронталь ый	Мастера проторенессанса: Джотто, Паоло Учелло. О бращение к сюжетам античной мифологии, жанр портрета	Знать основные произведения мастеров проторенессанса и раннего Возрождения			
30	1	«Золотой век» Возрождения.	Текущий, фронталь ый	Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры ху- дожника	Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры ху- дожника			
31- 32	2	«Золотой век» Возрождения.	Текущий, фронталь ый .Тест	Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль — певец женской красоты Портретное творчество художника	Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль — певец женской красоты Портретное творчество художника			
33	1	Возрождение в Венеции	Текущий, фронталь ый. Тестирова ние	Архитектурный облик Венеции. Основные вехи творческой биографии Тициана. Мифологическая и библейская тематика	Архитектурный облик Венеции. Следование традициям предшествующих эпох, парадность и красочность собственного архитектурного стиля. Ос- новные вехи творческой			

					биографии Тициана.			
34-35	2	Северное Возрождение. Музыка и театр эпохи Возрождения	Текущий, фронтальный	Эстетика Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества. Музыкальная культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира	Эстетика Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества. Роль музыки в нравственном воспитании общества. Основные музыкальные жанры Театр Шекспира «Глобус». Расцвет английского театра эпохи Возрождения. Выдающийся актерский талант Шекспира. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира	и современного искусства; самостоятельного художественного		
36	1	Обобщающий урок по теме	Текущий, фронтальный. Итоговый тест					

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ. 11 КЛАСС.**

№ урока	Тема урока	Кол-во часо	Цели урока	Тип урока	Оборудование	Дата проведения	Домашнее задание
---------	------------	-------------	------------	-----------	--------------	-----------------	------------------

		<b>в</b>				<b>По пла ну</b>	<b>Факти ческая</b>	
<b>Тема № 1 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВВ. (19 часов)</b>								
1	Художественная культура барокко. Инструкция по технике безопасности	1	Рассмотреть художественную культуру барокко.	Лекция . Входной контроль . Тест	Пакет наглядного пособия			
2	Архитектура барокко.	1	Рассмотреть характерные черты архитектуры барокко; шедевры итальянского барокко; «дивное узорочье» московского барокко; архитектурные творения В.В. Растрелли.	Урок лекция.	Пакет наглядного пособия			
3	Изобразительное искусство барокко.	1	Рассмотреть скульптурные шедевры Л. Бернини; живопись барокко; Рубенс – король живописи.	Лекция	Пакет наглядного пособия			
4	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1	Рассмотреть архитектурные творения К.Рена; прогулки по Версалю.	Лекция.	Пакет наглядного пособия			
5	Шедевры классицизма в архитектуре России.	1	Рассмотреть «Архитектурный театр» Москвы; «строгий, стройный» вид Петербурга.	Лекция	Пакет наглядного пособия			
6	Художественная культура классицизма и рококо	1	Рассмотреть художественную культуру классицизма и рококо		Пакет наглядного пособия			
7	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1	Н.Пуссен – основоположник классицизма; мастера «галантного жанра»; скульптурные шедевры классицизма.	Лекция	Пакет наглядного пособия			
8	Реалистическая живопись Голландии.	1	Рассмотреть многообразие жанров голландской живописи; творчество Рембрандта – вершина реализма.	Лекция	Пакет наглядного пособия			

9	Русский портрет XVIII в	1	Рассмотреть истоки портретного искусства; шедевры русских портретистов; мастеров скульптурного портрета.	Лекция. Тестирование	Пакет наглядного пособия			
10	Музыкальная культура барокко.	1	Рассмотреть «взволнованный стиль» барокко в итальянской опере; Бах и Гендель – музыканты барокко; русская музыка барокко.	Лекция	Пакет наглядного пособия			
11	Композиторы Венской классической школы.	1	Рассмотреть классический символизм Гайдна; Глюк – реформатор оперного стиля; музыкальный мир Моцарта.	Лекция	Пакет наглядного пособия			
12	Неоклассицизм и академизм в живописи	1	Рассмотреть художественное направление неоклассицизма и академизма	Лекция	Пакет наглядного пособия			
13	Художественная культура романтизма: живопись	1	Рассмотреть историю происхождения термина «романтизм».	Урок-лекция.	Пакет наглядного пособия			
14	Романтический идеал и его отражение в музыке	1	Рассмотреть героя романтической эпохи; история глазами романтиков.	Урок – лекция.	Пакет наглядного пособия			
15	Реализм – художественный стиль эпохи.	1	Рассмотреть художественные принципы реализма; романтизм и реализм, их связь и отличие реализм и натурализм.	Семинар.	Пакет наглядного пособия			
16	Зарождение русской классической музыкальной школы М.И.Глинка	1	Рассмотреть историю происхождения классической музыкальной школы М.И. Глинка	Урок – лекция.	Пакет наглядного пособия			
17	Изобразительное искусство реализма.	1	Рассмотреть интерес к жизни человека простого сословия. Бытовые картины жизни.	Лекция	Пакет наглядного пособия			
18	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма	1	Рассмотреть интерес к жизни и творчество Г.Курбе и О.Домье	Лекция	Пакет наглядного пособия			
19	Русские художники-	1	Рассмотреть творчество художников передвижников	Лекция	Пакет наглядного			

	передвижники				пособия			
<b>Тема № 2 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX вв. (5 часов)</b>								
20	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма).	1	Рассмотреть художественные искания импрессионизмов; «салон отверженных»; пейзажи впечатления.	Лекция. Тест	Пакет наглядного пособия			
21	Многообразие стилей зарубежной музыки.	1	Рассмотреть западноевропейскую музыку романтизма; музыка импрессионизма.	Круглый стол.	Пакет наглядного пособия.			
22	Русская музыкальная культура.	1	Рассмотреть русскую музыку романтизма; М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики; «Могучая кучка».	Лекция	Пакет наглядного пособия			
23	Пути развития западноевропейского театра.	1	Рассмотреть «порыв духа и страсти души» в театре романтизма; «торжество правды и истины» в реалистическом театре.	Лекция	Пакет наглядного пособия			
24	Русский драматический театр.	1	Рассмотреть театр драматизма; русский реалистический театр.	Лекция	Пакет наглядного пособия			
<b>Тема № 3 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (9 часов)</b>								
25	Искусство символизма. Триумф модернизма.	1	Рассмотреть художественные принципы символизма; мастера живописи символизма. От символизма к модернизму; модерн в изобразительном искусстве.	Урок-лекция.	Пакет наглядного пособия			
26	Архитектура: от модерна до конструктивизма.	1	Рассмотреть идеи и принципы архитектуры начала XX века; мастера и шедевры зарубежной архитектуры; архитектурные достижения России.	Урок – лекция. тест	Пакет наглядного пособия			
27	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.	1	Рассмотреть разнообразие художественных направлений изобразительного искусства.	Лекция	Пакет наглядного пособия			
28	Зарубежная музыка XX в.	1	Рассмотреть музыкальный мир XX века. Стили и направления; искусство джаза и его истоки; рок-музыка.	Лекция	Пакет наглядного пособия			



29	Мастера русского авангарда.	1	Рассмотреть абстракционизм В. Кандинского; супрематизм К.Малевича; «Аналитическое искусство»; В. Татлин – основоположник живописного конструктивизма.	Лекция	Пакет наглядного пособия			
30	Русская музыка XX столетия.	1	Рассмотреть традиции романтизма и символизма в творчестве А.Н. Скрябина; многообразии творческого наследия И.Ф. Стравинского; дух новаторства в творческом наследии С.С. Прокофьева; музыкальное творчество Д.Д. Шостаковича.	Урок – лекция.	Пакет наглядного пособия			
31	Зарубежный театр XX столетия.	1	Рассмотреть интеллектуальный театр и новую драматургию; экспрессионализм на театральной сцене Германии; творческие новации Г. Крэга; сюрреализм в театральном искусстве Франции; театр абсурда; эпический театр Б. Брехта; творческие эксперименты П.Брука; зарубежный театр последних лет.	Урок – лекция.	Пакет наглядного пособия			
32	Русский театр XX века.	1	Рассмотреть работу К.С. Станиславского и В.И. Немирович-Данченко как основоположники театрального искусства; модерн в балете М.М. Фокина; театральный авангард В.Э. Мейерхольда; камерный театр А.Я. А.Я. Таирова; театр в годы ВОВ; отечественный театр последних лет.	Семинар.	Пакет наглядного пособия			
33-35	Становление и расцвет зарубежного кинематографа. Шедевры отечественного кино	3	Рассмотреть рождение и первые шаги кинематографа; выдающиеся достижения американского кино; великий немой; рождение звукового кино; киноавангард XX в; неореализм итальянского кино; рождение национального кинематографа; режиссеры американского кино (по выбору).	Лекция	Пакет наглядного пособия			

**Использованная Литература:**

**Для учителя :**

- Даниловой Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. 10 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2008 г.;
- Даниловой Г.И. Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2012 г.;
- Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование к учебникам МХК: от истоков до XVII в. 10 класс и Даниловой Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. 10 класс и МХК: от XII в. до современности. 11 класс, Г.И. Данилова, -7-е изд., стеротип.-М.: Дрофа, 2013. -124с.
- МХК. 8 класс: поурочные планы./ автор – составитель. Ю.Е.Галушкина.-Волгоград: Учитель, 2007.-379с.
- МХК: Конспекты уроков по темам «Искусство эпохи Ренессанса»

**Для ученика:**

- Даниловой Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. 10 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2008 г.;
- Даниловой Г.И. Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2012 г.;