

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
**«Средняя общеобразовательная школа №123 г. Перми»**

**«Согласовано»**

Заместитель директора по  
УВР \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» августа 20... года

**«Рассмотрено»**

на заседании педагогического  
совета  
Протокол № \_\_\_  
от «\_\_\_» августа 20... года

**«Утверждаю»**

Директор школы  
\_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» августа 20... года  
Кудашов В.Н.

**Рабочая программа по предмету  
«Изобразительное искусство»  
2 класс**

Программу реализует:  
Политова Светлана Юрьевна  
Учитель изо и технологии

2017-2018 учебный год  
г. Пермь

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса разработана на основе Концепции учебно-методического комплекса «Школа России», Примерной программы начального общего образования, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, авторской программы Б.М.Неменского, Л.А.Неменской, Н.А.Горяевой, А.С.Питерских по изобразительному искусству – М.: Просвещение, 2011,

Учебник включен в Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации, на 2014-2015 учебный год; отвечает требованиям действующего Государственного стандарта начального общего образования; обеспечивает преемственность с дошкольным и основным общим образованием.

Решением МО учителей начальных классов мы решили работать по данному учебнику. Данная линия учебников имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки РФ».

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно

значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

**Основные виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес

учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности**, т.е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

### **Место курса «ИЗО» в учебном плане**

Рабочая программа по ИЗО для 2 класса рассчитана на 32 часа в год, 1 час в неделю, (количество часов в авторской программе – 34 часа). Рабочая программа составлена согласно учебному плану и годовому календарному графику работы школы на 2014-2015 год.

**Изменений в авторскую программу не внесено.**

### **Результаты изучения курса «Изобразительное искусство».**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
-

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветопедения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ 2 КЛАССА**

К концу 2 класса обучающийся  
*научится:*

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);
- осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;

**получит возможность научиться:**

- *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;*
- *высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;*
- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;*
- *моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного; создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства;*
- *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint;*
- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.*

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**2 класс (32 часа)**

**Ты и искусство**

Тема «Ты и искусство» — важнейшая для данной концепции. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств, здесь и основы понимания их связей с окружающей жизнью ребенка. Понимание языка и связей с жизнью выстроено в особой последовательности.

Задача всех этих тем — введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

**Чем и как работают художники (8 ч)**

Основная задача — знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие своеобразия, красоты и характера материала.

Три основные краски создают многоцветье мира.

Основные и составные цвета. "Умение смешивать краски. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

**Пять красок — все богатство цвета и тона**

Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана; изображение дождя, тумана, солнечного дня.

**Пастель и цветные мелки, акварель: выразительные возможности**

Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели — учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью и акварелью.

#### **Выразительные возможности аппликации**

Представление о ритме пятен. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа групповая (1—3 панно) (по памяти и впечатлению).

#### **Выразительные возможности графических материалов**

Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса на листах бумаги (по впечатлению и по памяти).

#### **Выразительность материалов для работы в объеме**

Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.

#### **Выразительные возможности бумаги**

Углубление освоения приемов сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»). Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно). Работа по воображению.

#### **Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы)**

Понимание красоты художественных материалов и их различий: гуаши, акварели, мелков, пастели, графических материалов, пластилина и бумаги, «неожиданных» материалов.

Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т. д. на фоне темной бумаги.

#### **Реальность и фантазии (7ч)**

##### **Изображение и реальность**

Развитие умения всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома.

##### **Изображение и фантазия**

Развитие умения фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц; соединение воедино элементов разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры.

##### **Украшение и реальность**

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. Мастер Украшения учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

##### **Украшение и фантазия**

Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги).

##### **Постройка и реальность**

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций — сот пчел, головки мака и форм подводного мира (медуз, водорослей).

##### **Постройка и фантазия**

Мастер Постройки показывает возможности фанта: человека в создании предметов.

Создание макетов фантастических зданий, «Фантастический город». Индивидуальная групповая работа по воображению.

**Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки вместе создают праздник (обобщение темы)**

Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) и украшение.

#### **О чем говорит искусство (9 ч)**

Это центральная и важнейшая тема года. Основной задачей является освоение того, что искусство выражает человеческие чувства и мысли. Это должно перейти на уровень осознания и стать важнейшим открытием для детей. Все задания должны иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.

##### **Выражение характера изображаемых животных**

Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.



### **Выражение характера человека в изображении (мужской образ)**

По желанию учителя для всех дальнейших заданий можно использовать сюжет сказки. Например, «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина дает богатые возможности образных решений для всех последующих тем. Изображение доброго и злого воина.

### **Выражение характера человека в изображении (женский образ)**

Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна-Лебедь и баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых персонажей, другие — злых.

### **Образ человека и его характер, выраженные в объеме**

Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна-Лебедь, баба Бабариха, Баба-яга, богатырь, Кощей Бессмертный и т. д.

### **Изображение природы в разных состояниях**

Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.); индивидуальная работа.

### **Выражение характера человека через украшение**

Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально).

### **Выражение намерений через украшение**

Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Панно. Аппликация.

### **Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев (обобщение темы)**

Созданные образы раскрываются через характер постройки, одежду, форму фигур, деревьев, на фоне которых стоит дом.

ми.

### **Как говорит искусство (8 ч)**

Начиная с этой темы на выразительность средств нужно обращать особое внимание постоянно. Важнейшими являются вопросы: «Ты хочешь это выразить? А как? Чем?»

### **Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного**

Изображение угасающего костра — борьба тепла и холода.

### **Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение красок с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета)**

Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображение весенней земли (работа по памяти и впечатлению).

### **Линия как средство выражения: ритм линий**

Изображение весенних ручьев.

### **Линия как средство выражения: характер линий**

Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека; по впечатлению и по памяти) — нежные, могучие ветки и т. д. При этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной.

### **Ритм пятен как средство выражения**

Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц; аппликация. Работа индивидуальная или коллективная.

### **Пропорции выражают характер**

Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций: большой хвост, маленькая головка, большой клюв и т. д.

### **Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности (обобщение темы)**

Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».

### **Обобщающий урок года**

Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года.

**Таблица тематического распределения количества часов:**

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов
1	Как и чем работает художник?	8
2	Реальность и фантазия	7
3	О чём говорит искусство	9
4	Как говорит искусство	8
	Итого	32

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 2 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Вид занятия</b>	<b>Характеристика основной деятельности обучающегося</b>	<b>Контрольные работы</b>	<b>Дата</b>	<b>Домашнее задание</b>
<i><b>1 четверть (9 ч)</b></i>							
<i><b>Как и чем работает художник? (8 ч)</b></i>							
1	Три основных цвета – жёлтый, красный, синий.	1	Практическое	<i>Наблюдать</i> цветовые сочетания в природе. <i>Смешивать</i> краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска». <i>Овладевать</i> первичными живописными навыками. <i>Изображать</i> на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.		01.09.	Понаблюдать красоту окружающего мира и постараться увидеть основные и составные цвета, а также их оттенки.
2	Белая и чёрная краски.	1	Практическое	<i>Сравнивать</i> и <i>различать</i> тёмные и светлые оттенки цвета и тона. <i>Смешивать</i> цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита. <i>Развивать</i> навыки работы гуашью. <i>Создавать</i> живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий.		08.09.	Наблюдать природу; подумать, какой её хотелось бы изобразить и какими цветовыми сочетаниями.
3	Пастель и цветные мелки, акварель, их	1	Практическое	<i>Расширять</i> знания о художественных материалах. <i>Понимать</i> красоту и выразительность		15.09.	Рассмотреть иллюстрации и в детских

	выразительные возможности.			<p>пастели, мелков, акварели.</p> <p><i>Развивать</i> навыки работы пастелью, мелками, акварелью.</p> <p><i>Овладевать</i> первичными знаниями, перспективы.</p> <p><i>Изображать</i> осенний лес, используя выразительные возможности материалов.</p>			изданиях, в которых можно найти рисунки, выполненные пастелью, акварелью, восковыми мелками.
4	Выразительные возможности аппликации.	1	Практическое	<p><i>Овладевать</i> техникой и способами аппликации.</p> <p><i>Понимать и использовать</i> особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</p> <p><i>Создавать</i> коврик на тему осенней земли, опавших листьев.</p>		22.09.	Принести книги, журналы, иллюстрированные чёрно-белыми линейными рисунками
5	Выразительные возможности графических материалов.	1	Практическое	<p><i>Понимать</i> выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.</p> <p><i>Осваивать</i> приёмы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).</p> <p><i>Наблюдать</i> за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.</p> <p><i>Изображать</i>, используя графические материалы, зимний лес.</p>		29.09.	Найти изображения скульптур по теме урока; рассказать, что в них понравилось (не понравилось)
6	Выразительность материалов для работы в объёме.	1	Практическое	<p><i>Сравнивать, сопоставлять</i> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево,</p>		06.10	

				камень, металл и др.) <i>Развивать</i> навыки работы с целым куском пластилина. <i>Овладевать</i> приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление). <i>Создавать</i> объёмное изображение животного с передачей характера.			
7	Выразительные возможности бумаги.	1	Практическое	<i>Развивать</i> навыки создания геометрических форм из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. <i>Овладевать</i> приёмами работы с бумагой. <i>Конструировать</i> из бумаги объекты игровой площадки.		13.10.	Посмотреть, подумать, какие материалы используются для строительства.
8	Неожиданные материалы (обобщение темы)	1	Практическое	<i>Повторять</i> и <i>закреплять</i> полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. <i>Создавать</i> образ ночного города с помощью разнообразных материалов. <i>Обобщать</i> пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, <i>оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.		20.10.	Понаблюдать в окружающей жизни, какими ещё материалам и, кроме уже известных, могут работать художники
<b>II четверть (7 ч)</b>							
<b>Реальность и фантазия (7 ч)</b>							
9	Изображение и реальность.	1	Практическое	<i>Рассматривать, изучать</i> и <i>анализировать</i> строение реальных животных. <i>Изображать</i> животных, выделяя про-		27.10.	Понаблюдать за поведением

				<p>порции частей тела.  <i>Передавать</i> в изображении характер выбранного животного.  <i>Закреплять</i> навыки работы от общего к частному.</p>			домашних животных, постараться увидеть пластику их тела во время движения.
10	Изображение и фантазия.	1	Практическое	<p><i>Размышлять</i> о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.  <i>Рассматривать</i> слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т. д.).  <i>Придумывать</i> выразительные фантастические образы животных.  <i>Изображать</i> сказочные существа путём соединения элементов разных животных и растений.  <i>Развивать</i> навыки работы гуашью.</p>		10.11.	Придумать историю об изображённом фантастическом образе.
11	Украшение и реальность.	1	Практическое	<p><i>Наблюдать</i> и учиться видеть украшения в природе.  Эмоционально откликаться на красоту природы.  <i>Создавать</i> с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе.  <i>Развивать</i> навыки работы тушью, пером, углём, мелом.</p>		17.11.	Посмотреть, какие природные мотивы и как использовали художники в кружевах, тканях, украшениях.
12	Украшение и	1	Практическое	<i>Сравнивать, сопоставлять</i> природные		24.11.	Вспомнить,

	фантазия.		ское	формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях на посуде. <i>Осваивать</i> приёмы создания орнамента. <i>Создавать</i> украшения, используя узоры. <i>Работать</i> графическими материалами с помощью линий различной толщины.			что Мастер Постройки может сделать для человека и чему он научится у природы.
13	Постройка и реальность.	1	Практическое	<i>Рассматривать</i> природные конструкции, <i>анализировать</i> их формы, пропорции. <i>Осваивать</i> навыки работы с бумагой. <i>Конструировать</i> из бумаги формы подводного мира. <i>Участствовать</i> в создании коллективной работы.		01.12.	Постараться увидеть в окружающем мире объёмные конструкции и найти в них природные аналоги.
14	Постройка и фантазия.	1	Практическое	<i>Сравнивать</i> , сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. <i>Осваивать</i> приёмы работы с бумагой. <i>Придумывать</i> разнообразные конструкции. <i>Создавать</i> макеты фантастических зданий, фантастического города. <i>Участствовать</i> в создании коллективной работы.		08.12.	Вспомнить всё, о чём говорили, что делали в течении четверти.
15	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	1	Практическое	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. <i>Понимать</i> роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров (их триединство). <i>Конструировать</i> ёлочные украшения. <i>Обсуждать</i> творческие работы на итоговой выставке, <i>оценивать</i>		15.12.	Подумать, зачем люди изображают, украшают и строят.

				собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.			
<b>III четверть (10 ч)</b>							
<b>О чём говорит искусство (11 ч)</b>							
16	Изображение природы в различных состояниях.	1	Практическое	<p><i>Наблюдать</i> природу в различных состояниях.</p> <p><i>Изображать</i> живописными материалами контрастные состояния природы.</p> <p><i>Развивать</i> колористические навыки работы гуашью.</p>		22.12.	Найти стихотворение, в котором описан пейзаж в определённом состоянии (бурный, тихий, спокойный, грустный)
	Изображение природы в различных состояниях. Изображение контрастных состояний природы.						
17	Изображение характера животных.	1	Практическое	<p><i>Наблюдать</i> и <i>рассматривать</i> животных в различных состояниях.</p> <p><i>Давать</i> устную зарисовку-характеристику зверей.</p> <p><i>Входить</i> в образ изображаемого животного.</p> <p><i>Изображать</i> животного с ярко выраженным характером и настроением.</p> <p><i>Развивать</i> навыки работы гуашью.</p>		12.01.	Понаблюдать за поведением домашних животных, полюбоваться пластикой их тела и движений.
18	Изображение характера человека: женский образ.	1	Практическое	<p><i>Создавать</i> противоположные по характеру сказочные женские образы, используя живописные и графические средства.</p> <p><i>Характеризовать</i> доброго и злого сказочных героев.</p> <p><i>Сравнивать</i> и <i>анализировать</i> возможно-</p>		19.01.	Понаблюдать в окружающей жизни за людьми, соотнести их



				сти использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. <i>Изобразить</i> эмоциональное состояние человека.			внешность и характер
19	Изображение характера человека: мужской образ.	1	Практическое	<i>Характеризовать</i> доброго и злого сказочных героев. <i>Сравнивать и анализировать</i> возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. <i>Изобразить</i> эмоциональное состояние человека.		26.01.	Найти в книгах и альбомах по искусству мужские образы и подумать над их характером
20	Образ человека в скульптуре.	1	Практическое	<i>Сравнивать, сопоставлять</i> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре. <i>Развивать</i> навыки создания образов из целого куска пластилина. <i>Овладевать</i> приёмами работы с пластилином. <i>Создавать</i> в объёме сказочные образы с ярко выраженным характером.		02.02.	Найти в книгах и альбомах по искусству скульптуры с ярко выраженно й характеристикой образа.

21	Человек и его украшения. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.	1	Практическое	<p><i>Понимать</i> роль украшения в жизни человека.</p> <p><i>Сравнивать</i> и <i>анализировать</i> украшения, имеющие разный характер.</p> <p><i>Создавать</i> декоративные композиции заданной формы.</p> <p><i>Украшать</i> кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев.</p>		09.02.	Обратить внимание на то, как украшают себя люди в праздники, в будни, в дни грусти
22	О чём говорят украшения?	1	Практическое	<p><i>Сопереживать, принимать</i> участие в создании коллективного панно.</p> <p><i>Понимать</i> характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.</p> <p><i>Украшать</i> паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p>		16.02.	Рассмотреть дома различного рода украшения и подумать, что они выражают.
23	Образ здания.	1	Практическое	<p><i>Видеть</i> художественный образ в архитектуре.</p> <p><i>Приобретать</i> навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.</p> <p><i>Приобретать</i> опыт творческой работы.</p>		02.03.	
	Образ здания.						
<b><i>IV четверть (9 ч)</i></b>							
24	Обобщение по теме «О чём говорит искусство».	1	Практическое	<p><i>Повторять</i> и <i>закреплять</i> полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p><i>Обсуждать</i> творческие работы на итоговой выставке, <i>оценивать</i> собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.</p>		16.03.	Воспроизвести в памяти это занятие и подумать, с каким Мастером было

							интереснее работать.
<b>Как говорит искусство (8 ч)</b>							
25	Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.	1	Практическое	<p><i>Расширять</i> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><i>Уметь составлять</i> тёплые и холодные цвета.</p> <p>Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов.</p> <p><i>Уметь видеть</i> в природе борьбу и взаимовлияние цвета.</p> <p><i>Осваивать</i> различные приёмы работы кистью.</p> <p><i>Развивать</i> колористические навыки работы гуашью.</p> <p><i>Изображать</i> простые сюжеты с колористическим контрастом.</p>		06.04.	Подумать, где ещё в природе встречается борьба тёплых и холодных цветов, какая цветовая гамма преобладает в каждом времени года.
26	Тихие и звонкие цвета.	1	Практическое	<p><i>Уметь составлять</i> на бумаге тихие и звонкие цвета.</p> <p><i>Уметь наблюдать</i> многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.</p> <p><i>Изображать</i> борьбу тихого и звонкого цветов.</p> <p><i>Создавать</i> колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.</p>		13.04.	Понаблюдать, как просыпается природа весной.
27	Что такое ритм линии?	1	Практическое	<p><i>Расширять</i> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><i>Видеть</i> линии в окружающей действительности.</p> <p><i>Фантазировать, изображать</i> весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные.</p>		20.04.	Подумать, где ещё в природе встречаются линейные ритмы.

				<i>Развивать</i> навыки работы пастелью, восковыми мелками.			
28	Характер линий.	1	Практическое	<p><i>Видеть</i> линии в окружающей действительности.</p> <p><i>Наблюдать, рассматривать, любоваться</i> весенними ветками различных деревьев.</p> <p><i>Осознавать</i>, как определённым материалом можно создать художественный образ.</p> <p><i>Использовать</i> в работе сочетание различных инструментов и материалов.</p> <p><i>Изображать</i> ветки деревьев с определённым характером и настроением.</p>		27.04	<p>Полюбоваться пробуждающейся весенней природой, найти в ней выразительные линии.</p>
29	Ритм пятен	1	Практическое	<p><i>Расширять</i> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><i>Понимать</i>, что такое ритм</p> <p><i>Уметь</i> передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.</p> <p><i>Развивать</i> навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.</p>		11.05.	<p>Обратить внимание на ритмы в окружающей действительности; подготовиться к рассказу об этом.</p>
30	Пропорции выражают характер.	1	Практическое	<p><i>Расширять</i> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><i>Понимать</i>, что такое пропорции.</p> <p><i>Создавать</i> выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p>		18.05.	<p>Найти дома предметы, в которых был бы выражен контрастный объём форм.</p>

31	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.	1	Практическое	<p><i>Понимать</i> роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.</p> <p><i>Создавать</i> коллективную творческую работу «Весна. Шум птиц».</p> <p><i>Сотрудничать</i> с одноклассниками в процессе совместной творческой работы, <i>уметь договариваться</i>, объясняя замысел, <i>выполнять</i> работу в границах заданной роли.</p>		25.05.	Посмотреть в книгах и альбомах по искусству, какими средствами художник передаёт весеннее настроение
32	Обобщение по теме «Как говорит искусство».	1	Практическое	<p><i>Анализировать</i> детские работы на выставке, <i>рассказывать</i> о своих впечатлениях от работ одноклассников и произведений художников.</p> <p><i>Фантазировать</i> и <i>рассказывать</i> о своих творческих планах на лето.</p>		25.05	

## Нормы оценки знаний, умений и навыков

### Оценка `5`

учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;  
правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;  
верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;  
умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

### Оценка `4`

учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;  
гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;  
умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

### Оценка `3`

учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;  
допускает неточность в изложении изученного материала.

### Оценка `2`

учащийся допускает грубые ошибки в ответе;  
не справляется с поставленной целью урока;

### Оценка `1`

учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала

## Материально-техническое обеспечение:

### Литература

1. Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011.
2. Е.И.Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2012.
3. Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских, Г.Е.Гуров, Е.И.Коротеева. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс. Пособие для обучающихся общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2012.

### Оборудование

1. Энциклопедии по искусству, справочные издания.
2. Книги о художниках и художественных музеях.
3. Портреты русских и зарубежных художников.
4. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
5. Аудиозаписи по музыке, литературные произведения.
6. Презентации на CD-дисках:
  - по видам изобразительных искусств;
  - по жанрам изобразительных искусств;
  - по памятникам архитектуры России и мира;
  - по творчеству художников.
7. Гербарии.
8. Муляжи фруктов и овощей.
9. Альбомы для рисования.
10. Наборы красок, карандашей, фломастеров, гуашь, пастель.
11. Наборы кисточек.
12. Классная доска.
13. Компьютер.
14. Мультимедийный проектор.
15. Принтер лазерный.



**Форма 1. Выполнение программы 2014 - 2015 уч. г.**

ФИО учителя: Згорышева С..Н.

Предмет: физическая культура Класс(ы): 2

Период	По плану	Фактически	Отставание	Причина	Способ устранения отставания
I четверть					
II четверть					
III четверть					
IV четверть					
год					



## Аннотация к рабочей программе по изобразительному искусству

Класс: 2

Уровень изучения учебного материала: базовый

Учебно-методический комплект: Учебно-методический комплект, включает в себя учебники для учащихся и методические пособия для учителя под редакцией Б.М. Неменского:

1. Программа общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство», 1-4 классы. Под руководством и редакцией Б.М. Неменского, М.: Просвещение 2014 г.

2. . Е.И.Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2013 г

3. .Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских, Г.Е.Гуров, Е.И.Коротеева.

Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс. Пособие для обучающихся общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2014

4. Поурочные разработки 2 класс Н.А.Горяевой, М.: Просвещение, 2012 г.

Количество часов для изучения: 34

Основные разделы (темы) содержания:

Как и чем работает художник (8 ч)

Реальность и фантазия (7 ч)

О чём говорит искусство (11 ч)

Как говорит искусство (8 ч)

### **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ 2 КЛАССА**

К концу 2 класса обучающийся

**научится:**

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);
- осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;

**получит возможность научиться:**

- *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;*

- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного; создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.