

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №123 г. Перми»**

**«Согласовано»**  
Заместитель директора по  
УВР \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » августа 2017 года

**«Рассмотрено»**  
на заседании педагогического  
совета  
Протокол № \_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » августа 2017 года

**«Утверждаю»**  
Директор школы  
\_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » августа 2017 года  
Кудашов В.Н.

**Рабочая программа по предмету  
ИЗО  
4 класс**

Программу реализует:  
учитель начальных классов  
Бабенкова Н.А.

2017 – 2018 учебный год

Приложение к пояснительной записке

## **Учебно-тематическое планирование**

По изобразительному искусству

Класс 4В

Учитель Бабенкова Наталья Александровна

Всего 34 часа ; в неделю 1 час

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС) на основе авторской программы по ИЗО 2011 года под редакцией Б.М.Неменского.

Учебник –Горяева Н.А., Неменская Л.А. Изобразительное искусство. «Искусство вокруг нас» под редакцией Б.М.Неменского. Издательство «Просвещение», 2011, 2013

Дополнительная литература

Методические рекомендации к учебнику Б.М.Неменский. Методическое пособие «Изобразительное искусство», Москва, «Просвещение», 2010 год.

-Давыдов.М.А. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 4 класс.- Москва: «ВАКО» 2013 г.- 240 с.

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС) на основе авторской программы по ИЗО 2011 года под редакцией Б.М.Неменского.

### **Цели основного общего образования с учетом специфики учебного предмета**

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

### **Общая характеристика учебного предмета, курса.**

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе всех основных видов искусств: изобразительных – живопись, графика, скульптура; конструктивных – архитектура, дизайн; различных видов ДПИ, народного искусства, а так же постижение роли художника в синтетических искусствах – искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а так же в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративно-художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные *виды учебной деятельности* - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства. Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивает опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, инструменты, художественные техники.

Одна из задач – постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусств, предполагает развитие специальных навыков, чувств, а так же овладение образным языком искусств. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной информации в Интернете.

Развитие художественно-творческого мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности и развитие фантазии.*

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

### Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

-презентации к урокам на дисках и флеш.носителях;

#### **Технические средства обучения:**

-мультимедийный проектор,

-ноутбук,

-интерактивная доска;

-магнитная доска.

### Планируемые результаты изучения учебного курса.

Данная программа обеспечивает формирование универсальных учебных действий, а также достижение необходимых предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО

#### Универсальные учебные действия.

##### Личностные универсальные учебные действия.

<p>У третьеклассника <b>будут формироваться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.</li><li>-Уважительное отношение к культуре искусства других народов нашей страны и мира в целом.</li><li>-Понимание особой роли культуры в жизни общества и каждого отдельного человека.</li><li>-Эстетические чувства художественно-творческое мышление, наблюдательность, фантазия.</li><li>-Эстетические потребности; потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности.</li><li>-Навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</li><li>-Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы.</li></ul>	<p>Третьеклассник <b>получит возможность для формирования:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Понимания значения изобразительного искусства в жизни человека.</li><li>-Понимания роли искусства в собственной жизни.</li><li>-Внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ.</li><li>-Уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательным отношениям к людям.</li><li>-Мотивации к коллективной творческой работе.</li><li>-Представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека.</li><li>-Личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.</li></ul>
--	--

##### Метапредметные учебные действия

<p>Третьеклассник <b>научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Овладеет умением творческого видения с позиции художника.</li><li>Овладеет умением вести диалог, распределять функции в роли выполнения коллективной творческой работы.</li><li>-Использовать средства информационных технологий для решения</li></ul>	<p>Третьеклассник <b>получит возможность:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике.</li><li>-На первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения.</li></ul>
--	---

<p>различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнения творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию.</p> <p>-Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p>-Рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий.</p> <p>-Осознано стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более оригинальных творческих результатов.</p>	<p>-Осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности.</p> <p>-Воспринимать мнение и предложения своих сверстников.</p> <p>-Соотносить произведения по настроению, форме, по средствам художественной выразительности.</p> <p>-Делать несложные выводы.</p> <p>-Обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и её результаты.</p> <p>-Использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи.</p> <p>-Следить за действиями других участников в совместной деятельности.</p>
<p>Предметные результаты. Опыт учащихся в художественно-творческой деятельности.</p>	
<p>Третьеклассник <b>научится:</b></p>	<p>Третьеклассник <b>получит возможность научиться:</b></p>
<p>-Различать виды художественной деятельности.</p> <p>-Различать виды и жанры в ИЗО.</p> <p>-Понимать образную природу искусства.</p> <p>-Эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира.</p> <p>-Применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческой работы.</p> <p>-Узнавать, воспринимать и осмысливать несколько великих произведений русского и мирового искусства.</p> <p>-обсуждать и анализировать произведения искусства.</p> <p>-Усвоить названия ведущих музеев России и своего региона.</p> <p>-Видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике.</p> <p>-Использовать в художественно-творческой деятельности различные материалы и техники</p> <p>-Компоновать на плоскости листа и в объеме, задуманный образ.</p> <p>Освоить умения применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамотности.</p> <p>-овладеть навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина,</p> <p>Навыками изображения средствами аппликации и коллажа.</p> <p>Рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях</p>	<p>-Понимать содержание и выразительные средства художественных произведений.</p> <p>-Сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусств, и объяснять их разницу.</p> <p>-Выражать в беседе свое отношение к произведению искусства.</p> <p>-Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.</p> <p>-Выбирать характер линий для изображения того или иного образа.</p> <p>-Овладеть на практике основами цветоведения.</p> <p>-Использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании портрета.</p> <p>-Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы.</p> <p>-Изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.</p>

<p>создавать свою самобытную культуру.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Эстетически воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории.</li> <li>-Объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современников.</li> <li>-Выражать в изобразительной деятельности свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.</li> <li>-Приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.</li> </ul>	
--	--

#### Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству 4 класс

№	Тема урока	Вид контроля	Виды деятельности обучающихся	Дата проведения		Примечание (коррекционная работа с детьми ОВЗ)
				план	факт	
<b>Истоки родного искусства (7 часов)</b>						

1	Пейзаж родной земли	Просмотр и обсуждение работ	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж)			<p><b>Характеризовать</b> красоту природы родного края.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности красоты природы разных климатических зон.</p> <p><b>Изображать</b> характерные особенности пейзажа родной природы.</p>
2	Пейзаж родной земли	Просмотр и обсуждение работ	Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж)			<p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образов природы.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы гуашью.</p>
3	Гармония жилья с природой. Деревня - деревянный мир	Просмотр и обсуждение работ	Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуры народа. Рассказывать об избе, как образе традиционного русского дома. Рассказывать о воплощении в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Объяснять конструкцию избы и назначение её частей.			<p><b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту русского деревянного зодчества.</p> <p><b>Характеризовать</b> значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p>
4	Деревня - деревянный мир	Просмотр и обсуждение работ	Рассказывать о деревянной храмовой архитектуре. Раскрывать традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Создавать образ традиционной деревни: коллективное панно или объёмная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей)			<p><b>Объяснять</b> особенности конструкции русской избы и назначение её отдельных элементов</p>

5	Образ красоты человека	Просмотр и обсуждение работ	Объяснять представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Размышлять о традиционной одежде как о выражении образа красоты человека.			
6	Образ красоты человека	Просмотр и обсуждение работ	Характеризовать и эстетически оценивать образы человека-труженика в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Рассуждать об образе труда в народной культуре.  Изображать сцены труда из крестьянской жизни			<b>Изображать</b> графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. <b>Овладевать</b> навыками конструирования – конструировать макет избы
7	Народные праздники	Просмотр и обсуждение работ	Рассказывать о празднике как о народном образе радости и счастливой жизни. Понимать роль традиционных народных праздников в жизни людей. Изображать календарные праздники (коллективная работа - панно): осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др., используя гуашь, кисти, листы бумаги (или обои), (возможно создание индивидуальных композиционных работ)			<b>Создавать</b> коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений <b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности.
<b>Древние города нашей земли (7 часов)</b>						<b>Работать</b> организованно



8	Древнерусский город-крепость	Просмотр и обсуждение работ	<p>Характеризовать образ древнего русского города. Объяснять значение выбора места для постройки города. Рассказывать о впечатлении, которое производил город при приближении к нему. Описывать крепостные стены и башни, въездные ворота. Объяснять роль пропорций в формировании конструктивного образа города.</p> <p>Знакомиться с картинами русских художников (А.Васнецова, И. Билибин, Н Рерих, С.Рябушкин и др.).</p> <p>Создавать макет древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен). <i>(Вариант задания: изобразительный образ города-крепости).</i></p> <p>Использовать материалы, бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы</p>			<p><b>Понимать и объяснять</b> роль и значение древнерусской архитектуры.</p> <p><b>Знать</b> конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).</p> <p><b>Анализировать</b> роль пропорций в архитектуре, <b>понимать</b> образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.</p> <p><b>Знать</b> картины художников, изображающие древнерусские города.</p>
9	Древние соборы	Просмотр и обсуждение работ	<p>Составлять рассказ о соборах как о святыни города, воплощении красоты, могущества и силы государства, как об архитектурном и смысловом центре города.</p> <p>Раскрывать особенности конструкции и символики древнерусского каменного храма, объяснять смысловое значение его частей.</p> <p>Называть значение постройки, украшения и изображения в здании храма.</p> <p>Создавать макет города с помощью лепки или постройки макета здания древнерусского каменного храма, (вариант задания: изображение храма). Использовать материалы: пластилин, стеки, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумагу</p>			<p><b>Создавать</b> макет древнерусского города.</p> <p><b>Эстетически оценивать</b> красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p> <p><b>Получать</b> представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.</p>
10	Древний город и его жители	Просмотр и обсуждение работ	<p>Называть основные структурные части города: Кремль, торг, посад. Рассказывать о размещении и характере жилых построек, их соответствии сельскому деревянному дому с усадьбой.</p> <p>Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов.</p> <p>Рассказывать о жителях древнерусских городов, о соответствии их одежды архитектурно-предметной среде. Выполнять коллективную работу: моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города. Вариант задания: изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).</p> <p>Использовать материалы: бумагу, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти</p>			<p><b>Понимать</b> роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.</p> <p><b>Моделировать</b> или <b>изображать</b> древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).</p> <p><b>Знать и называть</b> основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.</p>

11	Древнерусские воины-защитники	Просмотр и обсуждение работ	<p>Рассказывать об образе жизни людей древнерусского города; о князе и его дружине, о торговом люде. Характеризовать одежду и оружие воинов: их форму и красоту. Определять значение цвета в одежде, символические значения орнаментов.</p> <p>Развивать навыки ритмической организации листа, изображения человека.</p> <p>Изображать древнерусских воинов, княжескую дружину. Использовать материалы: гуашь и кисти или мелки, бумагу</p>			<p><b>Изображать и моделировать</b> наполненное жизнью людей пространство древнерусского города</p> <p><b>Учиться понимать</b> красоту исторического образа города и его значение для современной культуры</p> <p><b>Интересоваться</b> историей своей страны.</p>
12	Города Русской земли	Просмотр и обсуждение работ	<p>Определять общий характер и архитектурное своеобразие разных городов.</p> <p>Рассказывать о старинном архитектурном образе Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Характеризовать особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей.</p> <p>Рассказывать о храмах- памятниках в Москве: о Покровском соборе (храм Василия Блаженного) на Красной площади, о каменной шатровой церкви Вознесения в Коломенском. Беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города.</p> <p>(Вариант задания: живописное или графическое изображение древнерусского города.) Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу или мелки</p>			<p><b>Знать и называть</b> картины художником, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины (В.Васнецов, И. Билибин, П. Корин) <b>Изображать</b> древнерусских воинов (князя и его дружину).</p> <p><b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.</p>
13	Узорочье теремов	Просмотр и обсуждение работ	<p>Рассказывать о росте и изменении назначения городов — торговых и ремесленных центров. Иметь представление о богатом украшении городских построек, о теремах, княжеских дворцах, боярских палатах, городских усадьбах.</p> <p>Объяснять отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов).</p> <p>Изображать интерьер теремных палат.</p> <p>Использовать материалы: листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти</p>			<p><b>Уметь анализировать</b> ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры</p> <p><b>Воспринимать и эстетически переживать</b> красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.</p> <p><b>Выражать</b> свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов</p>

14	Пир в теремных палатах (обобщение темы)	Просмотр и обсуждение работ	<p>Объяснять роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.</p> <p>Изображать праздник в интерьере царских или княжеских палат, участников пира (бояр, боярынь, музыкантов, царских стрельцов, прислужников). Изображать посуду на праздничных столах.</p> <p>Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу, ножницы, клей</p>			<p><b>Рассуждать</b> об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России</p> <p><b>Создавать</b> образ древнерусского города</p> <p><b>Иметь представление</b> о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).</p> <p><b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании</p>
<b>Каждый народ - художник (11 часов)</b>						

15	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	Контрольная работа	<p>Рассказывать о художественной культуре Японии, как об очень целостной, экзотичной и в то же время вписанной в современный мир.</p> <p>Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Рассказывать о традиционных постройках: о легких сквозных конструкциях построек с передвижными ширмами, отвечающих потребности быть в постоянном контакте с природой. Изображать природу через характерные детали. Использовать материалы: листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть</p>			<p><b>Обрести знания</b> о многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p><b>Иметь интерес</b> к иной и необычной художественной культуре.</p> <p><b>Иметь представления</b> о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.</p> <p><b>Воспринимать</b> эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.</p>
16	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	Просмотр и обсуждение работ	<p>Характеризовать образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья- кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Называть характерные особенности японского искусства: графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия. Изображать японок в кимоно, передавать характерные черты лица, прически, волнообразные движения фигуры. (Вариант задания: выполнение в объеме или полу- объеме бумажной куклы в кимоно)</p>			<p><b>Иметь представление</b> об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).</p> <p><b>Сопоставлять</b> традиционные представления о красоте русской и японской женщин.</p>
17	Искусство народов гор и степей	Просмотр и обсуждение работ	<p>Рассказывать о разнообразии природы нашей планеты и способности человека жить в самых разных природных условиях. Объяснять связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа.</p> <p>Видеть изобретательность человека в построении своего мира. Называть природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков). Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу</p>			<p><b>Понимать</b> особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p><b>Изображать</b> природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с</p>

18	Искусство народов гор и степей	Просмотр и обсуждение работ	<p>Продолжение работы. Изображать жизнь в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).</p> <p>Использовать материалы: гуашь, кисти, бумагу</p>			<p>бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), <b>развивать</b> живописные и графические навыки.</p> <p><b>Создавать</b> женский образ в национальной одежды в традициях японского искусства.</p> <p><b>Создавать</b> образ праздника в Японии в коллективном панно.</p> <p><b>Приобретать</b> новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.</p> <p><b>Приобретать</b> новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.</p> <p><b>Осваивать</b> новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p> <p><b>Понимать</b> и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых различных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру</p>
19 - 20	Города в пустыне	Просмотр и обсуждение работ	<p>Рассказывать о городах в пустыне.</p> <p>Видеть орнаментальный характер культуры.</p> <p>Создавать образ древнего среднеазиатского города (апликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).</p> <p>Использовать материалы: цветная бумага, мелки, ножницы, клей</p>			<p><b>Изображать</b> сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа</p>

21	Образ художественной культуры Древней Греции	Просмотр и обсуждение работ	<p>Рассказывать об особом значении искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Определять храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Видеть красоту построения человеческого тела — «архитектуру» тела, воспетую греками. Изображать греческий храм (полуобъёмные или плоские аппликации) для панно или объёмное моделирование из бумаги; изображать фигуры олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия;</p> <p>Использовать материалы: бумагу, ножницы, клей; гуашь, кисти</p>			<p><b>Овладевать</b> живописными навыками в процессе создания самостоятельной практической работы.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности художественной культуры Средней Азии.</p> <p><b>Объяснять</b> связь художественных построек с особенностями природы и природных материалов</p> <p><b>Создавать</b> образ древнего среднеазиатского города</p> <p><b>Овладевать</b> навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.</p>
22	Древняя Эллада	Просмотр и обсуждение работ	<p>Рассказывать о повседневной жизни.</p> <p>Называть праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней.</p> <p>Определять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.</p> <p>Приобретать навыки создания коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).</p> <p>Использовать материалы: бумагу, ножницы, клей; гуашь, кисти</p>			<p><b>Эстетически воспринимать</b> произведения искусства Древней Греции, выразить свое отношение к ним</p> <p><b>Уметь отличать</b> древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения</p> <p><b>Уметь характеризовать</b> отличительные черты конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.</p> <p><b>Моделировать</b> из бумаги конструкцию греческих храмов.</p>
23	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы	Просмотр и обсуждение работ	<p>Знакомиться с образом готических городов средневековой Европы: узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Видеть красоту готического храма, его величие и устремленность вверх, готические витражи и производимое ими впечатление.</p> <p>Рассказывать о ратуше и центральной площади города, о городской толпе, сословном разделении людей. Рассматривать средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлинённые пропорции. Подготовительный этап: изучать архитектуру, одежду человека и его окружение (предметный мир) европейских городов средневековья</p>			
24	Европейские города средневековья	Просмотр и обсуждение работ	<p>Видеть единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Создавать панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади»). Использовать материалы: цветную и тонированную бумагу, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей</p>			

25	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	Просмотр и обсуждение работ	<p>Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Объяснять влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. Участвовать в выставке работ и беседе на тему «Каждый народ — художник».</p> <p>Понимать разности творческой работы в разных культурах</p>			<p><b>Изображать</b> олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах)</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно на тему древнегреческих праздников</p> <p><b>Видеть и объяснять</b> единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшении</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно</p> <p><b>Использовать</b> и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад</p>
<b>Искусство объединяет народы (9 часов)</b>						
26	Все народы воспевают материнство	Просмотр и обсуждение работ	<p>Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.</p> <p>Развивать навыки творческого восприятия произведений искусства и композиционного изображения.</p> <p>Изображать (по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.</p> <p>Использовать материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага</p>			<p><b>Узнавать</b> и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства,</p>

<b>27</b>	Все народы воспевают материнство	<b>Просмотр и обсуждение работ</b>	Продолжение работы. Изображать (по представлению) образ матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.  Использовать материалы: гуашь, кисти или пастель, бумага			<b>анализировать</b> выразительные средства произведений. <b>Развивать</b> навыки композиционного изображения.
<b>28 - 29</b>	Все народы воспевают мудрость старости	<b>Просмотр и обсуждение работ</b>	Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.  Видеть выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.). Создавать изображение любимого пожилого человека, передавать стремление выразить его внутренний мир. Использовать материалы: гуашь или мелки, пастель, бумага			<b>Изображать</b> образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.  <b>Развивать</b> навыки восприятия произведений искусства.
<b>30</b>	Сопереживание – великая тема искусства	<b>Просмотр и обсуждение работ</b>	Рассуждать о том, что искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя.  Учиться видеть изображение печали и страдания в искусстве.  Создавать рисунок с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.). Использовать материалы: гуашь (черная или белая), кисти, бумага			<b>Создавать</b> в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений)
<b>31 - 32</b>	Герои, борцы и защитники	<b>Просмотр и обсуждение работ</b>	Рассуждать о том, что все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.  Выполнять лепку эскиза памятника герою.  Использовать материалы: пластилин, стеки, дощечка			<b>Уметь объяснять</b> , рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. <b>Эмоционально откликаться</b> на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство
<b>33</b>	Юность и надежды	<b>Просмотр и обсуждение работ</b>	Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Выполнять изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.  Использовать материалы: гуашь, кисти или мелки, бумага			печали и участия. <b>Выразить</b> художественными средствами своё отношение при изображении печального события.



34	Искусство народов мира (обобщение темы)	Просмотр и обсуждение работ	чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии			<p><b>Изображать</b> в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p> <p><b>Приводить</b> примеры памятников героям Отечества</p> <p><b>Овладевать</b> навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре</p>
----	---	-----------------------------	---	--	--	---

1

