

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №123 г. Перми»

«Согласовано»
Заместитель директора по
УВР _____
от «___» августа 20... года

«Рассмотрено»
на заседании педагогического
совета
Протокол № __
от «___» августа 20... года

«Утверждаю»
Директор школы

от «___» августа 20... года

**Рабочая программа по предмету
«Изобразительное искусство»
6 класс**

Программу реализует:
Политова Светлана Юрьевна
учитель изо.

2017-2018 учебный год

г. Пермь

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по _____ изобразительному искусству _____

, категория _____

Планирование составлено на основе примерной программы
«Изобразительное искусство» 5-7класса Москва. «Просвещение» 2011год
(Стандарты второго поколения)
Учебник «Изобразительное искусство» Искусство в жизни человека
Автор Л.А. Неменская «Просвещение» Москва, 2012год

Пояснительная записка

Основная **цель** школьного предмет «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Цели и задачи.

Одной из самых главных **целей** преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

3) Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств -

живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства. Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

4) Описание места учебного предмета в учебном плане

Данная рабочая программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 6

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34ч.

В соответствии с Концепцией художественного образования в РФ (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403) в рабочую программу введен региональный компонент, в котором учитываются аспекты этнокультурного образования, через изучение художественных традиций и промыслов.

5) ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

6) Содержание учебного предмета, курса
Изобразительное искусство в жизни человека - 34 часов

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Содержание	Кол-во часов
Виды изобразительного искусства	8
Мир наших вещей. Натюрморт	8
Вглядываясь в человека. Портрет	10
Человек и пространство в изобразительном искусстве.	8

7) Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

1 четверть **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

- 1.Изобразительное искусство в семье пластических искусств
- 2.Рисунок- основа изобразительного творчества
- 3.Линия и ее выразительные возможности.
- 4.Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен.
- 5.Цвет. Основы цветоведения.
- 6.Цвет в произведениях живописи.
- 7 Объемные изображения в скульптуре.
- 8.Основы языка изображения.

2четверть **Мир наших вещей. Натюрморт.**

- 1.Реальность и фантазия в творчестве художника.
- 2.Изображение предметного мира. Натюрморт.
- 3.Понятие формы Многообразие форм окружающего мира.
- 4.Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
- 5.Освещение. Свет и тень.
- 6.Натюрморт в графике.
- 7.Цвет в натюрморте.
- 8.Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

3четверть **Вглядываясь в человека. Портрет.**

1. Образ человека- главная тема искусства.
2. Конструкция головы человека и ее пропорции.
3. Изображение головы человека в пространстве.
4. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.
5. Портрет в скульптуре.
6. Сатирические образы человека.
7. Образные возможности освещения в портрете.
8. Портрет в живописи.
9. Роль цвета в портрете.
10. Великие портретисты (обобщение темы)

4четверть **Человек и пространство в изобразительном искусстве.**

1. Жанры в изобразительном искусстве.
2. Изображение пространства.
3. Правила воздушной и линейной перспективы.
4. Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства.
5. Пейзаж – настроение. Природа и художник.
6. Городской пейзаж.
7. Выразительные возможности изобразительного искусства.

8) Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

по предмету «Изобразительное искусство» 6 класс

Учебно-методическое обеспечение

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 6 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.
3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
2. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
3. И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультадули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
8. И. Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
11. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.

14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).
16. Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.
17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

Технические средства обучения

- Компьютер, проектор, интерактивная доска

Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

предметы при удалении а) четкие б) покрыты дымкой, расплывчаты.

9) Планируемые результаты по предмету «Изобразительное искусство» 6 класс

Учащиеся должны знать:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России.

Учащиеся должны уметь:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

Владеть компетенциями:

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

6 класс

№	Тема урока	Количество	Характеристика деятельности учащихся, виды учебной деятельности	Виды контроля-измерители	Планируемые результаты освоения материала			Домашнее задание	Дата проведения
					Личностные	метапредметные	предметные		
1 четверть									
Виды изобразительного искусства (8 часов)									
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	Найти и разобрать открытки по видам искусства Виды пластических искусств Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности.		Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера,	Ознакомление с видами искусства	Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и	Принести природный материал. Веточки, колоски, зонтичные растения.	3.09

2	Рисунок- основа изобразительного творчества	1	Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь фломастер	Фронтальный опрос. Сравнение и анализ работ обсужден.	контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли.		красоту предметов, вещей.	Принести травянистые растения.	10.09	
3	Линия и ее выразительные возможности.	1	Выполнение линейных рисунков трав, которые колышит ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь.	Анализ результатов собственной художественной деятельности и		Освоение основ декоративно-прикладного искусства.	Привитие любви к произведениям искусства.	Подобрать репродукции и графических работ А. Матисс, П. Пикассо, В Серов		
4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	1	Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа.	Сравнение и выбор лучших работ	Развиваем уч. сопереживание и взаимовыручка.	Умение отличать и выполнять тональные соотношения	Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы.	Вырезать из картона форму посуды, расписать		

5	Цвет, основы цветоведения.	1	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»)	Просмотр и обсуждение выполненных работ	Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка	Знать основы языка изобразительного искусства(тон, выразительные возможности тона.	Уметь выполнять цветové растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому.	Подобрать листья осенние разных цветов и форм.		
6	Цвет в произведениях живописи	1	Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий).	Понятие «колорит», «гармония цвета» Механическое смешивание цветов. Сравнить умение и оценить.		Сравнивать литературные произведения и художественные. Высказывать мнение.	Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.	Принести книжки о животных с яркими иллюстрациями, можно фотографии.		

7-	Объемные изображения в скульптуре	Изображение объемных изображений животных . Материал-пластилин и стеки	Опрос, просмотр и анализ работ.	Знать понятие «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры.	Связь объема с окружающим пространством и окружением	Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.	Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти.		
8	Основы языка изображения	Выполнение конкурсных заданий	Подведение итогов конкурса.		Знать виды пластических и изобразительных искусств.	Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. Отличать работы по видам искусства.	Составить кроссворд(5-6 слов), используя приобретенные знания.		
2 четверть									
Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)									

9	Реальность и фантазия в творчестве художника	2	Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.	Оценить творчество рассказчика об окружающем мире и умение передать это в рисунке.	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества.	Формирование представлений о ритме и цвете.	Привитие любви к произведениям искусства.	Суметь выразить свою творческую фантазию в художественном воплощении.		
	Изображение предметного мира		Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм	Особенности пластической формы выполнить так, чтобы было разумно видно все предметы, оценить это умение.	Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта	Натюрморт в живописи, графике, скульптуре	Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта.	Подобрать иллюстрации с гжельскими узорами.		
10										
11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	2	Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус,	Вырезание из бумаги геометрических форм и	Иметь представление о многообразии	Конструкция сложной формы. Правила	Научиться выполнять геометрические тела, которые	«Народ. промыслы. Гжель» Мульти		

			цилиндр, призма, куб).	оценивание их.	и выразительности форм.	изображения и средства выразительности.	составляют основу всего многообразия форм.	медийная презентац. Гжель. Посуда и игрушки.		
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4.	Просмотр и анализ работ.	Знать правила объемного изображ. геометрических тел с натуры, основы композиц. на плоскости.	Творческое обсуждение выполненных работ.	Перспектива, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.	Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры.		
13	Освещение. Свет и тень.	2	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.	Фронтальный опрос(устно) Самоанализ работ учащихся.	Знать выдающихся художников-графиков. Творчество Ф.Дюрера.В. Фаворского.	Знать основы изобразительной грамоты: светотень	Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры.	Сбор материала на тему «Выдающиеся художники и их произвед. натюрмортного жанра»		

14	Натюрморт в графике.	1	Выполнение натюрморта в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)	Просмотр и анализ работ	Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его.	Понимать роль языка изо. искусства в выражении худож. своих переживаний.	Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, работать в технике печатной графики.	Продолжение работы над проектом.		
15	Цвет в натюрморте	1	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоц. состоянии: праздничный, грустный, таинственный.	Анализ и оценка процесса и результатов собствен. художественного творчества.	Знать выразительные возможности цвета.	Цветовая организация натюрморта - И. Машков «Синие сливы»	Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок.	Завершение работы над проектом.		

16	Выразительные возможности натюрморта.		Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии	Анализ и оценка результатов проектной деятельности и	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника.	Натюрморт в искус. 19-20 веков. Натюрморт и творч. индивидуальность худож-ка.	Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт. Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра.	Закончить дома натюрморт, если не успели выполнить на уроке.		
3 ЧЕТВЕРТЬ										
Вглядываясь в человека Портрет (10часов)										
17	Образ человека, главная тема искусства	1	Беседа Портрет, как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох.	Оценить внимание и эрудированное участие в беседе. Фронтальный устный опрос.	Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора.	Великие художники – портретисты: Рембрант, И. Репин., РокотовФ. В Боровицкий.	Знать жанры изобразительного искусства	Подобрать зрительный ряд с изображением портретов.		

18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	2	Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм).	Просмотр и анализ работ.	Понимать смысл слов: образный смысл вещи, (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция)	Умение работать с выбранным материалом. Презентация своих работ.	Найти и прочитать материал в исторической литературе.	В/ф «Великие творения людей» по теме Автопортрет.		
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа.	2	Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь.	Выборочный просмотр	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов	Творческое обсуждение работ	Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей.	Автопортрет: история возникновения и развития. Граф. портрет Дюрера, Леонардо да Винчи.		
20	Портрет в графике.	2	Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага.	Просмотр анализ и оценка.	Поиск информации, создание алгоритма деятельности.	Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.	Воспитание любви и интереса к Произведениям худ. литературы.	Подобрать небольшие литературные фрагменты		

							Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства.	характеризующие человека по его предметному окружению.		
21	Портрет в скульптуре.	2	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко-выраженным характером (Баба Яга ,Кошей бессмертный, Домовой	Презентация работы с произнесением короткого монолога от имени вылепленного героя. Анализ и оценка	Знать материалы и выразительные возможности..	Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете	Человек основной объект изображения в скульптуре Материалы скульптуры. Уметь передать пропорции лица.	Мультимедийная презентация		

22	Сатирические образы человека.	1	Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка.	Тест. Просмотр и анализ работ.	Понимание правды жизни и язык искусства.	Сатирически е образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.	Уметь работать графическими материалами.	Найти в интернете сообщение о современных видах шуточных изображений.		
23	Образные возможности освещения в портрете	1	Наблюдение природы и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении.	Просмотр и анализ работ.	Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия.	Понимать роль света в разных видах искусства. Театр.кино	Уметь применять полученные знания при выполнении работы.	Подобрать репродукции (фото) с изображ. Чел. в различн. освещен		
24	Портрет в живописи.	1	Ассоциат. портрет в технике коллажа Мама,папа,бабушка, дедушка.Груп. работа.	Представлен ие работ. Анализ и оценивание.	Уметь активно работать в технике коллажа.	Знать худож. Портрет Леонардо да Винчи	Роль живопис. портрета в истории искус Композиция в портрете.	Завершение работы над проектом.		
25	Роль цвета в портрете.	1	Анализ цветового решения образа в портрете Материалы: гуашь, кисть.	Ответить на вопрос «Кому из известных тебе	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон	Знать о выразительных возможностях цвета в	Уметь анализировать цветовой строй произведения	Завершение работы над проектом.		

				художников ты заказал бы себе портрет?	Понимание живописной фактуры.	произведения живописи, литературы, искусства.	живописи.			
26	Великие портретисты.	1	Повторяем и обобщаем.	Презентация проектов.	Выражение творческой индивидуальн ости.	Личность героев портрета и творческая интерпритац ия ее художником.	Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра.	Подведение итогов завершение работ.		
<p>4 ЧЕТВЕРТЬ</p> <p>Человек и пространство в изобразительном искусстве (8часов)</p>										
28	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Просмотр презентации на тему Жанры. дискуссия	Сгруппирова ть предложенн ые произведени я по жанрам.	Самостоятельн ое создание способов решения проблем творческого характера, контроль. Спец ифика языка	Развитие интереса к предмету изобразите льного искусстваФ ронтальный опрос.	Работа в художественно- конструктивной деятельности.	Подобрат ь материал ы для работы		

					художественных материалов.					
29	Правила воздушной и линейной перспективы.	1	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы Карандаш, акварель.	Соотнести репродукции произведений разных жанров (Портрет, пейзаж, натюрморт) с фамилиями авторов. Просмотр, анализ и оценка.	Знать правила воздушной и линейной перспективы.	Уметь организовать пространство на листе бумаги. Выделить горизонт и точку зрения.	Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы	Сбор материала для кроссворда.		
30	Пейзаж- большой мир. Организация пространства.		Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти	Подобрать репродукции или фото, отображающие законы линейной перспективы. .Оценить.	Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа.	Уметь использовать выразительные возможности материала. Роль формата.	Творческое обсуждение работ Принять участие в беседе. Уметь отличать работы Рериха от Левитана.	Репродукции и фото разобрать и составить композицию-выставку из пейзажей		

31	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	Создание пейзажа-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы.	Ответить на вопрос: почему о картинах Левитана говорят «Мало нот-много музыки?» Оценить ответы и рассуждения	Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет.	Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности.	Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами. Творчески подойте к составлению композиции, работе с цветом, светотенью, перспективой.	Наброски с натуры городских пейзажных набросков.		
32-33	Городской пейзаж Выразительные	Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь.	Опрос. Анализ и оценка процесса и результатов собственной художественной деятельности и.. Обобщить работу всего класса в	Уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в пятом классе. Знать виды и	Эстетическая оценка результатов.. Уметь	Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году. Знать основы	Выставка лучших работ , выполненных в течении учебного года. Советы посетить		

34	возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Поставить оценки за конкурсные задания. Подвести итог за работу учащихся в течении учебного года.	течении года.	жанры худож. деятельности	анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров.	изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике.	выставку в том городе, где будут отдыхать дети.		
----	---	---	---------------	---------------------------	--	---	---	--	--