

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №123 г. Перми»**

**«Согласовано»**

Заместитель директора по  
УВР \_\_\_\_\_

от «\_\_\_» августа 20... года

**«Рассмотрено»**

на заседании педагогического  
совета

Протокол № \_\_

от «\_\_\_» августа 20... года

**«Утверждаю»**

Директор школы  
\_\_\_\_\_

от «\_\_\_» августа 20... года

Кудашов В.Н.

**Рабочая программа по предмету**

**«литература»**

\_\_\_\_\_ **7** \_\_\_\_\_ **класс**

Программу реализует:

Меньшикова И.В.,

учитель 1 категории

2017-2018 учебный год

г. Пермь

**Раздел I. Пояснительная записка.**

### Статус документа

Настоящая программа по литературе для 7 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение 2006. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

### Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

### Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Чтение произведение зарубежной литературы в 7 классе проводится в конце учебного года.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Программа первого концентратора рассчитана на 2 часа в неделю.

## Раздел II. Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество.	5
Из древнерусской литературы.	3
Из русской литературы XVIII века	2
Из русской литературы XIX века.	30
Из русской литературы XX века.	17
Зарубежная литература.	8

## Раздел III. Содержание тем учебного курса.

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-Ведьмы*», «*Петр и плотник*».

Былины. «*Вольга и Микула Селянинович*». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. «*Садко*» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

«*Калевала*» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. ( в нашем учебнике нет)

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

*Пословицы и поговорки*. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«*Поучение Владимира Мономаха*» (отрывок), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«*Повесть временных лет*». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»

(вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. (на выбор)

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михаиле Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.



«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные

представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Берне. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору учащихся).

Пословицы и поговорки (на выбор).

М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).

А. С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Ангел (по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).

И. С. Тургенев. Русский язык.

Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).

В. А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой.

«Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).

В. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. Москвичи).

С. А. Есенин. «Топа да болота...». Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ.

Фольклор. Василий Буслаев (и другие былины по выбору учителя и учащихся). Пословицы и поговорки народов мира.

*Из древнерусской литературы*

Из «Моления Даниила Заточника». Наставление тверского епископа Семена.

*Из русской литературы XVIII века*

А. П. Сумароков. Эпиграмма.

В. В. Капнист. На кончину Гавриила Романовича Державина.

*Из русской литературы XIX века*

И. А. Крылов. Басни (на выбор).

А. Ф. Мерзляков. «Среди долины ровныя...».

В. А. Жуковский. Рыцарь Тогенбург.

Ф. Н. Глинка. К почтовому колокольчику. К. Ф. Рылеев. Петр Великий в Острогжске. А. С. Пушкин. Товарищам. К портрету Жуковского. Полтава. Скупой рыцарь. Н. М. Языков. Пловец.

М. Ю. Лермонтов. Завещание. Памяти А. И. Одоевского.

Н. А. Некрасов. Саша.

И. С. Тургенев. Бурмистр.

Ф. И. Тютчев. Летний вечер. Конь морской. Осенний вечер. «Что ты клонишь над водами...».

А. А. Фет. «Уснуло озеро...». Буря. «Я пришел к тебе с приветом...».

А. Н. Майков. Гроза.

Я. П. Полонский. Дорога.

Л. Н. Толстой. Детство.

А. П. Чехов. Размазня.

А. И. Куприн. Изумруд.

*Из русской литературы XX века*

И. А. Бунин. Лапти.

В. Я. Брюсов. Нить Ариадны.

А. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «Девушка пела в церковном хоре...». «Там, в ночной завывающей стуже...».

С. А. Есенин. 3—4 стихотворения на выбор.

А. А. Ахматова. «Я научилась просто, мудро жить...». О. Э. Мандельштам. «Только детские книги читать...». Раковина. Домби и сын.

А. Т. Аверченко. Вечером.

Тэффи. Свои и чужие. Модный адвокат. Дон Амин ад о. Четыре времени года. Н. С. Гумилев. Леопард. М. А. Осоргин. Земля. М. И. Цветаева. Стихи о Москве. Н. А. Заболоцкий. Некрасивая девочка. Я. В. Смеляков. «Если я заболею...». Хорошая девочка Лида.

В. П. Астафьев. Мальчик в белой рубашке.

В. М. Шукшин. Критики.

А. В. Вампилов. Цветы и годы (сцена). Свидание (сценка).

Е. А. Евтушенко. «Стихотворение надел я на ветку...». «Со мною вот что происходит...».

Р. И. Фраерман. Дикая собака динго, или Повесть о первой любви.

В. С. Высоцкий. Песня о друге.

А. Н. Рыбаков. Трилогия о Кроше.

В. С. Розов. В добрый час!

*Из зарубежной литературы* Японские трехстишия (хокку, или хайку). Г. У. Лонгфелло. Песнь о Гайавате. Э. По. Лягушонок.

В. Гюго. Отверженные. Девяносто третий год. Дж. Лондон. На берегах Сакраменто. Р. Брэдбери. Все лето в один день.

#### **Раздел IV. Требования к уровню подготовки учащихся за**

#### **курс литературы 7 класса.**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

работать с книгой

определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

выявлять авторскую позицию;

выражать свое отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

## **Раздел V. Перечень учебно-методического обеспечения.**

Печатные издания.

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.



## Раздел VI. Календарно-тематическое планирование по литературе 7 класс.

№ урока	Тема	Количество часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Домашнее задание
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	Личность автора, позиция и отношение к героям.	<b>Знать</b> понятия литература, литературоведение, искусство, жанр, образ.  <b>Уметь</b> видеть позицию автора, его отношение к героям.	пересказ	Стр.5-7, прочитать, подготовить пересказ.
2	Предания как поэтическая автобиография народа.	1	Устное народное творчество. Предания. Правда и вымысел в преданиях.	<b>Знать</b> историческую основу преданий, определение преданий.  <b>Уметь</b> разграничивать правду и вымысел в преданиях, пересказывать текст.		Стр. 8-12, прочитать, выписать в тетрадь определени е былины.
3-4	Былины. «Вольга и Микула	1	Исторические и художественные основы былины. Былина "Вольга и	<b>Знать</b> понятия былина, гипербола, эпический герой,	Выразительное чтение.	Стр.14-30. Читать былину

	Селянинович»		Микула Селянинович". Прославление мирного труда героя - труженика. Микула Селянинович - эпический герой.	видеть художественные особенности былин.  <b>Уметь</b> выразительно читать былину, находить в былинах постоянные эпитеты, гиперболы и т.п.		«Садко»,
5	В/ч. Былина "Илья Муромец и Соловей- разбойник".	1	Илья Муромец и Соловей-разбойник». Черты характера Ильи Муромца. Особенности былинного стиха и поэтических интонаций. Роль гиперболы в былинах. Бескорыстное служение родине и народу	<b>Знать</b> понятия былина, гипербола, эпический герой, видеть художественные особенности былин. Знать циклы былин, особенности содержания былин.  <b>Уметь</b> выразительно читать былину, находить в былинах постоянные эпитеты, гиперболы и т.п.	Выразительное чтение, составление характеристики героя.	Стр.32-38, прочитать, выписать определени я в тетрадь.
6	Былина «Садко».	1	Исторические и художественные основы былины. Своеобразие былины. Поэтичность.	<b>Знать</b> особенности былины «Садко», видеть художественное		Читать былину «Илья Муромец и

			Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха.	своеобразие былины и её поэтичность.  <b>Уметь</b> выразительно читать былину, находить в былинах постоянные эпитеты, гиперболы и т.п.		Соловей-разбойник».
7-8	Пословицы и поговорки.	2	Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц	<b>Знать</b> определение пословиц и поговорок, их отличительные признаки.  <b>Уметь</b> отличать пословицу от поговорки; толковать пословицы и поговорки; использовать их в речи	Толкование пословиц.	Найти 5 пословиц, посвященных временам года
9	Древнерусская литература. "Повесть временных лет" ("Поучение	1	Летопись. Поучение как жанр древнерусской литературы. Духовный облик Владимира Мономаха (1053-1125) – одного из самых видных государственных	<b>Знать:</b> основные жанры древнерусской литературы; особенности культуры и письменности	Беседа по вопросам.	Стр. 39-42, читать, отвечать на вопросы.

	Владимира Мономаха").		деятели Древней Руси.	Древней Руси <b>Уметь:</b> определять жанр по его стилистическим особенностям и идейному содержанию		
10	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	Нравственные идеалы и заветы древней Руси. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности	<b>Знать:</b> основные жанры древнерусской литературы; особенности культуры и письменности Древней Руси. <b>Уметь:</b> определять жанр по его стилистическим особенностям и идейному содержанию	Беседа по вопросам.	Стр.51-53, подготовить рассказ о М.В. Ломоносове
11	М.В. Ломоносов. Знакомство с творчеством.	1	М.В.Ломоносов Личность, судьба. Оды. Призыв к миру. Понятие о жанре оды. Обучение выразительному чтению	<b>Знать:</b> роль Ломоносова в развитии русского языка и стихосложения <b>Уметь:</b> определять оду как жанр лирики,	Чтение отрывка из оды наизусть.	Выучить наизусть отрывок из оды, стр.53

				выразительно читать.		
12	Г.Р. Державин поэт и гражданин.	1	Новаторство в стихотворной деятельности Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.	<b>Знать</b> порядок анализа стихотворения, выразительные средства языка.  <b>Уметь</b> анализировать лирическое произведение.	Анализ стихотворения.	Стр.58-60, читать.
13	Жуковский. "Лесной царь».	1	Краткий очерк жизни поэта. "Лесной царь" - перевод баллады И. В. Гёте. Романтизм, баллада, литературный перевод. Роковые, таинственные силы, угрожающие человеку, как выражение средневекового мирозерцания.	<b>Знать:</b> романтизм как лит. направление; особенности баллады как жанра лирики  <b>уметь:</b> отличать балладу от других лирических жанров.		Стр.61-64, подготовить рассказ о Пушкине.
14	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»)	1	Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги	<b>Знать:</b> биография поэта; основные вехи творчества;  реализм как направление в литературе.	Рассказ о поэте.	Наизусть отрывок (... Горит восток зарёю новой...)

			русских солдат. Петр 1 и Карл XII.	<b>уметь:</b> анализировать лирические произведения;  выразительно читать поэтические тексты		
15	Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)	1	Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра 1. Образ автора в отрывке из поэмы	<b>Знать</b> порядок анализа стихотворения, выразительные средства языка.  <b>Уметь</b> анализировать лирическое произведение.	Анализ стихотворения.	Стр.69-74, подготовить выразительное чтение.
16-17	«Песнь о вещем Олеге»	2	Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов древней Руси.  Развитие понятия о балладе. Особенности содержания и формы баллады Пушкина. Особенности композиции.	<b>Знать</b> понятия жанр, летопись, поэма, баллада, эпическое произведение.  <b>Уметь</b> анализировать стихотворение.	Чтение наизусть.	Выучить наизусть отрывок из баллады «Песнь о вещем Олеге»

			Своеобразие языка			
18	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре)	1	Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.	<b>Знать</b> понятие драматическое произведение, его особенности.  <b>Уметь</b> анализировать драму, видеть отличие от лирических и эпических произведений.		Стр.77-85, нарисовать иллюстрацию
19	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»	1	Страницы жизни и творчества. Мастерство поэта в создании художественных образов. "Песня про царя Ивана Васильевича..." - поэма об историческом прошлом России. Русский уклад жизни в поэме	<b>Знать:</b> основные вехи жизни и творчества поэта;  <b>уметь</b> анализировать лирическое произведение.		Стр.105-122, подготовить выразительное чтение.
20-22	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	2	Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Образ Алёны Дмитриевны. Смысл столкновения купца Калашникова с Кирибеевичем и с царём Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого	<b>Знать:</b> особенности песни как жанра устного народного творчества;  <b>Уметь:</b> определять стилистические, композиционные и языковые особенности «Песни»	Выразительное чтение, чтение наизусть.	стр.115-116, учить наизусть отрывок.

			достоинства, готовность стоять за честь до конца и позиция царя Ивана Грозного. Оценка героев с позиции народа, образ гусяров. Авторское отношение к героям. Язык и стих поэмы.	Лермонтова.		
23	Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе.	1	Краткий рассказ о писателе. История создания повести "Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	<b>Знать</b> факты биографии писателя. определения: эпическое произведение, художественная деталь; <b>уметь:</b> анализировать эпический текст, составлять сравнительную характеристику литературных героев		Стр.127-130, читать повесть «Тарас Бульба»
24-25	«Тарас Бульба».Тарас Бульба и его сыновья. Образ Запорожской	2	Отец и сыновья. Характеры главных героев повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм,	<b>Знать</b> основные проблемы повести: прославление боевого товарищества и осуждение	беседа по вопросам.	Составить рассказ о Тарасе Бульбе по 1 главе, рассказ об Остапе и



	Сечи в повести		самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли	предательства. <b>Уметь</b> составлять характеристику героев повести, анализировать эпизоды повести.		Андрии по гл.2,3.
26-27	Речь Тараса о товариществе и подтверждение справедливости её жизнью и гибелью Тараса Бульбы.	2	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей - запорожцев в борьбе за родную землю	<b>Знать</b> основные проблемы повести: прославление боевого товарищества и осуждение предательства. <b>Уметь</b> составлять характеристику героев повести, анализировать эпизоды повести		Рассказ о законах Запорожской Сечи, подготовить выразительное чтение речи Тараса о товариществе.
28	Р/р. Сочинение - характеристика героя (по повести «Тарас Бульба»)	1	Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литературном герое	<b>Знать</b> основные проблемы повести: прославление боевого товарищества и осуждение предательства <b>уметь:</b> анализировать эпический текст, составлять	Сочинение	Закончить сочинение.

				сравнительную характеристику литературных героев		
29	И.С Тургенев. «Бежин луг»	1	Краткий рассказ о писателе. "Бежин луг". История создания произведения. Мастерство И. С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека.	<b>Знать</b> определение роли пейзажа в раскрытии содержания.  <b>Уметь</b> пересказывать текст. создавать характеристику героев, видеть авторское отношение к героям.	Пересказ, составление характеристики мальчиков.	Стр. 192-210, читать «Бежин луг»
30-31	«Бежин луг» Сочувственное отношение к крестьянским детям..	2	Художественные достоинства рассказа". Духовный мир мальчиков. Роль картин природы в рассказе.	<b>Знать</b> определение роли пейзажа в раскрытии содержания.  <b>Уметь</b> пересказывать текст. создавать характеристику героев, видеть авторское отношение к героям		Стр.210-212, вопросы.
32	Стихотворения в прозе	1	Авторские критерии нравственности в	<b>Знать</b> порядок анализа		Наизусть стихотворен

	«Русский язык», «Близнецы», «Два богача»		стихотворениях в прозе. Особенности жанра.	лирического произведения; выразительные средства языка и художественные тропы.  <b>Уметь</b> анализировать лирические произведения.		ие «Русский языка», стр.213.
33	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о писателе	1	Краткий рассказ о поэте. "Русские женщины", "Княгиня Трубецкая". Историческая основа поэмы.	<b>Знать</b> понятия поэма, эпическое произведение.  <b>Уметь</b> анализировать лирические произведения, создавать характеристику героев, видеть авторское отношение к героям	Чтение наизусть.	Стр.215-232, выразительно читать, уметь анализировать текст.
34	«Русские женщины», «Княгиня Трубецкая»	1	Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь.	<b>Знать</b> понятия поэма, эпическое произведение.  <b>Уметь</b> анализировать лирические произведения, создавать		Стр.232, вопр.4.

				характеристику героев, видеть авторское отношение к героям		
35	«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом»	1	Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза.	<b>Знать</b> содержание стихотворений, понимать авторское отношение к изображаемому. <b>Уметь</b> анализировать произведение.	Чтение наизусть	Выучить наизусть отрывок из стих-я «Размышления у парадного подъезда»
36-37	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	2	Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственноё превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности	<b>Знать:</b> новые литературоведческие термины; основные вехи биографии писателя; <b>уметь:</b> находить в тексте тропы и выразительные средства, определять основную мысль текста	Чтение наизусть	Стр.237-245, чтение и пересказ сказки. Читать сказку «Дикий помещик».
38	Внеклассное чтение. Сказка «Дикий помещик»	1	Знакомство с сатирической сказкой. Сложнейшие процессы пореформенной жизни.	<b>Знать:</b> новые литературоведческие термины; понимать содержание сказки,	Пересказ сказки	Стр. 248-264, читать, пересказывать.

				<p><b>уметь:</b> находить в тексте тропы и выразительные средства, определять основную мысль текста</p>		
39-40	<p>Л.Н Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна»</p>	2	<p>Детство писателя в Ясной Поляне. Глава из повести "Детство" - "Классы". Самосознание ребёнка, драматическое познание им противоречий жизни. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя.</p>	<p>Знать содержание текста, понимать основную мысль.</p> <p>Уметь анализировать произведение, видеть мастерство писателя.</p>		Стр.264, вопросы.
41	<p>Стихи русских поэтов о родной природе</p>	1	<p>В. А. Жуковский. «Приход весны». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». И. А. Бунин. «Родина». Обучение анализу лирического текста.</p>	<p><b>Знать</b> понятие литературный герой,</p> <p><b>уметь</b> анализировать лирическое произведение.</p>	Чтение наизусть	Стр.267, выучить наизусть «Благовест».
42	<p>А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон»</p>	1	<p>Воспоминания о Чехове, особенности творческого пути молодого писателя. Рассказ "Хамелеон" – живая картина нравов.</p>	<p><b>Знать</b> понятие о говорящих фамилиях; о роли художественной детали в тексте.</p>	Пересказ	Стр.3-11, читать, пересказывать, отвечать на

			Смысл названия рассказа. Осмеяние трусости и угодничества.	<b>Уметь</b> различать юмористические и сатирические произведения.		вопросы, стр.11.
43	Рассказы: «Злоумышленник».	1	Авторская позиция и юмор в рассказе (грустный юмор рассказа). Дополнительный материал: очерк М.Горького Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа	<b>Знать</b> понятие о говорящих фамилиях; о роли художественной детали в тексте. <b>Уметь</b> различать юмористические и сатирические произведения.	Анализ рассказа	Стр.12-17., вопросы.
44	И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры»	1	И.А.Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье.	<b>Знать</b> понятие рассказ, видеть авторское решение проблемы. <b>Уметь</b> анализировать произведение, давать характеристику главным героям рассказа.	Составление характеристики героя, анализ проблематики рассказа.	Стр.18-32. Подготовить характеристику главных героев рассказа
45	М. Горький. Краткий рассказ о писателе.	1	Воспоминания, письма, автобиографический	<b>Знать</b> факты биографии писателя, историю написания		Стр. 36-52, читать, пересказыв

			материал. Главы из повести "Детство". Смысл названия повести, её автобиографический характер.	повести «Детство». <b>Уметь</b> рассказывать о писателе.		ать.
46	"Свинцовые мерзости русской жизни»	1	Братья Каширины, губительная власть денег над семьёй деда Каширина.	<b>Знать</b> историю семьи Кашириных, понимать авторское отношение к героям и событиям.  <b>Уметь</b> давать характеристику героям, пересказывать текст.	Составление рассказа	Стр.52-75., пересказ. Составить рассказы «История Цыганка», «Бабушка Акулина Ивановна».
47	"Яркое, здоровое, творческое в русской жизни"	1	Алёша, Бабушка, Цыганок, Хорошее дело. Быт и характеры. Вера в творческие силы народа. Развитие понятия об автобиографической повести. (Рассказчик и герой).	<b>Знать</b> проблематику повести, понимать её автобиографичность.  <b>Уметь</b> рассказывать о герое, анализировать проблемы произведения.	Сочинение.	Стр.75-92., пересказ, стр.92,вопрос 6(письменное сочинение).
48	М. Горький «Данко»	1	"Легенда о Данко". Подвиг во имя людей. Романтический характер легенды	<b>Знать</b> понятие «романтизм».  <b>Уметь</b> рассказывать легенду, соблюдая авторскую интонацию.	Выразительное чтение.	Наизусть отрывок из легенды
49	В.В. Маяковский. Краткий рассказ	1	Представления В.Маяковского о роли поэзии в жизни человека	<b>Знать</b> анализ лирического произведения,	Чтение наизусть, анализ стихотворения.	Стр. 108-117. Наизусть

	о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»		и общества. Ритм, лексика, тропы (средства художественной выразительности) в стихах Маяковского. Роль фантастических картин.	особенности стиха Маяковского. <b>Уметь</b> выразительно читать стихи поэта, анализировать лирическое произведение.		отрывок из стихотворения.
50	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	1	Ранние стихи Маяковского как отражение души поэта. Звукопись. Своеобразие художественной формы стихотворения. Смысловая роль ритма и рифмы. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя. Его гуманизм и сочувствие ко всему живому	<b>Знать</b> понятие «звукопись», «лирический герой», «гуманизм», анализ лирического произведения, особенности стиха Маяковского. <b>Уметь</b> выразительно читать стихи поэта, анализировать лирическое произведение.		Стр.98-106., читать, пересказывать.
51	Л.Н. Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака»	1	Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения	<b>Знать</b> понятие «герой», «гуманизм», анализ произведения, понимать проблематику рассказа.	Беседа по вопросам.	Стр.119-128, читать, знать содержание



				<p><b>Уметь</b> анализировать произведение, пересказывать его, давать нравственную оценку событиям и поступкам.</p>		
52	А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка»	1	Осознание необходимости сострадания, милосердия, недопустимости жестокости. Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку	<p><b>Знать</b> понятие «герой», «гуманизм», анализ произведения, понимать проблематику рассказа.</p> <p><b>Уметь</b> анализировать произведение, пересказывать его, давать нравственную оценку событиям и поступкам.</p>	Беседа по вопросам.	Стр.129-132. Прочитать рассказ «Неизвестный цветок»
53	А.П. Платонов «Неизвестный цветок»	1	Прекрасное - вокруг нас. Притча, рассказ.	<p><b>Знать</b> понятия «притча», понимать смысл рассказа, видеть его художественные особенности.</p> <p><b>Уметь</b></p>		Стр.133-139. выразительное чтение.

				анализировать произведение, пересказывать его, давать нравственную оценку событиям и поступкам.		
54	А.Т. Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Братья», «Спасибо, моя родная...», «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета», «На дне моей жизни»	1	Воспоминания о судьбе и личности поэта. Стихотворение "Братья". Размышления о трудной судьбе родных, воспоминания о детстве.	<b>Знать</b> биографию писателя, понятие лирического героя. <b>Уметь</b> выполнять анализ стихотворения.	Чтение наизусть	Стр.137. Наизусть стихотворение «Братья».
55	Ф.А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади»	1	Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Понятие о литературной традиции.	<b>Знать</b> факты биографии писателя, понимать нравственные и экологические проблемы рассказа. <b>Уметь</b> анализировать прозаическое произведение.	Беседа по вопросам.	Стр.148-155, читать, пересказывать.
56	Е.И. Носов. Краткий рассказ	1	Сила внутренней, духовной красоты	<b>Знать</b> факты биографии писателя,	Беседа по вопросам.	Прочитать стихотворен

	О писателе. «Кукла» - сюжет, завязка, развязка		человека.	понимать нравственные проблемы рассказа.  <b>Уметь</b> анализировать прозаическое произведение.		ие \Случевског о «Кукла». Есть ли связь с рассказом Носова? Ответить письменно
57	Е.И.Носов «Живое пламя»	1	Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе.	<b>Знать</b> факты биографии писателя, понимать нравственные проблемы рассказа.  <b>Уметь</b> анализировать прозаическое произведение.	Беседа по вопросам.	Стр.167-180. Прочитать рассказ Казакова «Тихое утро».
58	Ю.П. Казаков «Тихое утро»	1	Краткий рассказ о писателе. "Тихое утро". Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.  Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика.	<b>Знать</b> факты биографии писателя, понимать нравственные проблемы рассказа.  <b>Уметь</b> анализировать прозаическое произведение.	Беседа по вопросам.	Стр.140-147, читать, отвечать на вопросы.

59	На дорогах войны. Стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н.Тихонова	1	На дорогах войны... Тема Великой Отечественной войны в русской поэзии (Ахматова, Симонов, Сурков, Тихонов, Твардовский и др...).	<p><b>Знать</b> особенности жанра интервью, понимать содержание стихотворений, посвящённых войне.</p> <p><b>Уметь</b> рассказывать стихи, анализировать произведения о войне.</p>		Стр. 182-188, читать.
60	«Тихая моя родина....»	1	Стихотворения о родине, о природе, собственном восприятии окружающего мира (Есенин, Прокофьев, Исаковский, Заболоцкий, Яшин, Рубцов, Рыленков). Эпитет, олицетворение, метафора (повтор понятий).	<p><b>Знать, уметь и владеть</b> навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</p>	Чтение наизусть, анализ стихотворения.	Стр.189-194, учить наизусть.
61	Д.С. Лихачёв "Земля родная" (главы из	1	Понятие о мемуарной литературе.	<p><b>Знать</b> понятия «публицистика», «мемуары», «воспоминания».</p>		Стр.196-202, подготовить выразитель

	книги). Духовное напутствие молодёжи			<b>Уметь</b> анализировать публицистическое произведение.		ное чтение.
62	Знакомство с зарубежной поэзией. Р.Бёрнс, Д.Байрон.	1	Р. Бёрнс. Особенности творчества. "Честная бедность". Представление народа о справедливости и честности.  Дж. Г. Байрон "Ты кончил жизни путь, герой!.." Гимн славы герою, павшему за свободу родины.	<b>Знать, уметь и владеть</b> навыками анализа поэтического произведения.	Анализ стихотворений.	Стр.203- 207, подготовить выразитель ное чтение.
63	Японские хокку (трёхстишия).	1	Своеобразие японской поэзии.	<b>Знать</b> особенности зарубежной поэзии, сходство и отличие от русской.  <b>Уметь</b> видеть особенности японской поэзии.		Составить хокку.
64- 65	Д. Олридж «Отец и сын» (из повести «Последний дюйм»	2	Любовь к жизни, способность выстоять. Взаимоотношения родителей и детей - одна из острых проблем века.	<b>Знать</b> особенности зарубежной литературы, её нравственную проблематику.	Беседа по вопросам.	Стр.208- 225, читать, отвечать на вопросы.

			Ответственность за судьбу близкого человека.	<b>Уметь</b> видеть проблемы, поднимаемые в зарубежной литературе.		
66	О. Генри. «Дары волхвов»	1	Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Новелла.	<b>Знать</b> особенности зарубежной литературы, её нравственную проблематику.  <b>Уметь</b> видеть проблемы, поднимаемые в зарубежной литературе.	Беседа по вопросам.	Стр.226-233. Пересказ.
67	Л. Пиранделло «Черепашка»	1	Краткий рассказ о писателе. "Черепашка". Чувство любви и преданности. Различное восприятие окружающего мира.	<b>Знать</b> особенности зарубежной литературы, её нравственную проблематику.  <b>Уметь</b> видеть проблемы, поднимаемые в зарубежной литературе.	Беседа по вопросам.	Стр.234-240, читать, пересказывать.
68	.Итоговый урок.	1	Литературная викторина. Рекомендация книг на лето.			

