

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №123 г. Перми»**

«Согласовано»

Заместитель директора по
УВР _____
от « ____ » августа 20... года

«Рассмотрено»

на заседании педагогического
совета
Протокол № ____
от « ____ » августа 20... года

«Утверждаю»

Директор школы

от « ____ » августа 20... года
Кудашов В.Н.

**Рабочая программа по предмету
«литература»
_____ 8 _____ класс**

Программу реализует:
Меньшикова И.В.,
учитель 1 категории

2017-2018 учебный год
г. Пермь

Раздел I. Пояснительная записка.

Статус документа

Настоящая программа по литературе для 8 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение 2006. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта; развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов; освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики; овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их

грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи, предполагает реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть; овладение устным пересказом небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; обучение свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

обучение развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя; отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью; освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы, отражение связи литературы и истории. Чтение произведения зарубежной литературы в 8 классе проводится в конце учебного года.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности,

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в

мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта - переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Стандарт ориентирован на воспитание школьника - гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе - воспитание гражданственности и патриотизма.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Программа второго концентра рассчитана на 2 часа в неделю.

Раздел II. Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов	Р/р
Введение.	1	
Устное народное творчество.	3	
Из древнерусской литературы.	2	
Из русской литературы XVIII века	2	
Из русской литературы XIX века.	32	3
Из русской литературы XX века.	22	2
Зарубежная литература.	6	
Итого	68	5

Раздел III. Содержание, рекомендуемое к усвоению в VIII классе

(68 часов)

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (1 час)

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (3 ЧАС)

Русские народные песни. Частушки. Предания.

Выражение в фольклоре национальных черт характера. Народное представление о героическом

Литература и история. Исторический факт и литературный вымысел. Литература как искусство слова. Фольклор и литература. Жанры фольклора. Народный идеал в лирических песнях и частушках.

Образ народного героя в исторических песнях и преданиях о Емельяне Пугачеве и Ермаке.

Своеобразие древнерусской литературы. Жанровые особенности «Повести о житии Александра Невского». Образ полководца-святого

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ЧАС)

Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы. Своеобразие древнерусской литературы. Жанровые особенности «Повести о житии Александра Невского». Образ полководца-святого.

. Обличительный пафос «Повести о Шемякином суде».

ЛИТЕРАТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

У. Шекспир (2 час)

Слово о писателе.

Трагедия «Ромео и Джульетта».

Драма как род литературы. Основной конфликт в трагедии. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Отражение в трагедии "вечных" тем: любовь, преданность, вражда, месть. Смысл финала трагедии.

Сонеты: № 66 («Зову я смерть. Мне видеть невтерпеж...»); № 130 («Ее глаза на звезды не похожи...») (возможен выбор двух других сонетов).

Мысль и чувство в сонетах Шекспира. Художественное своеобразие его лирики.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (2 ЧАС)

Классицизм и сентиментализм в русской литературе. Социальная и нравственная проблематика произведений русских писателей XVIII века. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, освоение темы «человек и природа».

Н.М. Карамзин (2 час)

Слово о писателе.

Литература Нового времени. Историческое прошлое русского народа в повести Н.М.Карамзина «Наталья, боярская дочь».

Внутренний мир героини в изображении Н.М.Карамзина (по повести «Наталья, боярская дочь»). Новаторство писателя.

Сентиментальный сюжет повести «Наталья, боярская дочь», ее обращенность к душевному миру героев. Образ природы и психологические характеристики героев.

Авторская позиция и формы ее выражения. Особенности языка и стиля повести.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (32 ЧАС)

Романтизм и реализм в русской литературе XIX века. Проблематика произведений: человек и мир, человек и общество, человек и история. Свобода и ответственность личности. Образ «маленького» человека. Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества. Размышления о национальном характере. Нравственный смысл исторических сюжетов.

И.А.Крылов(1 час)

Слово о баснописце. Социальное и политическое звучание басен «Лягушки, просящие царя» и «Обоз».

К.Ф.Рылеев(1 час).

Художественное своеобразие думы К.Ф.Рылеева «Смерть Ермака».

А.С. Пушкин (8 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Лаконизм пушкинской прозы.

Роман «Капитанская дочка»

Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Замысел и история создания романа. Соотношение исторического факта и вымысла. Исторические события и судьбы частных людей. Тема "русского бунта" и образ Пугачева. Гринев и Швабрин. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Тема милости и

справедливости. Роль эпитафий.

М.Ю. Лермонтов (4 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Мцыри».

«Мцыри» как романтическая поэма. Философский смысл эпитафии. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Тема природы. Особенности композиции и смысл финала.

Н.В. Гоголь (5 час)

Слово о писателе.

Комедия «Ревизор».

Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта комедии. Смысл эпитафии и сатирическая направленность комедии. Образ города и тема чиновничества. Хлестаков и хлестаковщина. Авторские средства раскрытия характеров. Мастерство речевых характеристик персонажей. Многозначность финала пьесы.

И.С. Тургенев (4 час)

Слово о писателе. Слово о И.С.Тургеневе.

«Ася».

Композиция повести. Образ рассказчика. Ганин и Ася (по повести И.С.Тургенева «Ася»).

Психологизм И.С.Тургенева как способ изображения внутреннего мира персонажа.

Ф.И. Тютчев (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворение «С поляны коршун поднялся...», «Тени сизые смешались...», «Предопределение», «Фонтан» (возможен выбор других стихотворений).

Образная яркость и философская глубина лирики Тютчева. Размышления поэта о тайнах мироздания, взаимоотношениях человека и природы. Тема могущества и бессилия человека. Трагическое звучание темы любви.

А.А. Фет (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворение «Я тебе ничего не скажу...» (возможен выбор другого стихотворения).

"Кульмис мгновления" в лирике Фета. Радость слияния человеческой души с миром природы.

М.Е. Салтыков-Щедрин (3 час)

Слово о писателе. «История одного города» - сатирическое изображение русского самодержавия (обзор).

Ирония, сатира и гротеск М.Е.Салтыкова-Щедрина в изображении градоначальников и жителей города Глупова.

Л.Н. Толстой (54 час)

Слово о писателе.

Рассказ «После бала» (возможен выбор другого рассказа).

Особенности сюжета и композиции. Решение темы любви в рассказе. Проблема смысла жизни. Проблема жестокости. Идея нравственного самосовершенствования. Прием контраста в рассказе. Роль художественной детали в раскрытии характеров.

Н.С.Лесков(1 часа)

Рассказ «Старый гений».

Язык персонажей как средство создания исторического колорита в рассказе Н.С.Лескова «Старый гений».

А.П.Чехов.

Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история упущенного счастья. Психологизм рассказа

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (22 час)

Обращение писателей XX века к художественному опыту своих предшественников. Исторические события, их восприятие современниками. Своеобразие русской поэзии XX века. Художественные искания русских писателей XX века. Человек и история в литературе XX века: проблема выбора пути. Русская литература советского времени. Проблема героя. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Утверждение нерушимости нравственных устоев в сложных жизненных обстоятельствах (революции, гражданская война, Великая Отечественная война).

И.А. Бунин (1 час)

Слово о писателе. Рассказ «Кавказ».

Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство Бунина-прозаика.

Нравственный смысл произведения. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина.

А.И. Куприн (1 час)

Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени».

Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представление о любви и счастье в семье. Человек и общество как одна из «вечных» проблем литературы, ее отражение в рассказе. Своеобразие главного героя. Гуманистический пафос произведения Куприна.

М. Горький (2 час)

Слово о писателе. Рассказ «Челкаш».

Жизненные впечатления как основа рассказов М.Горького о босяках. Мастерство писателя в создании атмосферы портового года. Челкаш и Гаврила. Романтизм раннего творчества М. Горького. Прием контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига.

А.Т. Твардовский (3 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Василий Теркин». Главы: «Переправа», «Два бойца», «Поединок» (возможен выбор трех других глав)

История создания поэмы, ее читательская судьба. Тема человека на войне в поэме. Особенности сюжета поэмы. Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Тема родины и ее воплощение в поэме. Сплав трагического и комического, народность языка «Книги о бойце».

М.М. Зощенко (1 час)

Слово о писателе. Рассказ «История болезни»

Сатира и юмор в рассказах Зощенко. Разоблачение обывательского и потребительского отношения к миру. Человек и история. Образ повествователя и авторская позиция. Традиции сказовой манеры Лескова в сатирическом творчестве Зощенко.

А.А.Блок. (1час)

Слово о поэте. «На поле Куликовом».

Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории.

С.А.Есенин. (1час)

Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме.

И.С.Шмелев. (1 час)

Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.

Журнал «Сатирикон». (1 час)

Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности: Тэффи «Жизнь и воротник», М.М.Зощенко «История болезни»

М.А.Осоргин. (1 час)

Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»

А.П.Платонов. (2 час)

Рассказ «Возвращение»

Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа

В.П.Астафьев. (2 час)

Рассказ «Фотография, на которой меня нет».

Слово о писателе. Проблема рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе.

Н.А. Заболоцкий (1 час)

Слово о писателе.

Стихотворения: «Гроза идет», «Не позволяй душе лениться...» (возможен выбор других стихотворений).

Традиции русской философской поэзии в творчестве Заболоцкого. Мир природы и душа человека. Непосредственность человеческих чувств в стихотворениях Заболоцкого.

Б.Ш. Окуджава (1 час) (возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Слово о поэте

Стихотворения: «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс» (возможен выбор других стихотворений).

Мудрость и душевная щедрость лирического героя поэзии Окуджавы. Авторская песня как жанр и как явление культуры.

Раздел IV. Требования к уровню подготовки учащихся за

курс литературы 8 класса.

В результате изучения литературы ученик должен знать:

содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

основные теоретико-литературные понятия;

уметь:
 работать с книгой
 определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
 выявлять авторскую позицию;
 выражать свое отношение к прочитанному;
 выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
 владеть различными видами пересказа;
 строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
 участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

Раздел V. Перечень учебно-методического обеспечения.

Печатные издания.

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 8 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2003г..

Раздел VI. Учебно-тематическое планирование по литературе 8 класс.

№ урока	Тема	Количество часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Домашнее задание
1	Введение. Литература и история.	1	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	Знать общие черты фольклора и литературы как видов словесного творчества и их отличия. Уметь отличать исторические песни от лирических.		Стр. 5-9, выписать жанры народных песен.
2	Устное	1	Знакомство с народными	Знать народные исторические и	Беседа по вопросам	Стр.9-10,

	народное творчество. Лирические песни. Исторические песни.		историческими песнями; выразительное чтение и анализ народных исторических песен по вопросам.	лирические песни как жанр; основную тематику песен и главных героев; Уметь определять особенности народных песен.		найти частушки на школьную тему.
3-4	Частушки. Предания.	2	Частушки как жанр фольклора. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»	Знать особенности частушек и преданий, их историческую основу. Уметь отличать реальное и фантастическое в преданиях.	Беседа по вопросам.	Стр.15-23, найти элементы жителя и воинской повести в рассказе.
5	Древнерусская литература. «Житие Александра Невского».	1	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Жанр воинской повести. Историческая основа повести об Александре Невском.	Знать признаки древнерусской литературы и ее основные жанры (хроники, летописи, жития); Уметь характеризовать героя произведения древнерусской литературы на основании его поступков и поведения; определять художественное своеобразие произведения.	Беседа по вопросам.	Стр.24-31, читать, пересказывать.
6	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1	Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности эстетики бытовой сатирической повести	Знать признаки древнерусской литературы, особенности сатирической повести. Уметь определять художественное своеобразие произведения.	Пересказ.	Стр.32-63, прочитать, отвечать на вопросы.

7-8	Н.М.Карамзин. «Наталья, боярская дочь». Сентиментализм.	2	Авторская историческая повесть. Психологизм повести. Понятие сентиментализма. Черты зарождающегося романтизма в повести.	Знать содержание повести, понятия сентиментализма и романтизма. Уметь находить исторические особенности повести, признаки сентиментализма в повести.		Стр.68-73, учить наизусть басню «Обоз».
9	И.А.Крылов в. Басни. События истории 1812 года в баснях И.Крылова.	1	Слово о баснописце. «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатира.	Знать понятия «эзопов язык», «мораль», «аллегория», понимать иносказательный смысл басен. Уметь выразительно читать басню, находить мораль басни.	Чтение наизусть.	Стр.74-79, прочитать, ответить на вопросы, стр.79.
10	К.Ф.Рылеев Слово о поэте. Думы Рылеева.	1	Слово о поэте. Думы К.Ф.Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской истории	Знать особенности историко-литературных процессов XVIII, XIX, веков; причины, побудившие поэта обратиться к истории. Уметь находить исторические особенности думы.	беседа по вопросам.	Стр.80-88, подготовить ответ на вопрос «Каким Пушкин изображает Пугачёва».
11	А.С.Пушкин и история. Слово о поэте.	1	А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина. А.С.Пушкин «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.	Знать особенности историко-литературных процессов XVIII, XIX, веков; причины, побудившие поэта обратиться к истории. Уметь находить исторические особенности повести.	Пересказ	Стр.89-96, подготовить рассказ о воспитании Петруши Гринёва.
12	Тема	1	Творческая история	Знать истоки	Выборочный	Стр96-123,

	воспитания и образования молодого дворянина в повести «Капитанская дочка»		написания романа; этапы формирования характера Петра Гринева. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в романе	формирования личности Петра Гринева. Уметь характеризовать героя изучаемого произведения на основании его портрета, поступков и поведения, отношения окружающих.	рассказ.	читать, подготовить рассказ на тему «Гринёв и Швабрин», вопросы, стр.186-187.
13	Береги честь смолоду: Гринёв и Швабрин	1	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич	Знать истоки формирования личности Петра Гринева и А.И.Швабрина, понимать особенности их поведения. Уметь характеризовать героя изучаемого произведения на основании его портрета, поступков и поведения, отношения окружающих, давать оценку нравственным качествам героев.	Выборочный рассказ, сочинение-миниатюра.	Стр.187- отвечать на вопросы, читать, стр.124-162, составить рассказ о встречах Гринёва и Пугачёва.
14	Изображение народной войны и её вождя	1	Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	Знать роль Пугачева в развитии сюжета, понимать, как каждая встреча Гринева и Пугачева позволяет повернуть характеры героев какими-то новыми сторонами; Уметь характеризовать героя изучаемого произведения на основании его портрета, поступков и поведения, отношения окружающих, давать оценку нравственным качествам героев.	Выборочный рассказ, беседа по вопросам.	Стр.187- отвечать на вопросы, стр.163-183, читать, пересказывать.

15	Образ Маши Мироновой Смысл названия романа	1	Семья капитана Миронова. Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина. Созидательная сила любви и милосердия Душевная красота и сила героини. Смысл названия повести.	Знать в чем привлекательность образа Маши Мироновой, какие черты характера Маши подчеркивает автор. Уметь характеризовать героя изучаемого произведения на основании его портрета, поступков и поведения, отношения окружающих, давать оценку нравственным качествам героев.	Выборочный рассказ, беседа по вопросам. Сочинение-миниатюра.	Стр.189- отвечать на вопросы,
16 - 17	Уроки романа. Позиция автора в романе.	2	Нравственные уроки романа. Художественные особенности (композиция, сюжет, пейзаж). Образ автора и рассказчика. Человек и история. Частное и историческое в романе..	Понимать идейно-художественное богатство романа; замысел автора, Уметь определять авторскую позицию в произведении; определять художественные особенности произведения.	Выборочный рассказ, беседа по вопросам.	Подготовиться к сочинению по роману.
18	Р/р. Сочинение по произведению «Капитанская дочка»	1	Обучение написанию сочинения по литературному произведению; развитие связной речи учащихся, умения выразить своё отношение к предложенным темам сочинений	Знать: содержание романа, последовательность раскрытия темы; уметь находить в тексте описания героев, отбирать материал для сочинения (возраст, сословие, воспитание, семья, поместье, образ жизни, поступки, отношение к другим	Сочинение.	Стр.191-193, подготовить рассказ о творчестве М.Ю.Лермонтова.

				людям, черты характера).		
19	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и судьба. Кавказ в жизни и творчестве поэта.	1	Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве	Знать особенности историко-литературных процессов XIX века; биографию писателя. Уметь рассказывать о поэте, его творчестве.	Пересказ	Стр.193-213, подготовить выразительное чтение.
20	М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри». Романтический герой и роль пейзажа.	1	История создания поэмы, структурные особенности произведения; характеристика Мцыри, способы раскрытия образа главного героя поэмы. Мцыри как романтический герой.	Знать историю создания поэмы, структурные особенности произведения; уметь давать характеристику Мцыри, определять способы раскрытия образа главного героя поэмы	Выразительно чтение, беседа по вопросам.	Стр.213-216, вопросы 1-4.
21 - 22	Идейное содержание поэмы. Ее композиция . Значение эпиграфа.	2	Особенности поэмы «Мцыри» как романтического произведения. Роль описаний природы в поэме. Поэма, тема, идея, сюжет, композиция. Образ в литературе, романтизм, романтический герой.	Знать способы раскрытия образа главного героя поэмы, идейное содержание поэмы, понятия образ в литературе, романтизм, романтический герой, уметь выразительно читать поэму, выделять идею поэмы, анализировать художественные особенности поэмы.	Сочинение-миниатюра «Мцыри – любимый идеал Лермонтова».	Стр.217-221, подготовить доклад о жизни и творчестве Н.В.Гоголя.
23	Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. Идейный замысел и особенность и композиции	1	Слово о писателе. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии.	Знать факты биографии писателя, историю создания комедии «Ревизор», понятия «юмор» и «сатира». Уметь рассказывать биографию писателя, видеть особенности	Беседа по вопросам.	Стр.222-238, читать, подготовить рассказ о Хлестакове, о городничем.

	комедии «Ревизор».			драматического произведения.		
24	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор».	1	Приемы сатирического изображения чиновников. жизненную основу комедии; обстоятельства, привлекавшие чиновников к их роковой ошибке	Знать жизненную основу комедии; понимать обстоятельства, привлекавшие чиновников к их роковой ошибке, уметь рассказывать о героях, давать им характеристику.	Выборочный рассказ, беседа по вопросам.	Стр.238-265, читать, подготовить рассказ о Хлестакове, о чиновниках.
25 - 26	Хлестаков и хлестаковщина. Р/р. Мастерство Н.В.Гоголя в создании образа Хлестакова Чиновники на приеме у Хлестакова	2	Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. «Говорящие фамилии».	Знать временную и причинно-следственную связь между событиями, понимать смысл явления хлестаковщины, его признаки. Уметь характеризовать героя изучаемого произведения на основании его портрета, поступков и поведения, отношения окружающих, речи;	Выборочный рассказ, беседа по вопросам.	Стр.265-300, отвечать на вопросы, стр.304.
27	Финал комедии, его идейно-композиционное значение	1	Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Смысл эпилога комедии. Систематизация и обобщение знаний о	Знать идейно-художественную роль элементов сюжета (экспозиции, завязки, кульминации и развязки); уметь сопоставлять двух героев изучаемого произведения; давать оценку героям, их поступка.	Выборочный рассказ, беседа по вопросам.	Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».

			героях комедии.			
28	И.С.Тургенев. Личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася»	1	Факты биографии и творчества писателя. Особенности историзма Тургенева. История создания повести «Ася».	Знать факты биографии и творчества писателя. Особенности историзма Тургенева. История создания повести «Ася». Уметь рассказывать биографию писателя, видеть отличие автора от героя-рассказчика(повествователя).	Выборочный рассказ, беседа по вопросам.	Стр.306-349, читать, пересказывать
29 - 31	История любви как основа сюжета повести. Р/р Образ «тургеневской девушки» в повести.	3	Образ героя-повествователя. Мастерство пейзажных зарисовок. Зарождение любви Аси и господина Н.Н., её развитие; средства, с помощью которых автор передаёт психологическое состояние героев.	Знать авторскую позицию в произведении; уметь определять художественные особенности произведения.	Выборочный рассказ, беседа по вопросам.	Стр.349, вопросы, сочинение по повести.
32	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» как сатира на современные писателю порядки	1	Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников. Средства создания комического	Знать понятия ирония, сатира и гротеск, их использование М.Е.Салтыковым-Щедриным при изображении градоначальников и жителей города Глупова. Уметь находить сатирические приёмы в тексте, давать характеристику героям.	Выборочный рассказ, беседа по вопросам, анализ повествовательного текста.	Стр.14-24, читать, пересказывать

33	Н.С.Лесков Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1	Своеобразие историзма Н.С.Лескова. Нравственные проблемы рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»	Знать особенности психологизма Лескова, понимать нравственные проблемы рассказа. Уметь определять нравственные проблемы рассказа.	Выборочный рассказ, беседа по вопросам, анализ повествовательного текста.	Стр.25-38, читать, пересказывать
34	Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя.	1	Биография писателя, история создания рассказа.	Знать факты биографии писателя, историю создания рассказа. Уметь рассказывать биографию писателя, видеть отличие автора от героя-рассказчика (повествователя).	Выборочный рассказ, беседа по вопросам, анализ повествовательного текста.	Стр.37, вопрос 1,2.
35	Сюжет и композиция «После бала»	1	Особенности композиции. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Главные герои.	Знать особенности композиции, понимать социально-нравственные проблемы, поставленные в рассказе. Уметь давать характеристику героям, видеть художественные приёмы, используемые автором.	Выборочный рассказ, беседа по вопросам, анализ повествовательного текста.	Стр.37, вопрос 3-5,7.
36	Художественное своеобразие рассказа.	1	Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа «После бала». Антитеза, портрет. Пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа	Знать особенности композиции, понимать социально-нравственные проблемы, поставленные в рассказе. Уметь давать характеристику героям, видеть художественные	Выборочный рассказ, беседа по вопросам, анализ повествовательного текста.	Стр.38-41, выразительное чтение, повторить, что такое эпитет, метафора, олицетворение

				приёмы, используемые автором.		
37	Автор и рассказчик в произведении.	1	Образ рассказчика. Моральная ответственность человека за всё происходящее	Знать особенности композиции, понимать социально-нравственные проблемы, поставленные в рассказе. Уметь давать характеристику героям, видеть художественные приёмы, используемые автором.	Выборочный рассказ, беседа по вопросам, анализ повествовательного текста.	Стр.37, сочинение-миниатюра «Почему Иван Васильевич нигде не служил?»
38	Поэзия родной природы.	1	А.С.Пушкин. « <i>Цветы последние милей...</i> »; М.Ю.Лермонтов. « <i>Осень</i> »; Ф.И.Тютчев. « <i>Осенний вечер</i> »; А.А.Фет. « <i>Первый ландыш</i> »; А.Н.Майков. « <i>Поле зыблется цветами...</i> » Устное словесное рисование.	Знать особенности лирического произведения, выразительные средства языка. Уметь анализировать лирическое произведение, создавать собственные описания природы.	Анализ стихотворения, сочинение.	Стр.42-53, читать, определить основную идею рассказа.
39	А.П.Чехов. Рассказ « <i>О любви</i> » как история об упущенном счастье.	1	Слово о писателе. Рассказ « <i>О любви</i> » как история упущенного счастья. Психологизм рассказа	Знать факты биографии писателя, историю создания рассказа, понимать нравственные проблемы рассказа. Уметь рассказывать биографию писателя, видеть отличие автора от героя-рассказчика (повествователя).	Выборочный рассказ, беседа по вопросам, анализ повествовательного текста	Стр.55-60, читать, пересказывать
40	И.А.Бунин. « <i>Кавказ</i> ». Тема любви в рассказе	1	Слово о писателе. Проблема рассказа « <i>Кавказ</i> ». Мастерство Бунина-прозаика.	Знать факты биографии писателя, историю создания рассказа, понимать нравственные проблемы рассказа. Уметь рассказывать	Выборочный рассказ, беседа по вопросам, анализ повествовательного текста	Стр. 62-70 читать, пересказывать

				биографию писателя, видеть отличие автора от героя-рассказчика (повествователя).		
41	А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	1	Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представление о любви и счастье в семье.	Знать факты биографии писателя, историю создания рассказа, понимать нравственные проблемы рассказа. Уметь рассказывать биографию писателя, видеть отличие автора от героя-рассказчика (повествователя).	Выборочный рассказ, беседа по вопросам, анализ повествовательного текста	Стр.70-100, вопросы.
42 - 43	Романтизм Горького. Рассказ «Челкаш» как романтическое произведение.	2	Слово о писателе. Рассказ «Челкаш» как романтическое произведение. Герои и их судьбы в рассказе «Челкаш». Представление героев о свободе и счастье.	Знать факты биографии писателя, историю создания рассказа, понимать нравственные проблемы рассказа. Знать понятие романтизм, романтический. Уметь рассказывать биографию писателя, видеть отличие автора от героя-рассказчика (повествователя).	Выборочный рассказ, беседа по вопросам, анализ повествовательного текста	Стр.102-112, вопросы.
44	А.А.Блок. Историческая тема в творчестве поэта. «На поле Куликовом» «Россия»	1	Слово о поэте. Историческая тема в творчестве Блока. Стихотворение «Россия». Образ России. История на страницах поэзии XX века. Интерес к темам прошлого в лирике и ее истории.	Знать факты биографии писателя, историю создания цикла, авторскую позицию в произведении; уметь определять художественные особенности произведения, его основную мысль.	Анализ стихотворения	Стр.114-120, сравнить изображение Пугачёва у Пушкина и Есенина.
45	С.А.Есенин Слово о поэте. «Пугачёв» -	1	Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о	Знать факты биографии писателя, историю создания поэмы, авторскую позицию в	Анализ стихотворения	Стр.122-127, читать.

	поэма на историческую тему.		драматической поэме. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина и С.А.Есенина.	произведении; уметь анализировать поэму, сопоставлять произведения разных жанров.		
46	М.А.Осоргин. «Пенсне».	1	Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	Знать факты биографии писателя, историю создания рассказа, понимать основную мысль рассказа. Уметь рассказывать биографию писателя, видеть отличие автора от героя-рассказчика	беседа по вопросам, анализ повествовательного текста	Стр.129-138
47	И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем»	1	Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	Знать факты биографии писателя, историю создания рассказа, понимать основную мысль рассказа. Уметь рассказывать биографию писателя, видеть отличие автора от героя-рассказчика	беседа по вопросам, анализ повествовательного текста	Стр.130-152
48	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон».	1	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.	Знать особенности сатирического изображения исторических событий, описанных в журнале. Уметь анализировать сатирические произведения.	беседа по вопросам, анализ повествовательного текста	Стр.153-156
49 - 50	Большие проблемы «маленьких людей» в творчестве Тэффи и М.М.Зощенко	2	Ироническое повествование о прошлом и современности: Тэффи «Жизнь и воротник», М.М.Зощенко «История болезни»	Знать факты биографии писателя, историю создания рассказа, понимать основную мысль рассказа. Уметь рассказывать биографию писателя, видеть отличие автора от героя-рассказчика	беседа по вопросам, анализ повествовательного текста	Стр.158-183, подготовить рассказ о Твардовском.
51	А.Т.Твардо	1	Слово о поэте. Поэма	Знать факты	беседа по	Стр.184,

	вский – поэт – гражданин. История создания поэмы «Василий Тёркин»		«Василий Теркин». Картины фронтовой жизни. Тема честного служения жизни.	биографии писателя, историю создания поэмы. Уметь рассказывать о писателе, его герое.	вопросам.	вопросы.
52	Картины фронтовой жизни в поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»	1	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Правда о войне	Знать композицию поэмы, понимать позицию автора. Уметь рассказывать о герое, выразительно рассказывать наизусть.	беседа по вопросам, чтение наизусть.	Стр.168-169, наизусть.
53	Р/рТёркин – защитник родной страны (по поэме «Василий Тёркин»)	1	Василий Теркин - защитник родной страны. Новаторский характер образа Теркина.	Знать композицию поэмы, понимать позицию автора. Уметь рассказывать о герое, выразительно рассказывать наизусть.	беседа по вопросам, чтение наизусть.	Сочинение «Василий Тёркин – народный герой»
54 - 55	А.Платонов Нравственная проблематика рассказа «Возвращение»	2	Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа	Знать факты биографии писателя, историю создания рассказа, понимать нравственную проблематику рассказа. Уметь рассказывать о писателе, его творчестве, видеть и раскрывать нравственные проблемы рассказа.	беседа по вопросам, составление характеристики героя.	Стр.186-206, прочитать, подготовить рассказ о герое.
56	Стихи и песни о Великой Отечественной	1	Великая Отечественная война в литературе XX века. Особенности поэзии о войне.	Знать стихи о войне, понимать их содержание, смысл, идею. Уметь анализировать	беседа по вопросам, чтение наизусть.	Стр.209 – 217, выучить наизусть понравившееся

	ной войне			стихи, рассказывать наизусть.		я стихотворение.
57 - 58	В.Астафьев Отражение довоенного времени в рассказе « <i>Фотография, на которой меня нет</i> »	2	Слово о писателе. Проблема рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе.	Знать факты биографии писателя, историю создания рассказа, понимать нравственную проблематику рассказа. Уметь рассказывать о писателе, его творчестве, видеть и раскрывать нравственные проблемы рассказа, уметь делать выводы.	беседа по вопросам, составление характеристики героя.	Стр.220 – 236, читать, составить рассказ о герое.
59 - 60	Р/р. Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	2	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья. Об оставленной Родине.	Знать стихи о Родине, понимать их содержание, смысл, идею. Уметь анализировать стихи, рассказывать наизусть.	анализ лирического произведения, чтение наизусть	Стр.237-245, подготовить выразит. чтение, выучить наизусть понравившееся стихотворение.
61	Литература и история.	1	Обобщение знаний учащихся о связи литературы и истории. Историзм романтический и реалистический	Знать особенности историзма в литературном произведении, понимать отличие исторического произведения от литературного. Уметь делать выводы, сопоставлять произведения разных жанров, владеть монологической речью.	выступления на заданную тему	Стр.246-249.
62	У.Шекспир Писатель и его время. Сонеты	1	Слово о писателе Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы	Знать эпоху Возрождения, её особенности, понимать содержание сонетов.	анализ лирического произведения, чтение наизусть	Стр.250-264, читать, дать характеристик у героям.

				Уметь анализировать сонеты, выразительно читать.		
63 - 64	Трагедия «Ромео Джульетта». Конфликт живого чувства и семейной драмы	2	«Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии.	Знать эпоху Возрождения, понимать содержание трагедии, владеть понятиями «драма», «трагедия». Уметь выражать свое отношение к прочитанному, давать характеристики героев.	беседа по вопросам, составление характеристики героя.	Стр.265-282, читать, составить рассказ о герое, подготовить рассказ о писателе.
65	Дж. Свифт. Роман «Путешествие Гулливера»	1	Дж.Свифт «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.	Знать особенности сатирического произведения, понимать проблематику романа. Уметь составлять характеристику героя, выделять идею романа.	беседа по вопросам, составление характеристики героя.	Стр.283-322, читать, подготовить рассказ о писателе, составить рассказ о герое.
66 - 67	В.Скотт – основоположник исторического романа.	2	Жизнь и творчество писателя; своеобразие «Айвенго» как исторического романа; переплетение история и вымысла	Знать биографию писателя, историю создания романа, его особенности. Уметь рассказывать о писателе, составлять характеристику героев, владеть монологической речью, делать выводы.	беседа по вопросам, составление характеристики героя.	Стр.320-322, вопросы.
68	Итоговый урок.	1	Литературная игра-викторина, рекомендация книг для летнего чтения.			