

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №123 г. Перми»**

**«Согласовано»**

Заместитель директора по  
УВР \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_ » августа 20... года

**«Рассмотрено»**

на заседании педагогического  
совета

Протокол № \_\_  
от « \_\_\_\_ » августа 20... года

**«Утверждаю»**

Директор школы

\_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » августа 20... года  
Кудашов В.Н.

**Рабочая программа по предмету  
«литература»  
\_\_\_\_\_ 9 \_\_\_\_\_ класс**

Программу реализует:  
Меньшикова И.В.,  
учитель 1 категории

2017-2018 учебный год  
г. Пермь

## Раздел I. Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для основной общеобразовательной школы (IX класс) составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, в соответствии с примерной программой основного общего образования по литературе, утвержденной Министерством образования и науки РФ для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, программой по литературе под редакцией В.Я. Коровиной и рассчитана на 102 часа, в том числе: 5 часов контрольных работ, 9 часов развития речи.

При изучении программы используется методический комплект:

1. Литература: 9 кл. : Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений \ Автор-составитель В.Я. Коровина и др. – М.: Просвещение, 2009

Основу содержания литературы как учебного предмета в 9 классе составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы в 9 классе опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

*Особенностью содержания* школьного литературного образования является концентрическое построение. Литература 9 класса входит в первый концентр. В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит

знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Литературное образование на данном этапе (9 класс) является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Одна из обязательных составляющих литературного образования в 9 классе – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры, в 9 классе – 6 сочинений (из них 5 аудиторных сочинений).

### **Цели:**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

## **Раздел II. Требования к уровню подготовки выпускников**

***В результате изучения литературы ученик должен***

**знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей, изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

### **Основные теоретико-литературные понятия**

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

### **Раздел III. Учебно-тематический план**

<b>№ п\п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Кол- во</b>	<b>В том числе:</b>
------------------	-------------------------	--------------------	---------------------

		часов	уроки	Уроки разв. речи	Контр. работы
1.	Введение	1	1		
2.	Древнерусская литература	5	4	1	
3.	Литература XVIII века	9	9		1
4.	Русская литература XIX века	43	43	4	
5.	Русская литература XX	28	28	2	1
6.	Зарубежная литература	14	14		
	<b>Итого</b>	102			

#### Раздел IV. Содержание учебного курса по литературе для 9 класса рассчитано на 102 часа (3 часа в неделю)

##### **Введение – 1 час**

Литература и ее роль в духовной жизни общества. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы.* Литература как искусство слова (углубление представлений).

##### **Древнерусская литература – 3 часа**

«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, проблема авторства. Характерные особенности произведения.

*Теория литературы.* «Слово» как жанр древнерусской литературы.

##### **Литература XVIII века – 14 часов (13+ 1 час развития речи)**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов** - великий русский ученый, поэт, реформатор литературного русского языка. «*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия...*» - типичные произведения в духе классицизма. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

*Теория литературы.* Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Слово о поэте. «*Властителем и судиям*». Обличение несправедливости.

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе. «*Недоросль*». Герои и события. Проблемы гражданственности. Проблемы образования и воспитания в комедии. Сатирическая направленность комедии.

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Николай Михайлович Карамзин** – писатель и историк. Слово о писателе. «Бедная Лиза», «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы.* Понятие о сентиментализме.

**Жан-Батист Мольер.** Слово о писателе. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Понятие о литературном направлении. Классицизм (углубление понятия). Сатира (развитие понятия). Комедия как жанр драматургии. Виды комического (развитие понятий).

### ***Русская литература XIX века – 55 часов (48+7 часов развития речи)***

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия.

XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Романтическая лирика начала века. **К.Н. Батюшков, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеев, Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский.**

*Теория литературы.* Понятие о романтизме (развитие представления).

**Александр Сергеевич Грибоедов:** личность и судьба. Слово о драматурге. «Горе от ума». Обзор содержания комедии. Комедия «Горе от ума» - картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И.А. Гончаров «Милльон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

*Теория литературы.* Конфликт в драматическом произведении (развитие понятия).

**Александр Сергеевич Пушкин:** жизнь и судьба. Слово о поэте. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах.

Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

**Лирика.** Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.

*Теория литературы.* Роман в стихах (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Слово о поэте. «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. «Княжна Мери». Главные и второстепенные герои.

*Основные мотивы лирики.* Пафос вольности, чувства одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы.* Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Слово о поэте. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты.

Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественной литературе (начальные представления)

«Мертвые души» - история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «подлец-изобретатель» - новый герой эпохи.

Теория литературы. Развитие понятия о литературном типе, о сатире. Образ-символ (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Слово о поэте. «Первая любовь» - психологический характер конфликта в повести. Композиция, особенности сюжета. Система образов: люди «прежнего времени», герои-эгоисты, герои высокой духовности. Любовь к жизни героев. «Тургеневская» девушка в повести. Образ героя-повествователя, лиризм, эмоциональность тона рассказа. Роль пейзажа в повести.

*Теория литературы.* Повесть (развитие представления).

**Александр Николаевич Островский.** Слово о поэте. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя как средоточие нравственных начал. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы.* Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе. «Юность» - обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к духовному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм «диалектика души», чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

*Теория литературы.* Автобиографичность произведения (развитие понятия). Внутренний монолог (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о поэте. «Анна на шее». Особенности сюжета рассказа. Двуплановость системы образов. Совершенство композиции рассказа. Тема брака по расчету, разрушение семьи, фальшивость семейных отношений. Истинные и ложные ценности героев рассказа.

*Теория литературы.* Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

## **Поэзия XIX века**

**Творчество Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета** и других поэтов. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы.* Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

## **Русская литература XX - 29 часов (27+ 2 часа развития речи)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Ведущие прозаики России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. «Темные аллеи». Печальная история людей разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Разлука героев.



**Максим Горький.** Слово о писателе. *«Макар Чудра»*. Раннее творчество Горького: новизна тематики и героев. Идеализация гордых и сильных людей. Проблема любви и свободы. Герои рассказа. Художественное своеобразие рассказа: пейзаж и портрет в романтическом произведении, эмоциональность и красочность языка. Роль рассказчика.

*Теория литературы.* Развития понятия о романтизме.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе. *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы.* Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе. *«Судьба человека»* - смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней картины для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы.* Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

### **Русская поэзия XX века-**

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, вводов лирической поэзии. Вершины явления русской поэзии XX века.

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. *«Ветер принес издалека...»*, *«Заключение огнем и мраком»*, *«В ресторане»*, *«Как тяжело ходить среди людей...»*, *«Возмездие»*, *«Ямбы»*. Высокие идеалы и предчувствия перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое проникновенное чувство родины.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. *«Вот уж вечер...»*, *«Гой ты, Русь моя родная...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*, *«Письмо к женщине»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ...»*, *«До свиданья, друг мой, до свиданья...»*.

Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа лирики поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Россия – главная тема есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте. *«А вы могли бы?»*, *«Нате!»*, *«Послушайте!»*, *«Люблю»*, *«Прозаседавшиеся»*.

Сатирические стихи, стихи о любви. Новаторство Маяковского-поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«С большою нежностью – потому...»*, *«Откуда такая нежность?..»*, *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Блоку»* из цикла *«Ахматовой»*, *«Родина»*.

Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«О красоте человеческих лиц»*, *«Я где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельный куст»*, *«Завещание»*.

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«ANNO DOMINI»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*.

Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия».

Стихотворения о родине, о природе.

«Я убит подо Ржевом»...». Реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина.

Интонация и стиль стихотворения.

*Теория литературы.* Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (развитие понятий).

## Раздел V. Календарно-тематическое планирование.

№ урока	Тема	Количество часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Домашнее задание
1	Литература как искусство слова.	1		<b>Знать</b> роль литературы в духовной жизни России знать литературоведческую терминологию в объеме 5-8 классов		стр.4-8, выписать периодизацию др.-рус. литературы
2	Истоки и начало древнерусской литературы Многообразие	1	История открытия «Слова...», жанры древнерусской литературы	<b>Знать</b> историческую основу, идеи, образную систему «Слова о полку Игореве» <b>Уметь</b> выявить идею, образную	конспект в тетради	стр.11-33, озаглавить 1-ю часть «Слова...»

	жанров			систему, пейзаж произведения, выразительно читать отрывок из "Слова..."		
3	Композиция «Слова...». Поход Игоревы войска.	1	Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей	<b>Знать</b> историческую основу, идеи, образную систему «Слова о полку Игореве» <b>Уметь</b> выявить идею, образную систему, пейзаж произведения, выразительно читать отрывок из "Слова..."	план	стр.11-33, озаглавить 2-ю часть «Слова...»
4	«Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины	1	Основная идея «Слова», художественное своеобразие «Слова»	<b>Знать</b> историческую основу, идеи, образную систему «Слова о полку Игореве» <b>Уметь</b> выявить идею, образную систему, пейзаж произведения, выразительно читать отрывок из "Слова..."	план	стр.11-33, озаглавить 3-ю часть «Слова...», учить наизусть «Плач Ярославны».
5	Своеобразие	1	Символика "Слова", образ	<b>Знать</b> художественные	беседа по вопросам	готовиться к сочинению

	авторского стиля. Переводы и переложения произведений		автора в «Слове»	особенности «Слова». <b>Уметь</b> рассказывать об авторе «Слова»		
6	Р/р. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	Образ русской земли и нравственно- патриотическая идея "Слова". Образы русских князей	<b>Знать</b> основные изобразительно- выразительные средства и их роль в произведении; <b>уметь</b> анализировать лирическое произведение, выразительно читать наизусть	сочинение	закончить сочинение
7	Русская литература 18 века	1	Классицизм как литературное направление	<b>Знать</b> характерные черты классицизма и особенности русского классицизма. <b>Уметь:</b> выявлять черты классицистического направления в произведениях русской литературы	беседа по вопросам	стр.35-41, читать, выписать определение классицизма

8	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. Жанр оды	1	«Ода на день восшествия...» - типичное произведение в духе классицизма	<b>Знать</b> о М.В. Ломоносове как реформаторе русского языка, поэте и писателе, понятие жанра оды <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать поэтику оды, показать прославление Родины, мира, науки в оде М.В. Ломоносова	беседа по вопросам	стр.42-58, вопросы.
9	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. Традиция и новаторство в поэзии. Жанры поэзии	1	Понятие оды, метафорический язык. Сведения об авторе, максимализм, категоричность.	<b>Знать</b> общие сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина, содержание оды «Фелица» <b>Уметь</b> показать отличительные черты оды Державина "Фелица" от од М.В. Ломоносова	анализ стихотворения	стр.59-67. вопросы
10	Г.Р. Державин. Философская проблема	1	Роль Державина в развитии русского литературного языка, гражданский	<b>Знать</b> общие сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина, содержание	анализ стихотворения, беседа по вопросам	Принести комедию «Недоросль» Д.И. Фонвизина

	тика произведений. Взгляды на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики		пафос стихотворений «Властителям и судиям», «Памятник»	стихотворений, особенности лирики. <b>Уметь</b> рассказывать о поэте, анализировать стихотворения, определять их идею.		
11 Вн. чт.	Творчество Д. И. Фонвизина. История создания пьесы "Недоросль" и ее сценическая судьба. Обзор содержания	1	«Сатиры смелой властелин», история создания пьесы, герои пьесы, характеры героев, говорящие фамилии.	<b>Знать</b> содержание пьесы, черты классицизма. <b>Уметь</b> анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения.	беседа по вопросам	Подготовить рассказ о героях, дать характеристику Митрофана, смысл названия комедии.
12 Вн. чт.	Проблемы образования и воспитания в комедии Д.И. Фонвизина	1	«Сатиры смелой властелин», история создания пьесы, герои пьесы, характеры героев, говорящие фамилии.	<b>Знать</b> общие сведения о жизни и творчестве Д.И. Фонвизина, текст комедии "Недоросль" <b>Уметь</b> показать проблемы	беседа по вопросам, сочинение	Написать мини-сочинение «Образ «недоросля» в комедии Д.И. Фонвизина»

	изина «Недоросль».			образования и воспитания в комедии.		
13	Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»	1	Сведения об авторе, понятие сентиментализма, эпистолярный жанр.	<b>Знать</b> понятие «сентиментализм» творчество Карамзина как писателя и историка. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать повесть "Бедная Лиза"	беседа по вопросам	Прочитать повесть «Бедная Лиза»
14	Н.М.Карамзин. Главные герои повести. Роль пейзажа.	1	понятие сентиментализма, роль пейзажа в повести, психологизм произведения	<b>Знать</b> понятие «сентиментализм» творчество Карамзина как писателя и историка. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать повесть "Бедная Лиза"	беседа по вопросам	стр.130-132, читать, вопросы1-3
15	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» - важный	1	Биография писателя – «жизнь-подвиг». История написания «Путешествия...»	<b>Знать</b> историю создания книги, биографию писателя. <b>Уметь</b> рассказывать о писателе, пересказывать и	беседа по вопросам, пересказ	

	этап развития общественной мысли в России.			анализировать отдельные главы.		
16	Золотой век русской литературы. От классицизма к романтизму	1	Романтическая лирика начала века. К.Н. Батюшков, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылеев, Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский	<b>Знать</b> понятия классицизма, сентиментализма, романтизма. <b>Уметь</b> анализировать стихотворения.	беседа по вопросам, анализ стихотворения	прочитать статью учебника «Поэзия XIX века».
17-18	Романтическая литература начала века. Жизнь и творчество В.А. Жуковского	2	«Литературный Колумб России», понятие баллады, выразительные средства языка	<b>Знать</b> сюжетное своеобразие баллад В. А. Жуковского. <b>Уметь</b> самостоятельно раскрывать нравственное содержание баллады, находить лирические и эпические черты в балладе.	беседа по вопросам, анализ стихотворения	
19	А.С. Грибоедов: личность и судьба	1	Биография Грибоедова, история написания комедии	<b>Знать</b> биографию Грибоедова, творческую историю комедии; сюжет, язык комедии <b>Уметь</b> выявить	беседа по вопросам	стр. 164, ответить на вопрос №1.



				смысл названия комедии		
20	Комедия «Горе от ума» Знакомство с героями.	1	Главные герои комедии, конфликт, сюжет комедии, семантика фамилий консерватизм, крепостничество, прогресс	<b>Знать</b> творческую историю комедии; сюжет, язык комедии, проблемы комедии <b>Уметь</b> выявить смысл названия комедии, составлять характеристику героя с опорой на цитаты	Чтение и анализ 1 действия беседа по вопросам, рассказ	прочитать 2-е действие
21	«Горе от ума». «Век минувший» Фамусов и фамусовская Москва.	1	Мастерство драматурга в создании характеров	<b>Знать</b> характеристику героев, понятие «конфликт». Уметь давать характеристику герою, используя цитаты	Чтение и анализ 2 действия	прочитать 3-е действие
22	«Горе от ума». «Век нынешний» Образ Чацкого.	1	Нравственный идеал Грибоедова	<b>Знать</b> характеристику героев, понятие «конфликт». Уметь давать характеристику герою, используя цитаты	Чтение и анализ 3 действия	прочитать 4-е действие
23	"Открытость"	1	Проблемы жанра. Новаторство и	<b>Знать</b> особенности	Чтение и анализ 4	стр. 167 – 172, чтение и

	финала пьесы, его нравственно-философское звучание		традиции в комедии.	языка пьесы, понимать смысл названия комедии. <b>Уметь</b> анализировать драматическое произведение	действия	пересказ
24	Смысл названия комедии. «Горе от ума» в критике.	1	Черты классицизма и реализма в комедии	<b>Знать</b> особенности языка пьесы, понимать смысл названия комедии. <b>Уметь</b> анализировать драматическое произведение	конспект, беседа по вопросам	прочитать отзывы И.А.Гончарова, А.С.Пушкина и В.Г.Белинского о комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
25	Р/р. Сочинение по произведению А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1		<b>Знать</b> содержание прочитанных произведений. <b>Уметь</b> выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	сочинение	Закончить сочинение
26	А.С. Пушкин: жизнь и судьба (урок лекция)	1	жизненный и творческий путь поэта	<b>Знать</b> основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина; тематику лирики	конспект	повторить понятия «лирический герой», «тема», «мотив», «проблема»,

				А.С. Пушкина <b>Уметь</b> анализировать лирику Пушкина		«символ», «аллегория».
27	Основные мотивы лирики Пушкина	1	Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина. Любовная лирика А.С. Пушкина	<b>Знать</b> тематику лирики А.С. Пушкина <b>Уметь</b> анализировать лирику Пушкина	анализ стихотворе ния, беседа по вопросам	подготовить анализ стихотворе ний Пушкина
28	Основные мотивы лирики Пушкина	1	Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина	<b>Знать</b> тематику лирики А.С. Пушкина <b>Уметь</b> анализировать лирику Пушкина	анализ стихотворе ния, беседа по вопросам	подготовить анализ стихотворе ний Пушкина
29	Поэма «Цыганы ».	1	Черты романтизма Образ главного героя. Смысл финала поэмы	<b>Знать</b> содержание поэмы. <b>Уметь</b> рассказывать о герое	беседа по вопросам	
30	Тема жизни и смерти в «малень- ких трагедиях » А.С.Пуш кина.	1	«Маленькие трагедии», сюжеты, проблематика, герои	<b>Знать</b> содержание трагедий <b>Уметь</b> рассказывать о героях, видеть основную мысль пьес, понимать их проблематику.	беседа по вопросам	прочитать «Моцарт и Сальери».
31	«Евгений Онегин» История	1	Литературная полемика вокруг романа. Замысел и	<b>Знать</b> систему образов романа "Евгений Онегин";	беседа по вопросам	прочитать роман «Евгений

	создания.		композиция романа	понятие «онегинской строфы». <b>Уметь</b> давать характеристику героям романа, показать проблему финала романа; выразительно читать отрывок из романа		Онегин»
32	«Энциклопедия русской жизни». Автор и его время в романе.	1	Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Нравственно-философская проблематика произведения	<b>Знать</b> систему образов романа "Евгений Онегин"; понятие автор и герой. <b>Уметь</b> показать проблему финала романа; выразительно читать отрывок из романа	беседа по вопросам	
33	Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе	1	Система образов романа «Евгений Онегин». Сюжет. «Онегинская строфа»	<b>Знать</b> систему образов романа "Евгений Онегин"; понятие автор и герой. <b>Уметь</b> показать проблему финала романа; выразительно читать отрывок из романа	беседа по вопросам	
34	Онегин и	1	сравнительная	<b>Знать</b> систему	беседа по	

	Ленский		характеристика героев	образов романа "Евгений Онегин"; <b>Уметь</b> рассказывать о герое, используя цитаты, выразительно читать отрывок из романа	вопросам	
35	Татьяна как «милый идеал» Пушкина	1	Тема любви и долга в романе	<b>Знать</b> систему образов романа "Евгений Онегин"; понятие «идеал» <b>Уметь</b> рассказывать о герое, используя цитаты, выразительно читать отрывок из романа	беседа по вопросам	
36	Роман «Евгений Онегин» в критике	1	Реализм и энциклопедизм романа. Литературная полемика вокруг романа.	<b>Знать</b> высказывания критиков о романе, Белинский о произведении Пушкина. <b>Уметь</b> конспектировать критическую статью	беседа по вопросам	
37	Р/р. Сочинени	1		<b>Знать</b> содержание	Сочинение	закончить сочинение

	е по творчество у А.С.Пушкина.			прочитанных произведений. <b>Уметь</b> выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное		
38	Литература XIX века. Реализм как литературное направление	1	понятие «реализм», литературные направления в литературе 19 века.	<b>Знать</b> характерные черты реализма и особенности русского реализма <b>Уметь</b> выявлять черты реалистического направления в произведениях русской литературы	беседа по вопросам, конспект	
39-40	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики	2	Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Образ России в лирике М.Ю. Лермонтова. Человек и природа в лирике поэта.	<b>Знать</b> основные периоды творчества М.Ю. Лермонтова, тематику поэзии М.Ю. Лермонтова <b>Уметь</b> выявить мысли и чувства автора, его переживания в	беседа по вопросам	стр. 265, ответить на вопрос №3

				лирических произведениях выразительно читать стихотворение		
41	История создания романа «Герой нашего времени».	1	Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей	<b>Знать</b> историю создания романа "Герой нашего времени", <b>Уметь</b> давать характеристику героям романа, выявлять проблематику	беседа по вопросам	
42	Жанровое своеобразие романа «Герой нашего времени». Особенности лермонтовского психологизма.	1	Особенности композиции, понятие жанра социально-психологического романа	<b>Знать</b> содержание романа "Герой нашего времени", понятие жанра социально-психологического романа <b>Уметь</b> давать характеристику героям романа, выявлять проблематику	беседа по вопросам	
43	Сюжетно-композиционные особенности романа	1	Особенности композиции, понятие жанра социально-психологического романа	<b>Знать</b> содержание романа "Герой нашего времени", героев романа <b>Уметь</b> давать	беседа по вопросам	прочитать роман «Герой нашего времени».

	«Герой нашего времени».			характеристику героям романа, выявлять проблематику		
44	«Герой нашего времени». Образ Печорина	1	Печорин в ряду героев романа. Печорин – «портрет поколения». Век Лермонтова в романе.	<b>Знать</b> содержание романа "Герой нашего времени", образ Печорина. <b>Уметь</b> давать характеристику героям романа, выявлять проблематику	беседа по вопросам	
45	Роман «Герой нашего времени» в критике.	1	В.Г.Белинский о романе	<b>Знать</b> содержание романа "Герой нашего времени", критические статьи о романе. <b>Уметь</b> конспектировать критические статьи.	конспект	подготовиться к сочинению по роману
46	Р/р. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1		<b>Знать</b> содержание прочитанных произведений. <b>Уметь</b> выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать	Сочинение	



				написанное		
47	Жизненный и творческий путь Н.В.Гоголя.	1		<b>Знать</b> основные этапы жизненного и творческого пути Н.В. Гоголя, <b>Уметь</b> показать особенности сюжета, дать характеристику героям произведений Н.В. Гоголя; выразительно читать прозаический отрывок	беседа по вопросам	стр. 317, ответить на вопросы № 10-12
48	Гоголевский реализм. «Шинель».	1	понятие «маленький человек», цикл «Петербургские повести»	<b>Знать</b> понятие «маленький человек», цикл «Петербургские повести» <b>Уметь</b> показать особенности сюжета, давать характеристику героям.	беседа по вопросам	
49	Поэма «Мертвые души». История замысла, жанр и	1	Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Поэма «Мертвые души» в критике.	<b>Уметь</b> показать систему образов поэмы «Мертвые души»; самостоятельно анализировать	беседа по вопросам	прочитать поэму «Мертвые души», повторить понятия «сюжет»,

	КОМПОЗИЦИЯ ПОЭМЫ			эпизод художественного текста		«композиция», «система образов».
50-51	Чичиков и помещик и	2	Деталь как средство создания образов. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче	<b>Уметь</b> показать систему образов поэмы «Мертвые души»; самостоятельно анализировать эпизод художественного текста	беседа по вопросам	работа с текстом: «Чичиков и помещики» (по группам).
52	Р/р. Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.	1	Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги	<b>Знать</b> содержание прочитанных произведений. <b>Уметь</b> выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	Сочинение	
53-54	Ф.М.Достоевский. Место повести «Белые ночи» в творчестве	2	Тип петербургского мечтателя. Тема одиночества человека в странном мире ночей. Петербург Ф.М.Достоевского	<b>Знать</b> основные этапы жизненного и творческого пути Ф.М.Достоевского <b>Уметь</b> показать особенности сюжета, дать	беседа по вопросам	прочитать повесть Ф.М.Достоевского «Белые ночи».

	Ф.М.Достоевского.			характеристику героям.		
55	А.Н.Островский. «Бедность – не порок». Основной конфликт комедии	1	Любим Торцов – главный герой пьесы. Роль народной песни в пьесе.	<b>Знать</b> основные этапы жизненного и творческого пути А.Н.Островского. <b>Уметь</b> показать особенности сюжета, дать характеристику героям.	беседа по вопросам	
56	Л.Н.Толстой. Автобиографическая трилогия. Психологизм прозы Л.Н.Толстого.	1	Подлинные и мнимые ценности жизни. Особенности повествования Л.Н.Толстого. Приемы психологического самоанализа героя.	<b>Знать</b> жизнь и творчество Л.Н. Толстого, понятие «диалектика души», автобиографическая трилогия <b>Уметь</b> давать характеристику героям, выявлять проблематику	беседа по вопросам	прочитать полный текст главы «Comme il faut» составить вопросы для анализа главы
57	А.П.Чехов. Личность и творчество.	1	Художественное мастерство Чехова-рассказчика. «Смерть чиновника»	<b>Знать</b> страницы биографии, понимать особенности творчества. <b>Уметь</b> анализировать	беседа по вопросам	подготовить пересказ понравившегося рассказа А.П.Чехова

				прозаический текст.		
58	Смысл названия рассказа А.П.Чехова «Тоска».	1	Образ «маленького человека» в рассказах А.П.Чехова.	<b>Уметь</b> раскрыть художественное мастерство Чехова-рассказчика; показать философско-нравственную проблематику рассказов и авторское отношение к ним.	беседа по вопросам, сочинение-миниатюра	
59	Пути русской литературы XX века.	1	многообразие жанров и направлений	<b>Знать</b> особенности литературы 20 века, этапы, течения.	беседа по вопросам	
60	И.А.Бунин. Тематика цикла «Темные аллеи».	1	Мотивы и сюжеты литературы XIX века. Композиция и нравственная проблематика рассказа «Темные аллеи».	<b>Знать</b> основные сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина. <b>Уметь</b> характеризовать основные образы прозы И.А. Бунина.	беседа по вопросам	прочитать рассказ И.А.Бунина «Темные аллеи».
61	Русская поэзия Серебряного века.	1	Декаданс, ренессанс, модернизм, символизм,	<b>Знать</b> своеобразие лирики поэтов "серебряного" века, основные	беседа по вопросам	проанализировать любое стихотворение

	Жизненный и творческий путь А.А.Блока. Женские образы в лирике поэта.		акмеизм, футуризм мистика, трагизм, музыкальность	этапы творчества А.Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой. <b>Уметь</b> выделить художественные образы в лирике А.Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой; выразительно читать стихотворение		
62	Тема Родины в творчестве А.А.Блока.	1	Мотивы и сюжеты блоковской лирики	<b>Уметь</b> самостоятельно анализировать лирическое стихотворение	анализ лирического стихотворения	проанализировать любое стихотворение
63	Жизненный и творческий путь С.А.Есенина. Образ Родины в лирике поэта.	1	лиризм, исповедальность, образность, имажинизм	<b>Уметь</b> самостоятельно анализировать лирическое стихотворение	анализ лирического стихотворения	проанализировать любое стихотворение
64	Тема любви в	1	лиризм, исповедальность,	<b>Уметь</b> самостоятельно	анализ лирического	проанализировать любое

	лирике С.А.Есен и-на.		образность, имажинизм	анализировать лирическое стихотворение	го стихотворе ния	стихотворе- ние
65	Поэтиче- ское новатор- ство В.В.Маяк овского. Ранняя лирика, стихи о любви.	1	«Громада – любовь» и «громада – ненависть» в лирике поэта	<b>Уметь</b> самостоятельно анализировать лирическое стихотворение	анализ лирическо- го стихотворе ния	проанализир овать любое стихотворе- ние
66	Сатира В.В.Маяк овского.	1	публицистичность агитационность, лиризм	<b>Уметь</b> самостоятельно анализировать лирическое стихотворение	анализ лирическо- го стихотворе ния	проанализир овать любое стихотворе- ние
67	Сочинени е по творчеств у А.А.Блок а, С.А.Есен инаВ.В.М аяков- ского.	1		<b>Знать</b> содержание прочитанных произведений. <b>Уметь</b> выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	Сочинение	
68	М.А.Булг аков.	1	Жизнь и судьба. Сатирический дар.	<b>Знать</b> содержание произведения.	беседа по вопросам	прочитать повесть

	История создания и судьба повести «Собачье сердце».		Повесть «Собачье сердце». Обзор содержания.	<b>Уметь</b> определять нравственную проблематику произведения владеть различными видами пересказа		М.А.Булгаков а «Собачье сердце».
69-70	Проблемы и художественные особенности повести «Собачье сердце».	2	Новая социальная обстановка и новая социальная психология в «Собачьем сердце»	<b>Знать</b> теоретический материал о сатире. <b>Уметь</b> показать актуальность комедии Булгакова, письменно выражать свое мнение.	беседа по вопросам	подготовиться к сочинению по повести М.А.Булгакова
71	Обзор творчества М.И.Цветаевой.	1	Штрихи к портрету М.И. Цветаевой. Стихи о Родине	<b>Знать</b> своеобразие лирики поэтов "серебряного" века, основные этапы творчества М.И. Цветаевой, А. Ахматовой. <b>Уметь</b> выделить художественные образы в лирике М.И. Цветаевой, А. Ахматовой; выразительно читать стихотворение	анализ лирического стихотворения	проанализировать любое стихотворение
72	Обзор	1	Поэзия Ахматовой	<b>Знать</b> своеобразие	анализ	проанализир

	творчества А.А.Ахматовой.		— лирический дневник.	лирики поэтов "серебряного" века, основные этапы творчества М.И. Цветаевой, А. Ахматовой. <b>Уметь</b> выделить художественные образы в лирике М.И. Цветаевой, А. Ахматовой; выразительно читать стихотворение	лирического стихотворения	овать любое стихотворение
73	Человек и природа в поэзии Н.А.Заболоцкого.	1	«Образ мироздания» в лирике Заболоцкого	<b>Знать</b> своеобразие лирики Н.А. Заболоцкого <b>Уметь</b> выделить художественные образы в лирике	анализ лирического стихотворения	наизусть стихотворение по выбору
74	Р/р. Выразительное чтение наизусть	1		<b>Знать</b> своеобразие лирики поэтов 20 века <b>Уметь</b> выделить художественные образы в лирике		
75	М.А.Шолохов. «Судьба человека» «Незамет	1	Жизнь и творчество. Гуманизм шолоховской прозы	<b>Знать</b> основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова <b>Уметь</b> показать	беседа по вопросам	прочитать рассказ М.А.Шолохова «Судьба человека»



	ный» героизм русского человека.			значение образа героя рассказа «Судьба человека», выявить роль пейзажных зарисовок		
76	Художественные особенности рассказа «Судьба человека» От судьбы человека к судьбе человечества.	1	Рассказ «Судьба человека». Особенности сюжета и композиции. Проблема нравственного выбора. Роль пейзажных зарисовок	<b>Знать</b> основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова <b>Уметь</b> показать значение образа героя рассказа «Судьба человека», выявить роль пейзажных зарисовок	беседа по вопросам	
76	Обзор творчества Б.Л.Пастернака.	1	тематика и проблематика поэзии	<b>Знать</b> основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворение	беседа по вопросам	стр. 207, ответить на вопросы № 2,6
77	А.Т.Твардовский. Лирика поэта.	1	Стихотворения А. Твардовского о войне.	<b>Знать</b> основные этапы жизни и творчества А. Твардовского, лирику	беседа по вопросам	выучить стихотворение А.Т.Твардовского (по

				поэта о войне <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворение		выбору).
78	Военная лирика А.Т.Твардовского.	1	Слово о поэте. Стихи о Родине. Военная тема в творчестве, «Василий Тёркин»	<b>Знать</b> поэтов военного времени и их творчество; знать стихи наизусть. <b>Уметь</b> выразительно читать произведения, в том числе наизусть; соблюдать нормы литературного произношения	беседа по вопросам	
79	А.И.Солженицын. «Матренин двор». Образ «праведницы» в рассказе.	1	Автобиографическая основа рассказа. Образ главной героини	<b>Знать</b> основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына <b>Уметь</b> дать характеристику героям рассказа	беседа по вопросам	прочитать рассказ А.И.Солженицына «Матренин двор».
80-81	Актуальные и вечные проблемы в рассказе	2	Автобиографическая основа рассказа. Образ главной героини	<b>Знать</b> основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына <b>Уметь</b> дать	беседа по вопросам	

	А.И.Солженицына «Матренин двор».			характеристику героям рассказа		
82	Герои и проблемы современной литературы.	1	Рассказы В.М. Шукшина «Ванька Теляшин», «Чудик»	<b>Знать</b> основные этапы жизни и творчества В.М. Шукшина <b>Уметь</b> показать особенности творчества В. Шукшина на примере рассказов «Ванька Теляшин», «Чудик»	беседа по вопросам	прочитать 2 рассказа В.М.Шукшина (по выбору).
83	Р/р. Сочинение «Герои и проблемы современной литературы»	1		<b>Уметь</b> находить нравственные проблемы в произведениях художественной литературы	сочинение	стр. 297, ответить на вопрос № 1
84-85	Романы и песни на слова русских писателей XIX – XX	2	песня», романс	<b>Знать</b> понятия «песня», «романс», основных авторов этого времени <b>Уметь</b>	беседа по вопросам	

	веков.			выразительно читать стихотворение		
86	Обзор творчества Г.В.Катулла.	1		<b>Знать</b> особенности творчества Г.В.Катулла. <b>Уметь</b> выразительно читать	беседа по вопросам	стр. 308 – ответить на вопросы
87	Смысл стихотворения Горация «К Мельпомене».	1		<b>Знать</b> особенности творчества Горация <b>Уметь</b> выразительно читать	беседа по вопросам	
88	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»	1	«Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа.	<b>Знать</b> о Мольере, его творчестве, знать историю создания комедии. <b>Уметь</b> анализировать комедию, давать характеристику героям комедии	беседа по вопросам	прочитать комедию Мольера «Мещанин во дворянстве»
89	Главные герои комедии	1	Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера..	<b>Знать</b> о Мольере, его творчестве, знать историю создания комедии. <b>Уметь</b> анализировать комедию, давать	беседа по вопросам	подготовить характеристику героев

				характеристику героям комедии		
90-91	Основные проблемы комедии	2	Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии	<b>Знать</b> о Мольере, его творчестве, знать историю создания комедии. <b>Уметь</b> анализировать комедию, давать характеристику героям комедии	беседа по вопросам	подготовить характеристику героев
92-93	Данте Алигьери и его «Божественная комедия».	2		<b>Знать</b> особенности творчества Д.Алигьери	беседа по вопросам	Прочитать трагедию «Гамлет»
94	У. Шекспир «Гамлет»	1		<b>Знать</b> о Шекспире, его творчестве, знать историю создания трагедии. <b>Уметь</b> анализировать трагедию, давать характеристику героям трагедии	беседа по вопросам	стр. 334 – ответить на вопросы
95	Трагедия главного героя в произведении У.Шекс-	1		<b>Знать</b> о Шекспире, его творчестве, знать историю создания трагедии. <b>Уметь</b>	беседа по вопросам	рассказ о Гамлете

	пира «Гамлет».			анализировать трагедию, давать характеристику героям трагедии		
96	Художественные особенности трагедии У.Шекспира «Гамлет».	1		<b>Знать</b> о Шекспире, его творчестве, знать историю создания трагедии. <b>Уметь</b> анализировать трагедию, давать характеристику героям трагедии	беседа по вопросам	
97-98	Пафос трагедии И.В.Гете «Фауст».	2		<b>Знать</b> о Гёте, его творчестве, знать историю создания трагедии. <b>Уметь</b> анализировать трагедию, давать характеристику героям трагедии	беседа по вопросам	
99	Литературная игра «Кто хочет стать отличником?»	1				
100-102	Резервные уроки					

