

Литература 10 класс Жданова Н.Г.

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №123 г. Перми»**

«Согласовано»

Заместитель директора по
УВР _____
от «____» августа 2015 года

«Рассмотрено»

на заседании педагогического
совета
Протокол № __
от «____» августа 2015 года

«Утверждаю»

Директор школы

от «____» августа 2015 года
Кудашов В.Н.

**Рабочая программа по предмету
«Литература»
10а класс**

Программу реализует:
учитель русского языка и литературы **Жданова Н.Г.**

2015-2016 учебный год
г. Пермь

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При составлении планирования уроков литературы в 10 классе использовано содержание:

- Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень) 10-11 классы (Профильный уровень) под редакцией В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2010.
- Литература, 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2ч/ Ю.В. Лебедев. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ - М.: Просвещение, 2006.

В 10-11 классах предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

В десятом классе формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.

В центре анализа — литературный процесс **в XIX веке**, автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

***Цели:** изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:*

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Литература 10 класс Жданова Н.Г.

Место предмета в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования. В 10–11 классах выделяется по 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

При составлении планирования уроков предусмотрены в рамках отведенного времени часы на развитие письменной речи учащихся.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.

Литература 10 класс Жданова Н.Г.

- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

Тематический план предусматривает 105ч (3 часа в неделю).

Тема	Количество часов
Русская литература первой четверти XIX века	2
Александр Сергеевич Пушкин	10 + 1Р/р
Михаил Юрьевич Лермонтов	8 + 1 Р/р + 1Вн.чт
Николай Васильевич Гоголь	6 + 1 Р/р + 1 Вн.чт
Становление и развитие реализма. Русская критика и литературный процесс 2/2XIX века	2
Иван Александрович Гончаров	4 + 2Р/р
Александр Николаевич Островский	6
Иван Сергеевич Тургенев	7 + 1 Р/р
Николай Гаврилович Чернышевский	4
Николай Алексеевич Некрасов	7
Федор Иванович Тютчев	2
Афанасий Афанасьевич Фет	2
Алексей Константинович Толстой	1
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	3
Федор Михайлович Достоевский	6 + 1 Р/р
Лев Николаевич Толстой	13 + 1 Р/р
Николай Семенович Лесков	3
Антон Павлович Чехов	6
Обзор зарубежной литературы	2Вн.чт.
Итоговый урок	1
Итого:	93 + 8Р/р + 4Вн.чт= 105ч

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ X КЛАССА

В результате изучения литературы ученик должен

знать /понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

• основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
 - сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
 - выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
 - составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Домашнее задание
Русская литература первой четверти XIX века (2ч)				
1	1. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	Знать о своеобразии литературы XIX века, о становлении реализма в русской литературе. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы XIX века с мировой литературой, конспектировать лекцию учителя и статью учебника.	проблемная беседа, опорное конспектирование	сообщения: 1)Н.М.Карамзин, 2)К.Н.Батюшков, 3)В.А.Жуковский, 4)К.Ф.Рылеев.
2	2. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX века, основных поэтических предшественников А.С.Пушкина: Г.Р. Державина, В.А.Жуковского, К.Н.Батюшкова Уметь конспектировать лекцию учителя и статью учебника	план-конспект статьи учебника	подготовить презентацию о Пушкине
Александр Сергеевич Пушкин (10 + 1 Р/р = 11ч) <i>стихотворения «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия», «Вновь я посетил...», «Поэт», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень»; «Медный всадник»; «Евгений Онегин»</i>				
3	1. А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики поэта и ее национально-историческое содержание.	Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества. Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину.	проблемная беседа	

4	2. Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и михайловской ссылок	Знать основные мотивы, «вечные темы», романтическую лирику Уметь выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку; анализировать стихотворения с учетом художественных приёмов поэта, идеи и темы.	сюжетно-композиционный анализ текста, нахождение романтических черт в лирике	анализ стихотворений
5	3. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	Знать даты написания лирики Пушкина, её мотивы. Уметь определять средства выразительности, давать свою оценку	анализ лирического текста с выразительным чтением	выучить понравившееся стихотворение
6	4. Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина.	Знать на тему свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина. Уметь анализировать стихотворения с учетом тематики, идеи и проблематики	идейно-тематический анализ текстов стихотворений	анализ стихотворений
7	5. Философская лирика А.С.Пушкина.	Знать о связи литературных произведений с эпохой их написания; нравственно-философскую проблематику стихотворений Уметь характеризовать лирических героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; понимать актуальность проблем	идейно-тематический анализ текстов философской лирики.	выучить понравившееся стихотворение
8	6. Тема жизни и смерти в творчестве А.С.Пушкина.	Знать о связи литературных произведений с эпохой их написания; уметь анализировать тексты произведений; Уметь характеризовать лирических героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; понимать актуальность проблем	идейно-тематический анализ текстов философской лирики.	прочитать поэму «Медный всадник»
9	7. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник». Человек и история в поэме.	Знать жанрово-композиционную основу произведения. Уметь при анализе текста раскрыть проблему индивидуального бунта, понимать причины симпатии и антипатии	идейно-тематический, проблемный анализ текста произведения.	работа с текстом: Образ Петра 1

		автора к своим героям		
10	8. Образ Петра I в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы.	Знать приемы создания образов в поэме. Уметь раскрыть конфликт личности и государства, работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	идейно-тематический, проблемный анализ текста произведения	фабула «Евгения Онегина» , Онегинская строфа
11	9. Роман в стихах «Евгений Онегин». Художественные особенности произведения.	Знать содержание романа. Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею	проблемная беседа, фронтальный опрос	работа с текстом: авторские отступления в романе
12	10. «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни».	Знать тему, идею, основные мотивы, жанрово-композиционные особенности романа А.С.Пушкина. Уметь делать обобщение по произведению как «энциклопедии русской жизни» (повторение ранее изученного)	обобщение по произведению как «энциклопедии русской жизни»	подготовиться к сочинению: принести тексты, подобрать цитаты
13	11. Р/р Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	Знать содержание произведения. Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, уместно использовать цитаты из текста произведения.	сочинение	подготовить презентацию о Лермонтове
<p>Михаил Юрьевич Лермонтов (8 + 1 Р/р + 1 Вн.чт. = 10ч) <i>стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Завещание»; «Песня про купца Калашникова...», «Герой нашего времени»</i></p>				
14	1. М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики Лермонтова. Своеобразие художественного	Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова.	схематизация материала, составление плана-конспекта	принести сборники стихотворений Лермонтова

	мира поэта.	Уметь анализировать романтические стихотворения.		
15	2. Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова.	Знать и понимать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь выразительно и наизусть читать поэтические произведения.	анализ лирических стихотворений	анализ стихотворений
16	3. Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова.	Знать стихотворения по теме, приемы изображения жизни и смерти в лирике поэта. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов	анализ стихотворений на тему жизни и смерти.	анализ стихотворений
17	4. Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Тема Родины.	Знать философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова, стихотворения на тему Родины, их философский смысл. Уметь анализировать стихотворения по теме, сравнивать произведения по теме в разные периоды творчества поэта.	анализ философских стихотворений	анализ стихотворений
18	5. «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта.	Знать элементы анализа лирического стихотворения Уметь анализировать лирическое стихотворение	анализ лирических стихотворений	выразительное чтение стихотворения Лермонтова
19	6. Вн. чт. Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова.	Знать элементы анализа лирического стихотворения Уметь анализировать лирическое стихотворение	анализ лирических стихотворений	выучить стихотворение
20	7. Тема истории в творчестве Лермонтова. « Песня про купца Калашникова...».	Знать характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности	анализ исторического стихотворного произведения	подготовить сообщения на темы:

		<p>композиции, систему образов. Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею; воспитывать чувство патриотизма, справедливого отношения к людям, стремление в любой ситуации отстаивать честь</p>		<p>1) История создания романа «Герой нашего времени», 2) Автор и его герой, 3) Композиция романа</p>
21	<p>8. «Герой нашего времени». Особенности композиции произведения.</p>	<p>Знать романтическое и реалистическое в произведении писателя, жанровые, композиционные особенности, идею произведения. Уметь составлять характеристику героя своего времени делать обобщение об идейно-композиционном содержании романа.</p>	<p>конспектирование обобщение, схематизация материала, идейно-композиционный анализ текста</p>	<p>перечитать авторское предисловие к роману</p>
22	<p>9. «Герой нашего времени». Художественное своеобразие произведения.</p>	<p>Знать связи литературных произведений с эпохой их написания тексты произведений. Уметь объяснять причины построения произведения, составлять характеристику героя своего времени</p>	<p>проблемная беседа</p>	<p>подготовиться к сочинению: принести тексты, подобрать цитаты</p>
23	<p>10. Р/р Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.</p>	<p>Знать содержание произведения. Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, уместно использовать цитаты из текста произведения.</p>	<p>сочинение</p>	<p>подготовить презентацию о Гоголе</p>
<p>Николай Васильевич Гоголь (6 + 1 Р/р + 1 Вн.чт = 8ч) <i>сборники «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести», «Ревизор», «Мертвые души»</i></p>				
24	<p>1. Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Сборники «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород»:</p>	<p>Знать важнейшие биографические сведения о писателе, периоды его творчества, особенности стиля и</p>	<p>проблемная беседа</p>	<p>тематика ранних произведений Гоголя</p>

		творческой манеры Уметь объяснять наличие в творчестве писателя определённых тем		
25	2. Сатирические и энциклопедические начала в сборнике «Миргород».	Знать содержание произведений. Уметь определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка	фронтальный опрос	прочитать «Петербургские повести»
26	3. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя.	Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка	аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего; конспектирование материала	прочитать «Невский проспект», работа с текстом: Образ Петербурга
27	4. Образ Петербурга в повести Н.В.Гоголя «Невский проспект».	Знать текст произведения, особенности стиля и манеры писателя Уметь анализировать эпизод произведения на основе художественного концепта, выявляя проблемы выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку; составлять описание города	анализ эпизода, монологическая речь, элементы анализа стиля автора текста, проблемное изложение материала	прочитать «Портрет»
28	5. Вн.чт. Н.В.Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».	Знать текст произведения Уметь анализировать прозаическое произведение, входящее в цикл	анализ прозаического произведения на основе художественного концепта и проблематики.	фабула «Ревизора»
29	6. Комедия «Ревизор» как сатирическое произведение.	Знать содержание произведения. Уметь находить сатирические приемы	аналитический пересказ с использованием цитат, анализ эпизода.	работа с текстом: «Накопители» и «расточители»
30	7. «Мертвые души». Система	Знать и уметь выявлять основную	аналитический пересказ	подготовиться к

	образов поэмы, смысл названия, особенности поэтики, образ автора.	проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку. Уметь делать обобщение по теме, характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	аз с использованием цитат, анализ эпизода.	сочинению: принести тексты, подобрать цитаты
31	8. Р/р Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.	Знать содержание произведения. Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, уместно использовать цитаты из текста произведения.	сочинение	
Становление и развитие реализма. Русская критика и литературный процесс 2/2 XIX века (2ч)				
32	1. Становление и развитие реализма в русской литературе 2 половины XIX века.	Знать о литературном направлении: реализм, особенностях реализма в России. Уметь находить главное в тексте.	проблемная беседа, конспектирование	стр 308-328 - течения
33	2. Русская критика и литературный процесс 2 половины XIX века.	Знать о критической литературе 19 века Уметь находить главное в тексте	проблемная беседа	прочитать роман «Обломов»
Иван Александрович Гончаров (4 + 2 Р/р = 6ч) <i>«Обломов», «Что такое «обломовщина»?» Н.А.Добролюбова, «Обломов» Д.И.Писарева</i>				
34	1. И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Особенности композиции, проблематика романа.	Знать факты биографии писателя, особенности композиции, социально-нравственную проблематику романа. Уметь готовить сообщение об основных	конспектирование, схематизация материала, аналитический	работа с текстом: Образ Обломова, Сон Обломова

		этапах творчества писателя.	пересказ текста	
35	2. Обломов – «коренной народный наш тип». Герои романа и их отношение к Обломову.	Знать содержание романа «Обломов», понятия «типичный герой», «диалектика» Уметь давать характеристику герою, видеть сложность и противоречивость его характера, составлять сравнительную характеристику героев.	сопоставительная характеристика героев, анализ эпизода	работа с текстом: сравнить образы Ильинской и Пшеницыной
36	3. «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	Знать и уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности Уметь характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений	анализ эпизодов романа, аналитический пересказ, развернутое обоснованное суждение.	работа с текстом: сравнить образы Обломова и Штольца
37	4. «Что такое обломовщина?». Роман «Обломов» в русской критике.	Знать понятие «обломовщина», содержание критических статей «Что такое «обломовщина?» Н.А.Добролюбова, «Обломов» Д.И.Писарева Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	аналитический пересказ текста,	работа с текстом: Каким видят герои романа Гончарова будущее России?
38	5. Р/р Обломов - «голубиная душа» или лишний человек?	Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте	дебаты	подготовиться к сочинению: принести тексты, подобрать цитаты
39	6. Р/р Сочинение по творчеству И.А.Гончарова.	Знать содержание произведения. Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее	сочинение	подготовить презентацию об Островском

		границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, уместно использовать цитаты из текста произведения и литературно-критических статей.		
Александр Николаевич Островский(6ч) <i>«Гроза», «Луч света в темном царстве» Н.А.Добролюбова</i>				
40	1. А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	Знать основные моменты биографии писателя, его вкладе в развитие русского национального театра. Уметь готовить сообщение о писателе	конспектирование, словесное рисование, рассказ о писателе.	прочитать драму «Гроза»
41	2. Драма «Гроза». История создания, система образов.	Знать историю создания пьесы, новаторство драматурга, понятия драматургия, драма, трагедия, конфликт. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы, характеризовать персонажей, соотносить их характеристики с «говорящими» фамилиями	характеристика персонажей в системе образов	лексическое значение слова гроза
42	3. Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Смысл названия.	Знать и уметь выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение; Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма	проблемная беседа	работа с текстом: жители Калинова – «отцы и дети» города,
43	4. Город Калинов и его обитатели: нравы «темного царства».	Знать законы «Домостроя» как законы жизни Замоскворечья; содержание драмы Уметь характеризовать персонажей,	анализ эпизодов пьесы, аналитический пересказ, развитие	работа с текстом: образ Катерины

		выявлять средства характеристики персонажа (речь, ремарка)	навыков характеристики образа	
44	5. Протест Катерины. Нравственная проблематика пьесы.	Знать содержание текста пьесы, законы жизни Замоскворечья, самодурство как национальное явление, роль религиозности в духовном мире человека Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; составлять подробную характеристику героини.	анализ эпизодов пьесы, аналитический пересказ с привлечением морально-этических, религиозных основ, обращение к критической литературе.	прочитать статью Добролюбова «Луч света в темном царстве»
45	6. Драма «Гроза» в оценке критиков.	Знать словесную символику драмы, литературную критику: содержание статьи «Луч света в темном царстве» Н.А.Добролюбова Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь	проблемная беседа, конспектирование	написать сочинение по творчеству Островского.
Иван Сергеевич Тургенев (7 + 1 Р/р = 8ч) «Отцы и дети», «Базаров» Д.И.Писарева				
46	1. И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, жанр записок, стиль писателя Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего	прочитать роман «Отцы и дети»
47	2. И.С.Тургенев – создатель	Знать содержание текста романа.	свободная работа с	самохарактеристи

	русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	Отражение в романе политической борьбы 60-х годов, положение пореформенной России Уметь выявлять нравственную и философскую основу романа.	текстом произведения, поиск нужной информации.	ка Базарова, характеристика Базарова другими персонажами
48	3. Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	Знать понятие духовный конфликт, текст произведения Уметь представлять психологические портреты героев, анализировать текст	свободная работа с текстом произведения, поиск нужной информации, презентации и устные сообщения.	работа с текстом: история семей Кирсановых, Базаровых, Одинцовых
49	4. «Отцы» и «дети» в романе.	Знать текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать текст, составлять сравнительную характеристику героев, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	анализ эпизодов романа, сравнительная характеристика.	работа с текстом: тема любви в романе
50	5. Любовь в романе «Отцы и дети».	Знать содержание текста, жизненную позицию Базарова Уметь показать, как проходит герой путь испытания любовью	анализ эпизодов романа, аналитический пересказ, сравнительная характеристика	перечитать эпизод «Смерть Базарова»
51	6. Смерть Базарова: анализ эпизода.	Знать особенности анализа эпизода в произведении Уметь анализировать эпизод	анализ эпизода романа.	прочитать статью «Базаров» Д.И.Писарева
52	7. Споры в критике вокруг романа И.С.Тургенева.	Знать позиции литературных критиков Н.Добролюбова, Д.Писарева Уметь представлять точки зрения литературных критиков и автора, строить рассуждение, обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи	краткий конспект, рассуждение на основе литературной критики.	подготовиться к сочинению: принести тексты, подобрать цитаты

53	8. Р/р Сочинение по творчеству И.С.Тургенева.	Знать содержание произведения. Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, уместно использовать цитаты из текста произведения и литературно-критических статей.	сочинение	прочитать роман «Что делать?»
Николай Гаврилович Чернышевский(4ч) <i>«Что делать?»</i>				
54	1. Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество. Подступы к новой эстетике.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь работать с разными источниками информации	проблемная беседа	работа с текстом: «новые люди»
55	2. Жанровое своеобразие романа «Что делать?», композиция романа.	Знать содержание романа. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы	фронтальный опрос	перечитать «Четвертый сон Веры Павловны»
56	3. «Старые и новые» люди. Четвертый сон Веры Павловны.	Знать содержание романа. Уметь анализировать эпизод	анализ эпизода	Есть ли в тексте ответ на ? заглавия
57	4. Значение романа «Что делать?» в истории литературы и революционного движения.	Знать содержание романа. Уметь работать с разными источниками информации, сопоставлять и делать выводы.	проблемная беседа	подготовить презентацию о Некрасове
Николай Алексеевич Некрасов(7ч) <i>стихотворения «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...»; «Кому на Руси жить хорошо»</i>				
58	1. Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи,	сообщение о поэте. анализ стихотворений,	вспомнить особенности <i>лирики</i> как

	народа в городе и деревне.	отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя Уметь строить сообщение о поэте, анализировать стихотворения поэта	презентация о поэте, писателе и журналисте А.Н.Некрасове (инд.).	литературного рода
59	2. Н.А.Некрасов о поэтическом труде.	Знать суждения поэта о поэтическом труде в стихотворениях Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи	анализ стихотворений поэта, формулировка основных выводов	выучить понравившееся стихотворение
60	3. Тема любви в лирике Н.Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.	Знать стихотворения поэта о любви. Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	анализ любовных стихотворений поэта.	прочитать «Кому на Руси жить хорошо»
61	4. «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	Знать историю создания поэмы, ее содержание и композицию Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма	работа с текстом: характеристика образов бунтарей-правдоискателей.	работа с текстом: Семь мужиков, Матрена Тимофеевна, Савелий-богатырь, .
62	5. Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Знать многообразие характеров крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо» Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и	аналитическая работа с текстом поэмы, свободная работа с текстом.	работа с текстом: Гриша Добросклонов

		формулировать тему, идею		
63	6. Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов — центральный образ поэмы	Знать и понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, тексты произведений Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма	аналитическая работа с текстом поэмы, свободная работа с текстом.	работа с текстом: Кто является главным героем поэмы?
64	7. Особенности языка и фольклорное начало в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Знать фольклорную народную основу языка поэмы. Уметь анализировать текст с точки зрения языковых особенностей.	аналитическая работа с текстом: выявление средств художественной выразительности.	принести сборники стихотворений Тютчева
<p>Федор Иванович Тютчев(2ч) <i>стихотворения ««Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа – сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...»</i></p>				
65	1. Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Человек и история в лирике Тютчева.	Знать о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, об эстетической концепции «чистого искусства», средствах выразительности и философском характере лирики. Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма.	анализ философских стихотворений поэта	подготовить анализ стихотворения
66	2. Любовная лирика Ф.И.Тютчева.	Знать разнообразие тематики стихотворений поэта, его истории любви, самовыражения в поэзии Уметь выразительно и наизусть читать	анализ любовных стихотворений поэта.	выучить понравившееся стихотворение Тютчева

		поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка		
<p>Афанасий Афанасьевич Фет(2ч) <i>стихотворения «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях»</i></p>				
67	1. А.А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета.	Знать о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, факты биографии поэта. Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	сообщение о поэте, анализ стихотворений	принести сборники стихотворений Фета
68	2. Любовная лирика А.А.Фета.	Знать стихотворения о любви и понимать их Уметь выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка	анализ любовных стихотворений поэта.	выучить понравившееся стихотворение
<p>Алексей Константинович Толстой(1ч) <i>стихотворения «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»</i></p>				
69	1. А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, основные темы его творчества; тексты произведений. Уметь выразительно читать и анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка.	анализ стихотворений поэта.	подготовить презентацию о Салтыкове-Щедрине

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин(3ч)**«История одного города»**

70	1. М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; проблематику и поэтику сказок; характерные особенности стиля писателя. Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова	аналитическая работа с текстами с точки зрения проблематики и поэтики сказок.	прочитать «Историю одного города»
71	2. Роман «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа.	Знать представление о замысле, истории создания, жанре, композиции романа Уметь выявлять проблематику произведения.	проблемная беседа, анализ эпизодов	традиции и новаторство Салтыкова-Щедрина
72	3. «История одного города»: образы градоначальников.	Знать текст произведения Уметь характеризовать образы градоначальников	характеристика образов градоначальников.	подготовить презентацию о Достоевском

Федор Михайлович Достоевский (6 + 1 Р/р = 7ч)**«Преступление и наказание»**

73	1. Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды Достоевского.	Знать основные этапы жизни и творчества писателя, особенности творческого метода: полифоничность, авантюризм сюжета, действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь выступать с сообщениями о писателе.	сообщения о писателе, об особенностях его творческого метода.	прочитать «Преступление и наказание», работа с текстом: Образ Петербурга
74	2. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М.Достоевского.	Знать особенности изображения Петербурга в романе, о приеме контраста. Уметь характеризовать Петербург на основе комментария текста, строить развернутые рассуждения.	развернутые рассуждения о Петербурге на основе комментария текста	работа с текстом: Семья Мармеладовых
75	3. «Преступление и наказание». История создания романа.	Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и	проблемная беседа, развернутые	работа с текстом: Теория

	«Униженные и оскорбленные» в романе.	композицию романа. Уметь видеть в тексте художественные приемы создания образов.	сообщения.	Раскольников
76	4. Теория Раскольникова, истоки его бунта.	Знать истоки теории Раскольникова. Уметь выявлять в процессе анализа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к его преступлению, развенчание теории.	развернутые ответы на основе работы с текстом, обобщением о социальных и философских источниках преступления Раскольникова.	работа с текстом: Лужин и Свидригайлов
77	5. «Двойники» Раскольникова.	Знать место Раскольникова в системе образов романа, историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию. Уметь сопоставлять «двойников» Раскольникова: Лужина и Свидригайлова	развернутые ответы на основе работы с текстом: характеристика «двойников» Раскольникова: Лужина и Свидригайлова	работа с текстом: Соня Мармеладова, перечитать Эпилог
78	6. Образ Сони Мармеладовой в романе. Роль эпилога в романе.	Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, определять в романе и в жизни Раскольникова место Сони Мармеладовой как ангела-хранителя.	развернутые ответы на основе работы с текстом, анализ эпилога, его художественные особенности: развернутые ответы на вопросы	подготовиться к сочинению: принести тексты, подобрать цитаты
79	7. Р/р Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского.	Знать содержание произведения. Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, уместно использовать цитаты из текста произведения	сочинение	подготовить презентацию о Л.Толстом

Лев Николаевич Толстой (13 + 1 Р/р = 14ч)
«Севастопольские рассказы», «Война и мир»

80	1. Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания писателя.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе; особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	сообщения о писателе	прочитать «Севастопольские рассказы»
81	2. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Толстого.	Знать историческую основу рассказов, понимать их патриотический смысл. Уметь анализировать отдельные эпизоды	анализ эпизодов	прочитать 1 и 2 тома «Войны и мира»
82	3. История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	Знать историю создания романа-эпопеи, смысл названия, жанровое своеобразие. Уметь определять систему нравственных ценностей романа	план-конспект; сообщения об истории создания романа	работа с текстом: Андрей Болконский
83	4. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	Знать внутренний монолог как приём психологической характеристики героя Уметь в ходе анализа характеризовать путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова, делать сравнительную характеристику героев, выявляя средства характеристики.	сравнительная характеристика Андрея Болконского и Пьера Безухова	работа с текстом: Пьер Безухов
84	5. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	Знать внутренний монолог как приём психологической характеристики героя Уметь в ходе анализа характеризовать путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова, делать сравнительную характеристику героев, выявляя средства характеристики.	сравнительная характеристика Андрея Болконского и Пьера Безухова	работа с текстом: Наташа Ростова
85	6. Женские образы в романе «Война и мир»: Наташа Ростова.	Знать содержание текста, особенности изображения женских образов в романе, их внутреннего мира.	характеристика женских образов: сообщения, сравнения	работа с текстом: Элен и княжна Марья

		Уметь характеризовать женские образы, путь нравственных исканий Наташи Ростовой.	с иллюстрациями к роману.	
86	7. Женские образы в романе «Война и мир»: Элен Курагина, Марья Болконская.	Знать содержание текста, особенности изображения женских образов в романе, их внутреннего мира. Уметь характеризовать женские образы	характеристика женских образов: сообщения, сравнения с иллюстрациями	работа с текстом: главные героини романа-эпопеи
87	8. Семья Ростовых и семья Болконских.	Знать о «мысли семейной в романе». Уметь через анализ эпизодов сравнивать семьи Ростовых и Болконских, видеть нравственные ценности.	анализ эпизодов, аналитический пересказ, характеристика образов	работа с текстом: представители народа в романе
88	9. Тема народа в романе «Война и мир».	Знать содержание произведения. Уметь видеть в ходе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война».	аналитический пересказ, характеристика образов	прочитать 3и 4 тома «Войны и мира»
89	10. Тема народа в романе «Война и мир».	Знать содержание произведения. Уметь видеть в ходе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война».	анализ эпизодов, аналитический пересказ, характеристика образов	отношение Толстого к ист процессу и личности в истории
90	11. Кутузов и Наполеон.	Знать антитезу как центральный композиционный приём. Уметь делать сопоставительную характеристику героев, определять роль личности в истории.	сопоставительная характеристика: величие Кутузова и тщеславие и безнравственность Наполеона, сравнительная характеристика, составление таблицы	работа с текстом: Бородинское сражение
91	12. Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».	Знать проблемы истинного и ложного героизма в романе. Уметь во время анализа романа сравнивать жизнь и поступки героев.	сравнительная характеристика: Платон Каратаев и Тихон Щербатый.	работа с текстом: Эпилог

			Сцены Бородинского сражения: анализ поведения героев.	
92	13. Художественные особенности романа «Война и мир».	Знать понятие художественная деталь, текст «Эпилога» Уметь объяснить роль художественной детали.	проблемная беседа	принести тексты, подобрать цитаты
93	14. Р/р Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.	Знать содержание произведения. Уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь	сочинение	сообщение о Лескове
<p>Николай Семенович Лесков(3ч) <i>«Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»</i></p>				
94	1. Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник», поэтика названия.	Знать факты биографии писателя, его творческий путь, манеру, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. Уметь делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализировать главы повести с точки зрения художественного своеобразия.	индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализ эпизодов-глав романа.	прочитать: «Очарованный странник»
95	2. «Очарованный странник»: особенности жанра, фольклорное начало в повествовании.	Знать содержание произведения. Уметь анализировать главы повести с точки зрения художественного своеобразия.	анализ эпизодов	прочитать «Леди Макбет Мценского уезда»
96	3. Проблематика рассказа Н.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	Знать содержание произведения. Уметь анализировать главы повести с точки зрения художественного своеобразия.	проблемная беседа	подготовить презентацию о Чехове
<p>Антон Павлович Чехов(6ч) <i>«Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», « Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики» (по выбору), «Вишневый сад»</i></p>				

97	1. А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90х годов. «Человек в футляре».	Знать жизненный и творческий путь А.П.Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества. Уметь делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализировать рассказы художественного своеобразия	анализ рассказов.	прочитать «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой».
98	2. Проблематика и поэтика рассказов 90х гг: «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой».	Знать основную проблематику чеховского творчества. Уметь анализировать рассказы художественного своеобразия	проблемная беседа, анализ рассказов	прочитать рассказ «Ионыч»
99	3. Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	Знать текст рассказа. Уметь раскрывать проблематику истинных и ложных ценностей, выявлять принцип нисходящего развития личности.	анализ рассказа с выявлением проблематики истинных и ложных ценностей	стр 361-364 – чтение и пересказ
100	4. Особенности драматургии А.П.Чехова.	Знать своеобразие чеховского стиля в драматургии Уметь анализировать произведение.	выявление проблематики и конфликта.	прочитать «Вишневый сад»
101	5. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов.	Знать особенности драматургии Чехова. Уметь определять жанровое своеобразие, конфликт (внутренний и внешний), средства характеристики персонажей.	проблемная беседа	стр 372 – ответить на вопросы
102	6. Символ сада в комедии «Вишневый сад». Свообразие чеховского стиля.	Знать особенности драматургии Чехова. Уметь определять стилевое своеобразие произведения..	проблемная беседа	прочитать Ги де Мопассан «Ожерелье»
Зарубежная литература (2ч)				
<i>Ги де Мопассан «Ожерелье», Генрик Ибсен «Кукольный дом»</i>				
103	1. Обзор зарубежной литературы 2/2 XIX века. «Вечные» вопросы в зарубежной литературе.	Знать факты биографии писателя, его творческий путь, манеру, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. Уметь делать индивидуальные сообщения о	инд. сообщение о жизни и творчестве Ги де Мопассана (комп. презентация).	прочитать Генрик Ибсен «Кукольный дом»

		творческом пути писателя, анализировать главы повести с точки зрения художественного своеобразия	Анализ сцен драмы «Кукольный дом» Г.Ибсена	
104	2. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы.	Знать факты биографии писателя, его творческий путь, манеру, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. Уметь делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализировать главы повести с точки зрения художественного своеобразия	проблемная беседа	
Итоговый урок (1ч)				
105	1. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	Знать содержание изученных произведений. Уметь делать обобщение по теме, характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений		список книг на лето

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

- Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень) 10-11 классы (Профильный уровень) под редакцией В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2010.
 - Литература, 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2ч/ Ю.В. Лебедев. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ - М.: Просвещение, 2006.
 - Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Универсальные поурочные разработки по литературе. 10 класс. – М.: ВАКО, 2006.
 - Генералова Н.С. Поурочное планирование по литературе: 10 класс: к учебнику «Русская литература XIX века. 10 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч /Ю.В.Лебедев» - Москва, Экзамен, 2008.
- Каплан И.Е. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы. – М.: Экзамен, 2005