

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа» № 123 г. Перми

**«Согласовано»**

Заместитель директора по

УВР \_\_\_\_\_

От «\_\_» августа 2015г

**«Рассмотрено»**

на заседании педагогического совета

протокол №\_\_

От «\_\_» августа 2015г

**«Утверждаю»**

Директор школы Кудашов В.Н.

\_\_\_\_\_  
От «\_\_» августа 2015г

**Рабочая программа по предмету**

**литература**

**6 класс**

**учитель литературы**

**Тищенко Л.Ф.**

2015-2016

## Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по литературе в 6 классе составлена на основе:

- Закона РФ «Об образовании»;
- Федерального компонента государственного стандарта общего образования;
- Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень) под редакцией В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2010.;
- Литература. 6 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2ч./ авт.-сост. В.П.Полухина, под ред В.Я.Коровина. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ - М.: Просвещение, 2005.

Рабочая программа рассчитана в 6 классе – 70 часов в год (2 часов в неделю)

Изменений и дополнений в программу не вносилось.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи** литературного образования определены его целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;

- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их, наряду с изучением родной литературы, к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литературы народов России;
- формирование умений сопоставлять произведения русской и родной литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально- и культурно-обусловленные различия;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Данная рабочая программа ориентирована на использование в процессе преподавания **Программы по литературе для общеобразовательных школ под редакцией В.Я.Коровиной.**

Программно-методический комплекс по литературе для общеобразовательных школ под редакцией В.Я.Коровиной соответствует требованиям государственного стандарта общего образования. Данный учебный комплекс рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации и входит в федеральный перечень учебников. УМК, в целом, позволяет реализовать цели литературного образования, сформировать ведущие компетенции литературного образования, обеспечивает уровень подготовки учащихся в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Учебно-методический комплекс под редакцией В.Я.Коровиной** не нарушает преемственности, имеет завершённую линию и соответствует целям и задачам обновленного содержания литературного образования в условиях перехода на новый образовательный стандарт.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ VI КЛАССА

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

## Учебно-тематическое планирование

Тема	Количество часов
Художественное произведение и автор	1
Мифы	7 + 1 Р/р
Устное народное творчество	3
Знакомство с Библией	2
Древнерусская литература	3
Произведения русских писателей XIX века ( 28ч )	

<i>Александр Сергеевич Пушкин</i>	10 + 2 Р/р
<i>Михаил Юрьевич Лермонтов</i>	3 + 1 Р/р
<i>Николай Васильевич Гоголь</i>	4
<i>Николай Алексеевич Некрасов</i>	2
<i>Николай Семенович Лесков</i>	3
<i>Антон Павлович Чехов</i>	2
<i>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.</i>	1
Произведения русских писателей XX века ( 19ч )	
<i>Андрей Платонович Платонов</i>	2
<i>Михаил Михайлович Зощенко</i>	2
<i>Михаил Михайлович Пришвин</i>	3 + 1 Р/р
<i>Юрий Маркович Нагибин</i>	2
<i>Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов</i>	1
<i>Виктор Петрович Астафьев</i>	2 + 1 Р/р
<i>Валентин Григорьевич Распутин</i>	2 + 1 Р/р
<i>Фазиль Искандер</i>	1
<i>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века</i>	1
Произведения зарубежных писателей ( 5ч )	
<i>Марк Твен</i>	1
<i>Джек Лондон</i>	1
<i>Эрнест Сетон-Томпсон</i>	1
<i>Астрид Линдгрен</i>	1
<i>Рей Брэдбери</i>	1
Итоговый урок	1
<b>Итого:</b>	<b>63 + 7 Р/р = 70ч</b>

### Критерии оценивания

#### Оценка УСТНЫХ ОТВЕТОВ учащихся

**Устный опрос** является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

**Развернутый ответ ученика должен представлять собой** связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

<b>Балл</b>	<b>Степень выполнения учащимся общих требований к ответу</b>
<b>«5»</b>	1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
<b>«4»</b>	ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
<b>«3»</b>	ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

**Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за одновременный ответ** (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), **но и за рассредоточенный во времени**, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится

поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### ***Критерии и нормативы оценки СОЧИНЕНИЙ***

**Критериями оценки содержания и композиционного оформления** сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

### **Критерии и нормативы оценки языкового оформления**

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

**Выразительность речи** предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.



Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

**Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)**

**При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).**

**При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.**

#### Основные критерии оценки за изложение и сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

	<p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	
«3»	<p>1.В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p>

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ VI КЛАСС**

№	Тема урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Домашнее задание
<b>Художественное произведение и автор ( 1ч )</b>				
1	<b>1. Художественное произведение и автор.</b>	<b>Знать</b> о художественной литературе как особой форме познания действительности. <b>Уметь</b> анализировать текст.	проблемная беседа	прочитать статью учебника «Мифы», стр 4 – ответить на вопросы.
<b>Мифы ( 7 + 1 Р/р = 8 ч )</b>				
2	<b>1. Мифы. Понятие о мифе.</b>	<b>Знать</b> понятие мифа; содержание некоторых мифов (на выбор). <b>Уметь</b> выполнять художественный пересказ эпизодов	художественный пересказ эпизода	прочитать мифы о подвигах Геракла, подготовить пересказ одного мифа (по желанию), <u>индивидуальное задание</u> : подготовить доклад об истории Олимпийских игр
3	<b>2. Мифы Древней Греции.</b>	<b>Знать</b> понятие мифа; понятие “герой” в древнегреческой мифологии; содержание некоторых мифов (на выбор). <b>Уметь</b> выполнять художественный пересказ эпизода	художественный пересказ эпизода, иллюстрирование	составить план мифа о двенадцатом подвиге Геракла, разбив его на микротемы
4	<b>3. Подвиги Геракла.</b>	<b>Знать</b> как отражены в мифах представления древних о мироустройстве, о добре и зле, показать, как складывается образ положительного героя. <b>Уметь</b> выполнять художественный пересказ эпизодов	составление плана текста	стр 14 – ответить на вопросы, прочитать и пересказать легенду Арионе

5	<b>4. Легенда. Легенда об Арионе.</b>	<b>Знать</b> отличительные особенности легенды. <b>Уметь</b> характеризовать художественные особенности легенды	художественный пересказ эпизода	прочитать статью учебника о Гомере
6	<b>5. Гомеровский эпос.</b>	<b>Знать</b> эпос как род литературы, понятия “гипербола”, “постоянный эпитет”. <b>Уметь</b> давать характеристику герою, анализировать его поступки	опорное конспектирование	составить план отрывка «Одиссей на острове циклопов»
7	<b>6. Одиссей на острове циклопов.</b>	<b>Знать</b> эпос как род литературы; содержание фрагмента произведения, понятия “гипербола”, “постоянный эпитет”. <b>Уметь</b> давать характеристику герою, анализировать поступки.	художественный пересказ эпизода, устное рисование	подготовить устный рассказ по одной из иллюстраций к эпизоду «Одиссей у циклопа Полифема».
8	<b>7. Р/р Литературная игра «Древнегреческая мифология».</b>	<b>Знать</b> теоретико-литературные понятия <b>Уметь</b> пересказывать эпизоды произведений, отстаивать свою точку зрения; давать характеристику герою; формулировать тему и идею произведения.	литературная игра	стр 32 - ответить на вопросы
9	<b>8. Мифы древних славян.</b>	<b>Знать</b> имена и функции славянских богов, содержание “Народного мифа о Солнце”. <b>Уметь</b> характеризовать поэтику мифа; сопоставлять славянские мифы и богов с образами из древнегреческой мифологии.	составление таблицы	стр 33 – выписать пантеон славянских богов

### Устное народное творчество ( 3ч )

10	<b>1. УНТ. Обрядовый фольклор.</b>	<b>Знать</b> понятие обрядового фольклора; основные его жанры. <b>Уметь</b> анализировать содержание, тематику и поэтику обрядовых песен	проблемная беседа, анализ текста	прочитать статью учебника об обрядовом фольклоре, подготовить выразительное чтение песен (по выбору).
11	<b>2. Календарно-обрядовые песни.</b>	<b>Знать</b> следующие жанры обрядового фольклора: колядки, масленичные песни, весенние, летние и осенние песни. <b>Уметь</b> характеризовать их содержание и поэтику.	работа с текстом, опорное конспектирование	прочитать статью учебника «Пословицы и поговорки», подобрать интересные пословицы и поговорки, связанные с годовым земледельческим циклом

12	<b>3. Пословицы и поговорки.</b>	<b>Знать</b> понятия пословицы и поговорки, загадки. <b>Уметь</b> отличать пословицу от поговорки, их отличительные признаки	сравнительный анализ, иллюстрирование	стр 43 задание 8 (придумать небольшой рассказ по одной пословице).
<b>Знакомство с Библией ( 2ч )</b>				
13	<b>1. Библия. Рождество Иисуса Христа</b>	<b>Знать</b> о значении Библии для человечества и об истории Рождества. <b>Уметь</b> давать характеристику герою, делать анализ эпизода, владеть навыками пересказа.	художественный пересказ эпизода	стр 52, рассмотреть репродукции фрески «Поклонение волхвов» О каких событиях она рассказывает?
14	<b>2. Притчи Иисуса Христа: особенности жанра.</b>	<b>Знать</b> особенности жанра притчи и своеобразие притч Иисуса Христа. <b>Уметь</b> вычленять нравственные идеи притч через художественный текст.	проблемная беседа, анализ текста	подготовить пересказ притчи (по выбору).
<b>Древнерусская литература ( 3ч )</b>				
<b>«Повесть временных лет», «Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе»</b>				
15	<b>1. Русская летопись «Повесть временных лет».</b>	<b>Знать</b> жанры древнегреческой литературы; летопись. <b>Уметь</b> характеризовать содержание и проблематику «Повести временных лет».	проблемная беседа, анализ текста	рассказ по плану о «Повести временных лет», <u>индивидуальное задание</u> : рассмотреть иллюстрацию к «Сказанию о Мамаевом побоище» и составить рассказ.
16	<b>2. Жанровое своеобразие сказаний. «Сказание о Кожемяке».</b>	<b>Знать</b> особенности сказания как летописного жанра; содержание «Сказания о Белгородском киселе». <b>Уметь</b> выполнять художественный пересказ текста	художественный пересказ, опорное конспектирование, устное рисование	составить сценарий нескольких кадров фильма к эпизоду «Кожемяка перед Владимиром» <b>или</b> нарисовать иллюстрацию к «Повести временных лет».
17	<b>3. Жанровое своеобразие сказаний. «Сказание о белгородском</b>	<b>Знать</b> особенности связи предложений в тексте летописи. <b>Уметь</b> характеризовать поэтику произведений	художественный пересказ, составление характеристики героев, задания тестового характера	стр 65–68 - прочитать статью учебника о лицейских годах А.С.Пушкина, составить план статьи.

киселе».

**Произведения русских писателей XIX века ( 28ч )**

**Александр Сергеевич Пушкин ( 10 + 2 Р/р = 12ч )**

**Стихотворения «Узник», «Пущину», роман «Дубровский»**

18	<b>1. А.С.Пушкин. Лицейские годы. «Узник».</b>	<b>Знать</b> период жизни Пушкина в Царскосельском лицее; жанр послания. <b>Уметь</b> выступать с подготовленным сообщением на определенную тему.	публичное выступление, составление таблицы	выучить стихотворение «Узник», <u>индивидуальное задание</u> : подготовить выразительное чтение воспоминаний друзей Пушкина
19	<b>2. Дружба в жизни и творчестве А.С.Пушкина. «Пущину».</b>	<b>Знать</b> понятие темы и поэтической идеи стихотворения. <b>Уметь</b> характеризовать используемые в поэтическом тексте стилистические средства, фигуры речи; характеризовать композицию	анализ поэтического текста, чтение наизусть	выучить стихотворение «Пущину».
20	<b>3. Р/р Стихотворная речь. Двусложные размеры стиха.</b>	<b>Знать</b> двусложные размеры (ямб, хорей); понятие об антитезе. <b>Уметь</b> определять их самостоятельно	определение стихотворных размеров	прочитать 1 главу романа Пушкина «Дубровский».
21	<b>4. История создания романа А.С.Пушкина «Дубровский». Ссора Троекурова и Дубровского (глава I).</b>	<b>Знать</b> историческую подоплеку произведения. <b>Уметь</b> анализировать некоторые эпизоды, приводить в примеры цитаты, отстаивать свою точку зрения	проблемная беседа, художественный пересказ эпизода	устное рисование: какими вы видите Дубровского и Троекурова озаглавить 2 и 3 гл.
22	<b>5. «Дубровский». Суд и его последствия (главы</b>	<b>Знать</b> последствия судебного заседания и его место в сюжетной линии романа. <b>Уметь</b> внимательно читать текст, вникнуть в характер сложных отношений героев.	художественный пересказ эпизода, устное рисование	пересказ эпизода «Троекуров во дворе Дубровских», прочитать озаглавить 4 и 5 главы.

	<b>II-III).</b>			
23	<b>6. «Дубровский».</b> <b>Прощание</b> <b>Владимира</b> <b>Дубровского с</b> <b>отцом и родным</b> <b>домом (главы IV-V).</b>	<b>Знать</b> , как изображаются чувства, переживания героя автором. <b>Уметь</b> анализировать текст, развивать навыки выразительного чтения и пересказа.	художественный пересказ эпизода	прочитать и озаглавить 6 и 7 главы
24	<b>7. «Дубровский».</b> <b>Пожар в</b> <b>Кистенёвке (главы</b> <b>VI-VII).</b>	<b>Знать</b> поступки героев и их мотивировку. <b>Уметь</b> анализировать текст, развивать навыки характеристики героев.	составление характеристики героев	прочитать и озаглавить 8 - 10 главы, подготовить пересказ эпизода «Обед в Покровском» от лица одного из персонажей (1 ряд – Маши, 2 ряд – Троекурова, 3 ряд – Дефоржа).
25	<b>8. «Дубровский».</b> <b>Учитель (главы</b> <b>VIII-X).</b>	<b>Знать</b> и понимать средства выражения авторского отношения к героям. <b>Уметь</b> пересказывать текст с изменением лица рассказчика и развивать навыки монологической речи и выразительного чтения.	художественный пересказ эпизода с изменением лица рассказчика	прочитать и озаглавить 11 -16 главы
26	<b>9. «Дубровский».</b> <b>Маша и</b> <b>Дубровский (главы</b> <b>XI-XVI).</b>	<b>Знать</b> характер отношений между Машей и Дубровским. <b>Уметь</b> пересказывать текст с изменением лица рассказчика и развивать навыки устной речи.	художественный пересказ эпизода с изменением лица рассказчика	выразительное чтение 17 главы
27	<b>10. «Дубровский».</b> <b>Два мальчика</b> <b>(глава XVII).</b>	<b>Знать</b> мотивы переживаний героев, передать их мысли, объяснить поступки. <b>Уметь</b> обобщать и систематизировать материал.	сравнительная характеристика	прочитать 18 и 19 главы, ответить на вопросы к этим главам
28	<b>11. Развязка романа</b> <b>А.С.Пушкина</b> <b>«Дубровский»</b> <b>(главы XVIII-XIX).</b>	<b>Знать</b> понятия “сюжет” и “композиция”; роман как один из эпических жанров литературы. <b>Уметь</b> составлять план событий, говорить о композиции романа	анализ текста, составление плана	составить планы для письменного ответа на один из вопросов (сочинение).

29	<b>12. Р/р Сочинение по роману А.С.Пушкин «Дубровский» (подготовка).</b>	<b>Знать</b> методику действий при написании творческой работы. <b>Уметь</b> составлять план к сочинению и писать работу в соответствии с планом.	сочинение	написать сочинение по одной из разобранных тем.
<b>Михаил Юрьевич Лермонтов ( 3 + 1 Р/р = 4ч )</b> <b>Стихотворения «Парус», «Утес», «Три пальмы», «На севере диком...»</b>				
30	<b>1. М.Ю.Лермонтов. Личность поэта. Стихотворение «Парус».</b>	<b>Знать</b> основные факты биографии поэта. <b>Уметь</b> анализировать поэтический текст.	проблемная беседа, анализ текста	выучить стихотворение «Парус».
31	<b>2. Мотив одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова.</b>	<b>Знать</b> основные мотивы лирики поэта. <b>Уметь</b> анализировать поэтический текст и делать выводы.	сопоставительный анализ, чтение наизусть	стр 169 – ответить на вопросы
32	<b>3. Р/р Антитеза. Роль антитезы в стихотворениях М.Ю.Лермонтова.</b>	<b>Знать</b> понятия “антитеза”, “метафора”; мотивы лирики поэта. <b>Уметь</b> выразительно читать поэтический текст; характеризовать стилистические средства.	анализ текста, выразительное чтение, устное рисование	выучить стихотворение «Утес».
33	<b>4. Трехсложные размеры стиха. Анализ стихотворения «На севере диком...»</b>	<b>Знать</b> трехсложные размеры (дактиль, анапест, амфибрахий). <b>Уметь</b> вступать в речевое общение	определение стихотворных размеров, чтение наизусть, фронтальный опрос	доказать, что народная загадка « <i>Висит сито, не руками свито</i> » основана на метафоре, прочитать первые две главы повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».
<b>Николай Васильевич Гоголь ( 4ч )</b> <b>«Ночь перед Рождеством»</b>				
34	<b>1. Н.В.Гоголь. История создания</b>	<b>Знать</b> факты жизни и творчества писателя <b>Уметь</b> осуществлять поиск необходимой	проблемная беседа, опорное	прочитать следующие шесть частей, выбрать для рассказа одно из героев: Оксану, Солоху или Чуба



	<b>сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».</b>	информации, делать выборку и готовить сообщения	конспектирование	
35	<b>2. Картины народной жизни в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».</b>	<b>Знать</b> “повесть” – малый эпический жанр. <b>Уметь</b> характеризовать особенности жанра.	художественный пересказ эпизода, устное рисование	пересказ эпизодов, устное рисование – портреты выбранных героев
36	<b>3. «Ночь перед Рождеством». Приключения кузнеца в поисках черевичек.</b>	<b>Знать</b> понятие “художественная деталь” в произведении. <b>Уметь</b> характеризовать героя; выполнять художественный пересказ некоторых эпизодов.	характеристика героя, устное рисование	дочитать повесть, найти комические ситуации и подумать, что вызывает смех
37	<b>4. Реалистическое и фантастическое в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».</b>	<b>Знать</b> художественное своеобразие повести. <b>Уметь</b> выполнять анализ фрагментов произведения	проблемная беседа, сопоставительный анализ, составление таблицы	сочинить веселую новогоднюю сказку, в которой происходят невероятные происшествя, герои попадают в смешные положения и само повествование вызывает смех

**Николай Алексеевич Некрасов ( 2ч )**

**«Железная дорога»**

38	<b>1. Н.А.Некрасов. Главная тема поэзии Некрасова. Стихотворение «Железная дорога».</b>	<b>Знать</b> факты жизни и творчества Некрасова; содержание стихотворения; обличительный пафос стихотворения. <b>Уметь</b> определять тематику произведения; особенности языка и стиля.	проблемная беседа, опорное конспектирование, анализ текста	выучить три последних строфы II части стихотворения
39	<b>2. Картины подневольного труда в</b>	<b>Знать</b> художественные особенности стихотворения. <b>Уметь</b> характеризовать стилистические средства.	чтение наизусть, устное рисование	прочитать сказ Н.С.Лескова «Левша».

	<b>стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».</b>			
<b>Николай Семенович Лесков ( 3ч )</b>				
<b>«Левша»</b>				
40	<b>1. Н.С.Лесков. Сказ «Левша». Особенности сказа.</b>	<b>Знать</b> особенности сказа, идейный смысл произведения. <b>Уметь</b> характеризовать идейное содержание произведения; выполнять художественный пересказ эпизодов	проблемная беседа	выписать цитаты, характеризующие: 1вар – Николая Павловича 2вар – Платова, 3вар – Левшу
41	<b>2. «Левша». «Ужасный секрет» тульских мастеров.</b>	<b>Знать</b> понятие “речевая характеристика”. <b>Уметь</b> выполнять характеристику героя.	речевая характеристика героя, художественный пересказ эпизода	дочитать произведение, составить рассказ о характере и судьбе тульского косоного левши
42	<b>3. Безымянные мастера России: судьба Левши.</b>	<b>Знать</b> фольклорные элементы в сказе; “цитата”. <b>Уметь</b> составлять цитатный план произведения	цитатный план	повторить «подвиг» левши: изготовить и подковать блоху.
<b>Антон Павлович Чехов ( 2ч )</b>				
<b>«Лошадиная фамилия»</b>				
43	<b>1. А.П.Чехов. Особенности стиля Чехова.</b>	<b>Знать</b> сведения из биографии Чехова; жанр юмористического рассказа. <b>Уметь</b> характеризовать поэтику и стиль А.П.Чехова	проблемная беседа, анализ текста	прочитать рассказ «Лошадиная фамилия», как достигается юмористический эффект?
44	<b>2. «Лошадиная фамилия». Природа смешного в рассказах А.П.Чехова.</b>	<b>Знать</b> анекдот, притча, юмор, сатира, комическое, приемы изображения комического. <b>Уметь</b> характеризовать стилистические особенности и идейное содержание текстов.	устное рисование, задания тестового характера	подготовить выразительное чтение понравившегося стихотворения о природе.
<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (Фет, Баратынский, Никитин, Тютчев, Полонский, Мережковский, Майков) ( 1ч )</b>				

**Стихотворения**

45	<b>1. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.</b>	<b>Знать</b> поэтов XIX–XX веков: Фета, Баратынского, Никитина, Тютчева, Полонского, Мережковского и Майкова. <b>Уметь</b> анализировать, находить худ. средства выразительности	сопоставительный анализ текстов, проблемная беседа, фронтальный опрос	нарисовать круговорот по стихотворениям, представленным на стр 303 – 313
----	--	---	---	--

**Произведения русских писателей XX века ( 19ч )**

**Андрей Платонович Платонов ( 2ч )**

**«В прекрасном и яростном мире»**

46	<b>1. А.П.Платонов. Автобиографичность в рассказе «В прекрасном и яростном мире».</b>	<b>Знать</b> факты биографии Платонова; содержание рассказа. <b>Уметь</b> анализировать эпизоды	проблемная беседа, анализ эпизодов	дочитать рассказ, озаглавить каждую из частей рассказа (сделать цитатный план).
47	<b>2. Талант мастера и человека в рассказе А.П.Платонова.</b>	<b>Знать</b> авторское отношение к изображаемому; нравственные проблемы, затронутые в рассказе. <b>Уметь</b> анализировать внутренний мир героев, их чувства и поступки	цитатный план, литературная игра	прочитать самостоятельно рассказы А.П.Платонова «Июльская жара», «Корова».

**Михаил Михайлович Зощенко ( 2ч )**

**«Галоша», «Встреча»**

48	<b>1. М.М.Зощенко. Автор и герой в рассказе «Галоша».</b>	<b>Знать</b> особенности отношения автора к герою. <b>Уметь</b> характеризовать особенности языка рассказа.	художественный пересказ, характеристика героев, анализ текста	чтение рассказа «Встреча», понаблюдать за языком рассказов Зощенко
49	<b>2. «Встреча». Своеобразие языка рассказов М.М.Зощенко.</b>	<b>Знать</b> специфику рассказов Зощенко. <b>Уметь</b> находить отражение этой специфики в рассказах.	анализ текста, кроссворд	прочитать сказку-быль М.М.Пришвина «Кладовая солнца».

**Михаил Михайлович Пришвин ( 3 + 1 P/p = 4ч )**

**«Кладовая солнца»**

50	<b>1. М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Образы главных героев.</b>	<b>Знать</b> биографические сведения о Пришвине. <b>Уметь</b> давать характеристику герою.	проблемная беседа, характеристика героев	подготовить пересказы эпизодов «Митраша в беде» и «Приключения Насти в лесу» от лица героев (по группам).
51	<b>2. «Кладовая солнца». Человек в окружающем мире.</b>	<b>Знать</b> основная мысль произведения; философский смысл названия. <b>Уметь</b> проводить сопоставительный анализ героев.		подготовить пересказ истории Антипыча, выписать «правду Антипыча»
52	<b>3. «Кладовая солнца». Сказка-быль – особенности жанра.</b>	<b>Знать</b> особенности жанра: “сказка-быль”. <b>Уметь</b> давать характеристику герою.		прочитать самостоятельно: М.М.Пришвин «Корабельная чаша» написать отзыв на это произведение
53	<b>4. Р/р Литературная игра «Кто хочет стать отличником?» (по произведению М.М.Пришвина «Кладовая солнца»)</b>	<b>Знать</b> содержание произведения. <b>Уметь</b> проводить сопоставительный анализ героев, эпизодов; выражать свое отношение к прочитанному	художественный пересказ эпизода, литературная игра	прочитать: Ю.М.Нагибин «Мой первый друг, мой друг бесценный»

**Юрий Маркович Нагибин ( 2ч )**

**«Мой первый друг, мой друг бесценный»**

54	<b>1. Ю.М.Нагибин. «Мой первый друг...» Поиски своего места в жизни.</b>	<b>Знать</b> факты биографии писателя. <b>Уметь</b> выразительно читать, анализировать эпизоды текста	проблемная беседа, опорное конспектирование	дать определение понятию «дружба», сравнить дружбу героя с Митей Гребенниковым и с Павликом
55	<b>2. Настоящая и</b>	<b>Знать</b> понятие дружбы	выразительное чтение,	выучить одно из стихотворений о ВОв

	<b>мнимая дружба в рассказе Ю.М.Нагибина.</b>	<b>Уметь</b> анализировать эпизоды текста, приводить примеры.	сопоставительный анализ	
<b>Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов ( 1ч )</b> <b>К.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», С.Орлов «Его зарыли в шар земной...», Д.Самойлов «Сороковые»</b>				
56	<b>1. Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов.</b>	<b>Знать</b> факты биографии Симонова, Орлова, Самойлова. <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворные тексты; осмыслять тематику, нравственные аспекты произведений.	выразительное чтение, сопоставительный анализ текстов, проблемная беседа	прочитать рассказ В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».
<b>Виктор Петрович Астафьев ( 2 + 1 Р/р = 3ч )</b> <b>«Конь с розовой гривой»</b>				
57	<b>1. В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение жизни и быта сибирской деревни в рассказе.</b>	<b>Знать</b> факты биографии писателя; признаки рассказа как жанра. <b>Уметь</b> проводить анализ отдельных эпизодов	проблемная беседа, анализ эпизодов, устное рисование	отметить в тексте рассказа диалектные слова
58	<b>2. Нравственные проблемы рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».</b>	<b>Знать</b> понятие художественной детали. <b>Уметь</b> выражать свое отношение к прочитанному, постичь нравственные проблемы, затронутые в произведении	составление словарика сибирских диалектизмов	
59	<b>3. Р/р Литературная игра «Кто хочет стать отличником?» (по произведению</b>	<b>Знать</b> содержание произведения. <b>Уметь</b> проводить сопоставительный анализ героев, эпизодов; выражать свое отношение к прочитанному		прочитать рассказ В.Г.Распутина «Уроки французского»

	<b>В.П.Астафьева</b> <b>«Конь с розовой гривой»</b> )			
<b>Валентин Григорьевич Распутин ( 2 + 1 Р/р = 3ч )</b> <b>«Уроки французского»</b>				
60	<b>1. В.Г.Распутин.</b> <b>«Уроки французского».</b> <b>Самостоятельная жизнь.</b>	<b>Знать</b> факты биографии писателя; приемы характеристики героя; понятия “посвящение”, “предисловие”; прием антитезы; композицию рассказа. <b>Уметь</b> охарактеризовать героя рассказа; составлять устный портрет литературного героя.	характеристика героев, художественный пересказ с изменением лица рассказчика	составить кроссворд по рассказу «Уроки французского»,
61	<b>2. Смысл названия рассказа</b> <b>В.Г.Распутина</b> <b>«Уроки французского».</b>	<b>Знать</b> смысл названия рассказа <b>Уметь</b> проводить сопоставительный анализ образов; характеризовать внутренние качества человека.	кроссворд	стр 165 ответить на вопросы № 1,2
62	<b>3. Р/р</b> <b>Литературная игра</b> <b>«Кто хочет стать отличником?» (по произведению В.Г.Распутина «Уроки французского»)</b>	<b>Знать</b> содержание произведения. <b>Уметь</b> проводить сопоставительный анализ героев, эпизодов; выражать свое отношение к прочитанному		прочитать рассказ Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»
<b>Фазиль Искандер ( 1ч )</b> <b>«Тринадцатый подвиг Геракла»</b>				
63	<b>1. Изображение школьной жизни в</b>	<b>Знать</b> факты биографии писателя; содержание рассказа. <b>Уметь</b> постичь нравственные проблемы,	выразительное чтение, литературная игра	подготовить выразительное чтение понравившего стихотворения о природе.

	рассказе Ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	затронутые в произведении		
<p><b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века ( 1ч )</b></p> <p><i>А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С.Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...», Н.Рубцов «Звезда полей»</i></p>				
64	<b>1. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века.</b>	Знать поэтический мир поэтов; выполнять частичный лингвистический анализ текста лирического произведения Уметь “видеть” роль художественной детали в тексте произведения	сопоставительный анализ, проблемная беседа	нарисовать круговорот по стихотворениям, представленным на стр 189 – 193, <u>индивидуальное задание</u> : подготовить сообщение биографии М.Твена
<p><b>Произведения зарубежных писателей ( 5ч )</b></p> <p><b>Марк Твен ( 1ч )</b></p> <p><i>«Приключения Гекльберри Финна»</i></p>				
65	<b>1. М.Твен. В поисках приключений.</b>	Знать жизненный и творческий путь М. Твена, содержание произведения. Уметь составлять словесный портрет героев	составление словесного портрета героев	прочитать рассказ Дж.Лондона «Любовь к жизни», <u>индивидуальное задание</u> : подготовить сообщение о биографии Дж.Лондона
<p><b>Джек Лондон ( 1ч )</b></p> <p><i>«Любовь к жизни»</i></p>				
66	<b>1. Дж.Лондон. Любовь к жизни». Долгий путь домой.</b>	Знать содержание некоторых рассказов Д. Лондона, оптимистический характер его творчества. Уметь владеть видами пересказа (сжатого, подробного и пр.).	художественный пересказ эпизодов, цитатный план	прочитать рассказ Э.Сетон-Томпсона «Снап», <u>индивидуальное задание</u> : подготовить сообщение о биографии Э.Сетон-Томпсона
<p><b>Эрнест Сетон-Томпсон ( 1ч )</b></p> <p><i>«Снап»</i></p>				

67	<b>1. Э.Сетон-Томпсон.</b> <b>«Снап». Собака – друг человека...</b>	<b>Знать</b> жизненный и творческий путь Э.Сетон-Томпсона. <b>Уметь</b> анализировать поступки героев, давать характеристики.	художественный пересказ, устное рисование, проблемная беседа	прочитать рассказ А.Линдгрена «Расмус-бродяга», <u>индивидуальное задание</u> : подготовить сообщение о биографии А.Линдгрена
<b>Астрид Линдгрэн ( 1ч )</b> <b>«Расмус-бродяга»</b>				
68	<b>1. А.Линдгрэн.</b> <b>История Расмуса-бродяги.</b>	<b>Знать</b> биографические сведения о писателе. <b>Уметь</b> проводить анализ эпизода	художественный пересказ, анализ эпизода	прочитать рассказы Р.Брэдли, <u>индивидуальное задание</u> : подготовить сообщение о биографии Брэдли
<b>Рей Брэдли ( 1ч )</b> <b>«Каникулы», «Зеленое утро»</b>				
69	<b>1. Фантастика Рея Брэдли.</b>	<b>Знать</b> биографические сведения о писателе, определение “фантастики”. <b>Уметь</b> проводить сравнительный анализ.	сравнительный анализ	подготовиться к итоговому уроку
<b>Итоговый урок по русской и зарубежной литературе XIX и XX вв ( 1ч )</b>				
70	<b>1. Литературная игра «Что? Где? Когда?».</b>	<b>Знать</b> теоретико-литературные понятия, изученные в курсе литературы 6 класса. <b>Уметь</b> пересказывать эпизоды произведений, отстаивать свою точку зрения; давать характеристику герою; формулировать тему и идею произведения.	литературная игра	список книг на лето.

#### ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

- Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень) 10-11 классы (Профильный уровень) под редакцией В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2010.
- Литература. 6 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2ч./ авт.-сост. В.П.Полухина, под ред В.Я.Коровина. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ - М.: Просвещение, 2005.



- Малюгина В.А., Черных О.Г. Игровые уроки по литературе: 6 класс. – М.: ВАКО, 2009.
- Харитонова О.Н. Сборник литературных игр для учащихся 5-9 классов. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.