

«Согласовано»

Заместитель директора по
УВР _____

От «___» августа 2015г

«Рассмотрено»

на заседании педагогического совета
протокол №___

От «___» августа 2015г

«Утверждаю»

Директор школы Кудашов В.Н.

От «___» августа 2015г

**Рабочая программа по предмету
литература
7 класс
(базовый уровень)**

**учитель литературы
Тищенко Л.Ф.**

Учебно-тематическое планирование

по литературе

предмет

Класс 7

Учитель Тищенко Любовь Федоровна

Количество часов

Всего 70 часов; в неделю 2 часа.

Уроков внеклассного чтения 6 часов, уроков развития речи 8;

Административных контрольных уроков ч.

Планирование составлено на основе программы для общеобразовательных учреждений: Литература. 5-11 классы / авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев. – М.: Просвещение, 2012 рекомендованная Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования МО РФ

Учебник Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. под ред. В.Я. Коровиной. – 17-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2012

Дополнительная литература учебный комплект для 7 класса

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 7 класса разработана на основе следующих документов:

- 1) Программ общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень) под редакцией В.Я.Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ. 8-е издание, переработанное и дополненное. Москва «Просвещение», 2012
- 2) Государственного стандарта общего образования,
- 3) Федерального компонента образовательного стандарта по литературе,
- 4) Обязательного минимума содержания основных образовательных программ по литературе,
- 5) учебника «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (автор – В.Я.Коровина. - М.: «Просвещение», 2012 г.). Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Назначение программы:

- приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы
- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение **следующих целей:**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Чтение произведений зарубежной литературы в 7 классе проводится в конце учебного года.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и

письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Программа первого концентратора рассчитана на 2 часа в неделю.

Цели обучения литературе:

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка.

Задачи организации учебной деятельности:

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач**

- **познавательных:** обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
- **практических:** формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
- **эстетических:** становление нравственной, духовно свободной личности.
- развитие способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя

Принцип построения – концентрический (принцип обучения, где ступень обучения, связанна с предыдущей единством содержания и отличающаяся от нее большей сложностью и объемом)

Технологии, методики:

- ✓ уровневая дифференциация;
- ✓ проблемное обучение;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;

- ✓ здоровьесберегающие технологии;
- ✓ коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- проблемное изложение;
- частично-поисковый;
- исследовательский;
- аналитический

Учебно-тематическое планирование

Всего 70 часов; в неделю 2 часа.

Уроков внеклассного чтения 6 часов, уроков развития речи 8;

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество.	6
Из древнерусской литературы.	3
Из русской литературы XVIII века	2
Из русской литературы XIX века.	29
Из русской литературы XX века.	23
Зарубежная литература.	4

Содержание курса

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-Ведьмы*»,

«Петр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник».** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. **«Садко»** (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к

Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«**Борис Годунов**» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«**Станционный смотритель**». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«**Когда волнуется желтеющая нива...**», «**Молитва**», «**Ангел**».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«**Тарас Бульба**». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения в прозе**. «**Русский язык**». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы**», «**Два богача**». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«**Русские женщины**» («**Княгиня Трубецкая**»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской поэмы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Михаила Репин**». Воспроизведение

исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «*Лапти*». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«*Край ты мой, родимый край!*»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; **А. Фет.** «*Вечер*», «*Это утро...*»; **Ф. Тютчев.** «*Весенние воды*», «*Умом Россию не понять...*»; **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«*В прекрасном и яростном мире*». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова.** «*Клятва*»; **К. Симонов.** «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

С. Есенин. «*Отговорила роща золотая...*»; **Н. Заболоцкий.** «*В этой роще березовой...*»; **Б. Окуджава.** «*По смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришел сюда и сам не верю...*» (из цикла «Восьмистишия»), «*О моей Родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. «*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс 7 класса

Учащиеся должны знать:

- Текст художественного произведения.
- Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
- Особенности композиции изученного произведения.
- Основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

Учащиеся должны уметь:

- Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.
- Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.
- Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.
- Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
- Различать эпические и лирические произведения.
- Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.
- Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.
- Составлять план собственного устного или письменного высказывания.
- Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
- Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
- Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

Методическая литература

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы

№	Название документа	Автор	Год
1	Государственный стандарт основного общего образования		2008
2	Учебник	учебник «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (автор – В.Я.Коровина. - М.: «Просвещение», 2012 г.).	2012
4	Методические пособия	1.Еремина О. Л. Поурочное планирование по литературе . 7 класс. К учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. "Литература 7". Издательство: Экзамен 21, Издательство, 2011 г. 2. Миронова Н. А. Тесты по литературе: 7-й кл.: к учебнику-хрестоматии В.Я. Коровиной "Литература. 7 класс» 2012 г.	2011- 2012
5	Программа по литературе 5 – 9 классов	Программа для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень) под редакцией В.Я.Коровиной. <i>Допущено Министерством образования и науки РФ.</i> 8-е издание, переработанное и дополненное. Москва «Просвещение»	2012

Дополнительная литература:

Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе: 7 класс: к учебнику – хрестоматии В.Я.Коровиной.- М.: Просвещение, 2007
Миронова Н.А. Тесты по литературе: 7 класс: к учебнику – хрестоматии В.Я.Коровиной.- М.: Издательство «Экзамен», 2008

Мультимедийные пособия.

Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2009.

VI. Календарно – тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся	виды контроля, измерители	планируемые результаты освоения материала	домашнее задание	дата проведения	
								план	факт
1	Введение. Знакомство с учебником. Устное народное творчество. Предания.	1	Комбинированный	беседа, комментированное чтение, самостоятельная работа с учебником, подготовка рассказа	фронтальный и индивидуальный опрос	знать основную тему курса на год, структуру и содержание учебника	чтение былин стр. 17-23 ,ответить на вопросы на стр.10		
2	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович».	1	Комбинированный	беседа, комментированное чтение, устный рассказ на тему, пересказ, аналитическая беседа	фронтальный и индивидуальный опрос	Знать особенности былины как жанра фольклора	Читать былины: «Садко», «Илья Муромец и Соловей-разбойник»		
3	Анализ былины «Вольга и Микула Селянинович».	1	Комбинированный	Беседа , пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ	контрольные вопросы по карточкам	Иметь представление об эпическом герое, знать отличие былины от сказки	Читать былины: «Садко», «Илья Муромец и Соловей-разбойник»		

4	Новгородский цикл былин. «Садко».	1	Комбинированной	Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения	устный опрос, тестирование, краткое изложение текста	знания о былинах и их худож. особенностях; своеобразие и поэтичность былин; тематическое различие киевского и Новгородского цикла былин; иллюстр. к былинам известных художников	вопросы и задания на стр. 41		
5	Р. р. Подготовка к сочинению «Художественные особенности русских былин»	1	Урок развития речи	Беседа, работа по составлению плана к сочинению, аналитическое чтение, цитирование, обобщающий анализ произведения	написание сочинения	Жанровые особенности былины, навыки работы над планом сочинения	индивидуальные задания		
6	Р. р. Сочинение «Художественные особенности русских былин»	1			написание сочинения	Жанровые особенности былины, навыки работы над планом сочинения	читать «Повесть о Петре и Февронии Муромских»		
7	Пословицы и поговорки.	1	Комбинированной	Беседа, индивидуальная и фронтальная работа, работа с книгой, аналитическое чтение, анализ произведения	самостоятельная работа	Жанровые особенности пословиц и поговорок, навыки устной речи.	Пересказ, найти пословицы (по группам), задание на стр. 49		
8	Древнерусская литература. «Повесть временных лет». Из «Поучения» Владимира Мономаха.	1	Комбинированной	рассказ, объяснение, беседа, конспектирование, работа с	проверка дом. задания, индивидуальный опрос	понятие о древнерусской литературе, её специфике, особенностях	ответить на вопрос стр. 54; индивид. задания, чтение повести; читать «Повесть о		

				книгой, самостоятельна я работа		традиций, жанры древнерусской литературы; навыки по составлению конспекта	Петре и Февронии Муромских»		
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы.	1	Комбини рованна й	Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями	индивид. сообщение	Особенности жанра древнерусской повести, навыки анализа текста.	вопросы учебника стр. 62, индивид. задания		
10	Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских».	1	Комбини рованна й	Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями	миниатюра- сочинение	Взгляды, идеалы народа, отражённые в повести, нравственная красота и сила героев; навыки анализа текста, характеристики героев.	материал учебника (о Ломоносове);		
11	Стихотворения М.В.Ломоносова.	1	Комбини рованна й	выразительное чтение, конспектирован ие, анализ выразительных средств	чтение наизусть	Знать о вкладе М.В.Ломоносова в развитие русской литературы; знать основные признаки оды	наиз. стихотворение, пересказ статьи о Державине		
12	Стихотворения Г.Р.Державина	1	Комбини рованна й	выразительное чтение, конспектирован ие, анализ выразительных	индивидуальн ый опрос и фронтальная проверка дом. задания	жизненный и творческий путь поэта, новаторское значение его стихотворной	составить развернутый план статьи учебника		

				средств		деятельности, навыки анализа поэтического текста			
13	История в произведениях А.С.Пушкина. А.С.Пушкин «Медный всадник» (Отрывок)	1	Комбинированной	беседа, объяснение, лекция, работа с книгой, конспектирование, цитирование	проверка дом. задания (тетради)	историко-литературное и жанровое своеобразие поэмы, навыки анализа поэтического текста	Наизусть отрывок стр. 77-79		
14	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге».	1	Комбинированной	Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями	опрос	Летописный источник произведения, навыки анализа поэтического текста, навыки выразительного чтения	Выр.чт. отрывка, сочинение-миниатюра «Характер Пимена в моем представлении», нарисовать иллюстрацию		
15	А.С.Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре Изучение нового материала	1	Комбинированной	Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся	индивидуальный и фронтальный опрос	представление о драматических жанрах, навыки анализа поэтического текста, навыки выразительного чтения	чтение « Повестей Белкина» (« Станционный смотритель»)		
16	А.С.Пушкин «Станционный смотритель»	1	Комбинированной	Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся	миниатюра-сочинение	роль автора и рассказчика в повести, значение библейского сюжета, понятие об образе «маленького человека» в литературе, нравственные	Написать сочинение-миниатюру на одну из тем: «Мой любимый герой Пушкина», «Какая мысль мне кажется главной в повести «Станционный		

						проблемы повести; определять роль детали в худож. тексте	зритель»		
17	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1	Комбинированной	устный опрос, аналитическая беседа, решение проблемных вопросов содержания	пересказ текста	знания уч-ся о биографии поэта, основная идея, особенности конфликта «Песни...»	индивидуальные задания, ответить на вопросы учебника		
18	Стихотворения М.Ю.Лермонтова: «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»	1	Комбинированной	Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся, анализ выразительных средств	тестирование (на знание определений выразительных средств)	навыки анализа поэтического текста, навыки выразительного чтения	Выучить наизусть стихотворение по выбору		
19	Р. р. Подготовка к сочинению «История России в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова»	1	Урок развития речи	аналитическая беседа, составление плана к сочинению, обобщение изученного, самостоятельная работа	чтение наизусть	навыки письменной монологической речи	Читать повесть «Тарас Бульба»		
20	Р. р. Сочинение «История России в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова»	1			сочинение	навыки письменной монологической речи	Читать повесть «Тарас Бульба»		
21	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Эпоха и герои.	1	Комбинированной	Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение,	индивидуальные сообщения, пересказ	знания о биографии и творчестве Н.В.Гоголя; историческая основа повести;	Составить рассказ о Тарасе Бульбе по 1 главе		

				цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями		различия между историч. истиной и худож. задачами писателя			
22	Товарищество и братство в повести Гоголя «Тарас Бульба».	1	Комбинированной	индивидуальная и групповая работа на уроке, дискуссия, работа с книгой, анализ произведения	самостоятельная работа на оценку, опрос	основная идея повести, её патриотический пафос	Выделить в тексте описание пейзажей, выписать места, где автор применяет художественную деталь.		
23	Художественные особенности повести Гоголя «Тарас Бульба».	1	Комбинированной	Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями	пересказ	понятие о литературном герое, особенности изображения человека и природы в повести, своеобразие конфликта в повести, навыки анализа текста	сбор материала к сочинению, индивидуальные задания		
24	Р. р. Подготовка к сочинению по повести Гоголя «Тарас Бульба».	1	Урок развития речи	самостоятельная работа учащихся по составлению плана к сочинению, анализ эпизода, работа с учебником	сочинение	навыки письменной монологической речи	написать сочинение по повести Н. В. Гоголя; читать рассказ «Бирюк»		
25	Рассказ И.С.Тургенева «Бирюк»	1	Комбинированной	Беседа, рассказ, аналитическое чтение, анализ произведения,	индивидуальный опрос, тестирование	история цикла «Записки охотника» навыки анализа текста	Сравнить описания природы Тургенева и Гоголя.		

				выступление учащихся с сообщениями					
26	Герой рассказа И.С.Тургенева «Бирюк»	1	Комбинированной	Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода	индивидуальные сообщения учащихся	Умение составлять характеристику героев, навыки анализа текста	Читать «Бежин луг»		
27	Вн. чт. И.С.Тургенев «Бежин луг»	1	Урок внеклассного чтения	Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода	индивидуальные сообщения учащихся	навыки характеристики героев	наизусть стихотворение «Русский язык», читать стихотворения в прозе		
28	И.С.Тургенев Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	1	Комбинированной	Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода	чтение наизусть	особенности жанра стихотворения в прозе, философский смысл стихотворений, навыки выразительного чтения	Пересказ конспекта, читать отрывок из поэмы «Русские женщины»		
29	Н.А.Некрасов Жизнь и творчество писателя. Историческая основа поэмы «Русские женщины».	1	Комбинированной	Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода	конспектирование	знания учащихся о личной и творческой биографии писателя, историческая основа поэмы, навыки работы со стихотворным текстом	вопросы и задания на стр. 244-245		
30	Сюжет, композиция,	1	Комбинированной	Беседа.анализ	индивидуальный	особенности жанра,	индивидуальные		

	герои поэмы Н.А.Некрасова «Русские женщины»		р ованн й	текста, объяснение, рассказ, работа с учебником, самостоятельна я работа	ый опрос	композиции поэмы, навыки анализа текста	задания		
31	Стихотворения Н.А.Некрасова «Размышление у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»	1	Комбини рованн й	работа с книгой., аналитический пересказ, дискуссия, связь с историей, составление тезисов	устный опрос, тестирование	идея стихотворений, их пафос, особенности лирического героя	вопросы и задания на стр. 250, чтение стр. 251- 259		
32	История в произведениях А.К.Толстого «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»	1	Комбини рованн й	Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода	работа по карточкам, пересказ	идея стихотворений, их пафос, особенности лирического героя навыки анализа текста	индивидуальные задания; чтение и пересказ сказки.		
33	М.Е.Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	Комбини рованн й	Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, цитирование, анализ произведения, выступление учащихся с сообщениями	сообщения учащихся, опрос	Знать особенности жанра сказки в тв- ве писателя, сатирический пафос сказок	вопросы и задания на стр. 274, Читать сказку «Дикий помещик» и « Повесть о том...» сопоставление		
34	Герои «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	Комбини рованн й	Беседа, пересказ эпизодов, аналитическое чтение, анализ средств выразительност	проверка дом. задания. опрос	навыки характе- ристики героев, роль и значение худ. приёмов, иносказательный смысл пр-ния, его	вопросы на стр. 276, пересказ статьи « нужен ли нам Щедрин сегодня»		

				и, анализ сказки		идея			
35	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик»	1	Комбинированной	Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода	пересказ	навыки характеристики героев, роль и значение худ. приёмов, иносказательный смысл пр-ния, его идея	чтение повести «Детство»		
36	Л.Н.Толстой. «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых	1	Комбинированной	Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода	тестирование (знание текста)	знания уч-ся о биографии писателя Автобиографическое произведение	Подготовить характеристику главных героев повести		
37	Нравственный смысл поступков в повести Л.Н.Толстого «Детство»	1	Комбинированной	Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода	индивидуальный и фронтальный опрос	Нравственный смысл поступков героев Толстого, навыки пересказа и анализа текста	вопросы и задания на стр.294, работа над стихотворениями о природе родного края		
38	Р. р «Край ты мой, родимый край»	1	Урок развития речи	выразительное и аналитическое чтение, анализ выразительных средств, индивидуальные сообщения учащихся	чтение стихотворения наизусть, сообщения	навыки анализа стихотворения	чтение рассказов А.П. Чехова; индивидуальные задания по биографии писателя		
39	А.П.Чехов. «Хамелеон». Картина нравов в рассказе	1	Комбинированной	Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода	пересказ, индивидуальные сообщения	знания уч-ся о личной и творческой биографии Чехова навыки характеристики героев, роль и	чтение рассказов А.П. Чехова; индивидуальные задания по биографии писателя		

						значение худ. приёмов			
40	А.П.Чехов. «Хамелеон». Средства юмористической характеристики	1	Комбинированной	Беседа, работа с книгой, аналитическое чтение, дискуссия, пересказ эпизода, анализ средств выразительности	тестирование	представление учащегося о комическом в литературе; сюжетно-композиционные особенности рассказа; навыки анализа текста	чтение рассказов А.П. Чехова; индивидуальные задания по биографии писателя		
41	Вн. чт . Рассказы Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»	1	Урок внеклассного чтения	Беседа, анализ, работа с книгой. индивидуальные сообщения учащихся	индивидуальные сообщения.	жанровое разнообразие тематики рассказов Чехова, способы создания комического	Сочинение-миниатюра «Мой любимый рассказ Чехова», чтение рассказа «Цифры» И. Бунина		
42	И.А.Бунин «Цифры»	1	Комбинированной	Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода	сочинение-миниатюра	особенности судьбы и творчества писателя, психологическая ситуация рассказа, навыки анализа текста	вопросы и задания на стр. 18; индивидуальные задания, иллюстрация к рассказу «Лапти»		
43	Вн.чт. И.А.Бунин. «Лапти». Стихотворения И.А.Бунина	1	Урок внеклассного чтения	Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода	пересказ	Уметь составлять план рассказа, поэтическое наследие Бунина, навыки анализа поэтического произведения	чтение отрывка из автобиогр. повести « Детство»		
44	М.Горький. «Детство»	1	Комбинированной	Беседа, работа с книгой, анализ	иллюстрирование, проверка	понятие о художественной	сбор материалов к сочинению,		

			й	эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода	дом. задания	автобиографии, навыки анализа текста, навыки монологической речи	вопросы и задания на стр .87-88		
45	Р.Р Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого, И.А.Бунина, М.Горького	1	Урок развития речи	Беседа , объяснение, обобщение изученного, составление плана к сочинению	сочинение	Обобщение впечатлений от произведений, посвящённых теме детства, стремление к самоанализу, развитие творческих способностей	чтение рассказов М. Горького		
46	М.Горький «Старуха Изергиль»: легенда о Данко.	1	Комбинированной	Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода	пересказ, индивидуальный и фронтальный опрос	Знать понятия «романтизм», «романтический герой», навыки анализа текста, работы с иллюстрациями	Наизусть отрывок из легенды; чтение рассказа « Кусака»; индивидуальные задания		
47	Л.Н.Андреев. «Кусака»	1	Комбинированной	Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода	чтение наизусть	своеобразие личности Андреева, значимость поставленных им проблем, развитие традиций русской классической литературы; навыки анализа текста	вопросы и задания на стр. 99; индивидуальные задания по биографии Маяковского		
48	Слово о Маяковском. Стихотворение « Необычайное приключение, бывшее с	1	Комбинированной	Беседа, работа с книгой, конспектирование, анализ	беседа по вопросам, тестирование	своеобразие, оригинальность, значение личности поэта и его	чтение стр. 110-111, вопросы и задания		

	Владимиром Маяковским летом на даче»			стихотворения, дискуссия, аналитическое чтение, анализ выразительных средств		произведений; предварительное понятие о футуризме; навыки анализа поэтического текста			
49	Вн. чт. Михаил Булгаков «Стальное горло»	1	Урок внеклассного чтения	Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода	сообщения учащихся	своеобразие личности М.Булгакова, значимость поставленных им проблем	чтение рассказов А. Платонова; индивид. задания		
50	А.П.Платонов. «Юшка»	1	Комбинированной	Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода	пересказ, устный опрос	своеобразие личности писателя, особенности языка, навыки анализа текста	чтение рассказа Платонова « В прекрасном и яростном мире»		
51	Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку в рассказе А.П.Платонова «Юшка».	1	Комбинированной	Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода	индивидуальный и фронтальный опрос	необходимость сострадания, доброго отношения к людям; навыки анализа текста	подбор материала к сочинению. работа над вопросам на стр. 137-138		
52	Р. р Подготовка к сочинению «Нужны ли в жизни сострадание и сочувствие?»	1	Урок развития речи	сбор материала к сочинению, составление плана, составление чернового варианта сочинения	сочинение	Навык письменной монологической речи	индивидуальные задания; написание сочинения		

53	В творческой лаборатории Б.Л.Пастернака	1	урок-практикум	Беседа, работа с книгой, конспектирование, анализ стихотворения,	анализ стихотворения	своеобразие личности писателя, особенности языка, навыки анализа поэтического текста	индивидуальные задания		
54	Стихотворения А.Т.Твардовского.	1	Комбинированный	дискуссия, аналитическое чтение, анализ выразительных средств	сообщения учащихся	биография и творчество Твардовского; навыки анализа лирического стихотворения	чтение статьи «Час мужества»		
55	Вн.чт Стихотворения о Великой Отечественной войне	1	Урок внеклассного чтения	Беседа, работа с книгой, конспектирование, анализ стихотворения, дискуссия, аналитическое чтение, анализ выразительных средств	анализ выразительных средств в стихотворении	представление о поэзии, посвящённой Вов, и её значении; пафос поэзии военных лет, навыки анализа поэтического текста	выучить наизусть стихотворение по выбору о Великой Отечественной войне		
56	Ф.Абрамов. «О чём плачут лошади»	1	Комбинированный	аналитическое чтение, обсуждение, беседа, рассуждение над поставленными вопросами	чтение стихотворений наизусть	Знать содержание рассказа, отражение в рассказе исторической правды; навыки анализа текста	написать сочинение-миниатюру по рассказу Абрамова		
57	Этические и нравственные проблемы рассказа Ф.Абрамова «О чём плачут лошади»	1	Комбинированный	аналитическое чтение, обсуждение, беседа, рассуждение над поставленными	сочинение-миниатюра, опрос	важность и актуальность проблемы, поставленной автором, навыки анализа текста	написать сочинение-миниатюру по рассказу Абрамова		

				вопросами					
58	Е.И.Носов «Кукла»	1	Комбинированной	Беседа, работа с книгой, конспектирование, дискуссия, аналитическое чтение, проблемная ситуация	сочинение-миниатюра	важность и актуальность нравственных проблем, поставленных автором, навыки анализа текста	Прочитать стихотворение Случевского «Кукла». Есть ли связь с рассказом Носова?		
59	Е.И.Носов. «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека	1	Комбинированной	аналитическое чтение, анализ эпизода, обсуждение, беседа, рассуждение над поставленными вопросами	сообщения учащихся, проверка дом. задания	Взаимосвязь человека и природы, важность и актуальность проблем, поставленных автором, навыки анализа текста	Прочитать рассказ Казакова «Тихое утро», пересказ		
60	Ю.П.Казаков. «Тихое утро»	1	Комбинированной	Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода	пересказ	навыки анализа текста, составления сравнительных характеристик героев; анализ сложные жизненные ситуации	вопросы и задания на стр. 196 индивидуальные задания		
61	Д.С.Дихачёв. «Земля родная»	1	Комбинированной	Беседа, аналитическое чтение, составление тезисов, обсуждение прочитанного, аргументация	сообщения учащихся	Представление о публицистическом жанре в литературе, значение публицистики Лихачёва, навыки монологической речи, навыки	вопросы и задания на стр. 204, индивидуальные задания		

				собственного мнения		анализа текста			
62	Р. р. Стихи о родной природе «Тихая моя Родина...»	1	урок развития речи	Беседа, работа с книгой, конспектирование, анализ стихотворения, дискуссия, аналитическое чтение, анализ выразительных средств	письменный опрос	умение воспринимать и интерпретировать поэтические произведения, навыки анализа текста	выучить одно стихотворение наизусть (на выбор)		
63	Вн. чт. Василь Быков «Крутой берег реки»	1	Урок внеклассного чтения	Беседа, работа с книгой, анализ эпизода, дискуссия, аналитическое чтение, пересказ эпизода	пересказ	своеобразие личности, значимость поставленных им проблем	ответить на вопросы по рассказу, индивидуальные задания		
64	Песни на стихи русских поэтов XX века	1	Комбинированная	Беседа, работа с книгой, конспектирование, анализ стихотворения, аналитическое чтение, анализ выразительных средств	фронтальный опрос, сообщения учащихся	умение воспринимать и интерпретировать поэтические произведения, навыки анализа текста	вопросы и задания на стр. 224		
65	Р.Бёрнс. «Честная бедность» Д.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..»	1	Комбинированная		индивидуальный и фронтальный опрос	умение воспринимать и интерпретировать поэтические произведения, навыки анализа текста	подобрать пословицу к гл.мысли стихотворения Бёрнса		

66	Японские трёхстишия (хокку).	1	Комбинированной	Беседа, работа с книгой, конспектирование, анализ стихотворения, аналитическое чтение, анализ выразительных средств	анализ стихотворений хокку	образцы японской лирической поэзии, её особенности и своеобразие	Составить хокку; индивидуальные задания, чтение рассказа О . Генри		
67	О.Генри. «Дары волхвов»	1	Комбинированной	Беседа, аналитическое чтение, составление тезисов, обсуждение прочитанного, аргументация собственного мнения	пересказ	навык вдумчивого чтения, поиска комментариев, культурного контекста к произведению, навык художественного пересказа	чтение рассказов Р. Д. Брэдли, ответить на поставленные вопросы		
68	Вн. чт. Р.Д. Брэдли. Слово о писателе. «Каникулы», «Зеленое утро».	1	Урок внеклассного чтения	Беседа, аналитическое чтение, составление тезисов, обсуждение прочитанного, аргументация собственного мнения	самостоятельная работа по вопросам на стр.263	навык вдумчивого чтения, поиска комментариев, культурного контекста к произведению, навык художественного пересказа	вопросы и задания на стр. 262		
69-70	Советую прочитать (список литературы для чтения летом)	1	Урок внеклассного чтения	подведение итогов			Список чтения на лето		

