

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №123 г. Перми»**

«Согласовано»

Заместитель директора по
УВР _____

от «____» августа 2015 года

«Рассмотрено»

на заседании педагогического
совета

Протокол № __

от «____» августа 2015 года

«Утверждаю»

Директор школы

от «____» августа 2015 года

Кудашов В.Н.

**Рабочая программа по предмету
«Литература»
8 класс**

Программу реализует:
учитель русского языка и литературы **Жданова Н.Г.**

2015-2016 учебный год
г. Пермь

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Рабочей программы по литературе В.Я. Коровиной и др. к учебнику В.Я. Коровиной и др.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных **задач:**

обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья; установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического

сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации; обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами; выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

ориентацию на достижение цели и основного результата образования - развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Содержание деятельности по предмету

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения - от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на взаимосвязь литературы и истории, что определяет подготовку учащихся к восприятию курса на историко-литературной основе.

Общая характеристика учебного предмета

Главная идея программы по литературе - изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и

коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.)

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе - особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В программе соблюдена системная направленность - курс 8 класса представлен разделами:

Устное народное творчество.

Древнерусская литература.

Русская литература XVIII века.

Русская литература XIX века.

Русская литература XX века.

Литература народов России.

Зарубежная литература.

Обзоры.

Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета "Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по литературе

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований. корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач:

смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX - XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Тематическое планирование по литературе

№	Тема урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Домашнее задание
Русская литература и история (1ч)				
1	1. Русская литература и история.	Знать образную природу словесного искусства. Уметь составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа.	проблемная беседа	прочитать статью учебника «Русская литература и история», ответить на вопросы.
Устное народное творчество(3ч)				
2	1. Русское народное поэтическое творчество. Лирические и хороводные песни.	Знать жанры устного народного творчества, особенности жанра народной песни, вызвать интерес к этому жанру. Уметь отличать лирические и хороводные песни.	сравнительный анализ, иллюстрирование	сделать иллюстрацию к народной песне (по выбору).
3	2. Исторические песни. Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачёве». «О покорении Сибири Ермаком»	Знать особенности содержания и художественной формы преданий. Уметь сопоставить предания с историческими песнями и другими жанрами фольклора, развивать навыки анализа текста, характеристики героев, навыки выразительного чтения.	проблемная беседа, художественный пересказ, сопоставительный анализ, устное рисование	подготовить пересказ предания, включив характерную для него лексику, найти и подготовить к исполнению частушку на школьную тему
4	3. Частушка как малый песенный жанр. Поэтика и тематика частушек.	Знать особенности и тематику частушек. Уметь понимать поэтику и тематику частушек.	опорное конспектирование	прочитать статью учебника «Из

			ие	древнерусской литературы», ответить на вопросы.
Из древнерусской литературы(3ч)				
5	1. Житие как жанр древнерусской литературы.	Знать особенности житийного жанра, текст «Повести о житии...Александра Невского». Уметь перефразировать мысль; владеть монологической и диалогической речью.	проблемная беседа, монологическое высказывание	подготовить связный рассказ о житийной литературе
6	2. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» как княжеское житие. Духовный подвиг самопожертвования.	Знать особенности княжеского жития, идейно-духовное своеобразие «Повести о житии...Александра Невского». Уметь анализировать текст, развивать навыки монологической речи и выразительного чтения, реализация межпредметных связей с изобразительным искусством.	анализ текста, монологическое высказывание	написать сочинение-размышление «Сын земли Русской...».
7	3. Особенности языка и стиля «Повести о Шемякином суде».	Знать особенности языка и стиля повести. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр произведения.	анализ текста, устное рисование	прочитать повесть Н.М.Карамзина «Наталья, боярская дочь».
Из русской литературы XVIII века(3ч) Николай Михайлович Карамзин(3ч) «Наталья, боярская дочь»				
8	1. Н.М.Карамзин. Историческая основа повести «Наталья, боярская дочь».	Знать основные этапы жизненного пути Н. М. Карамзина, историческую основу повести «Наталья, боярская дочь». Уметь воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения;	проблемная беседа, характеристика героя	<u>задание по группам:</u> рассказ о героях произведения

		формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою		
9	2. Н.М.Карамзин. «Наталья...» - произведение русского сентиментализма.	Знать условия возникновения сентиментализма как литературного направления, содержание повести, проследить, как раскрываются характеры героев Уметь развернуто обосновывать суждение, приводить доказательства, используя цитатный материал.	сравнительная характеристика героев, проблемная беседа	подготовить художественный пересказ понравившегося эпизода
10	3. Р/р Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе XVIII века.	Знать содержание изученных произведений. Уметь обобщать и систематизировать материал.	художественный пересказ эпизода, сравнительный анализ	<u>индивидуальные задания:</u> подготовить сообщения о баснописцах: 1) Эзопе, 2) Лафонтене, 3) Хемницере
<p>Из русской литературы XIX века(33ч) Иван Андреевич Крылов(2ч) Басни</p>				
11	1. И.А.Крылов. Басни и их историческая основа.	Знать о баснописце и его баснях. Уметь анализировать текст басни, развивать навыки монологической речи и выразительного чтения, кругозор учащихся.	проблемная беседа, монологическое высказывание	подготовить инсценированное чтение басен И.А.Крылова
12	2. Осмеяние самонадеянности и безответственности в баснях И.А.Крылова.	Знать о баснописце и его баснях, структуру басен. Уметь анализировать текст басни, развивать навыки монологической речи и выразительного чтения, кругозор учащихся.	конспект, анализ текста, фронтальный опрос	конспект о структуре басни, <u>индивидуальное задание:</u> подготовить сообщение о присоединении Сибири в XVI веке
<p>Кондратий Фёдорович Рылеев(1ч) «Смерть Ермака»</p>				

13	1. К.Ф.Рылеев. «Смерть Ермака» - произведение русского гражданского романтизма.	Знать о русском гражданском романтизме, о жанре думы, показать, как события истории (покорение Сибири) отразились в памяти народа и в литературе. Уметь использовать различные виды чтения, владеть монологической и диалогической речью	монологическое высказывание, анализ текста, характеристика героя	прочитать по учебнику «Историю Пугачевского бунта» А.С.Пушкина.
Александр Сергеевич Пушкин(8ч) «Капитанская дочка»				
14	1. История России в творчестве А.С.Пушкина. «История Пугачевского бунта».	Знать основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения. Уметь владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию	проблемная беседа	прочитать I-II главы, подготовить характеристику главного героя - Петра Гринева
15	2. Повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Формирование личности Гринева (главы I-II).	Знать содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя. Уметь владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению, выделять смысловые части текста	характеристика героя, составление плана	прочитать главы III-V, подготовить рассказ о жизни Гринева до начала осады крепости Пугачевым
16	3. Проблема чести, достоинства и нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин (главы III-V).	Знать содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. Уметь сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию	художественный пересказ эпизода, составление таблицы	прочитать главы VI-VII, раскрыть роль эпиграфов к ним, подготовить пересказ о падении Белогорской крепости
17	4. Пугачев и народ в повести (главы VI-VII).	Знать исторические сведения о Пугачевском восстании; содержание изучаемого произведения, его проблематику. Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному	анализ текста, задания тестового характера	прочитать главы VIII-XII, сравнить эпиграф к VII главе с песней, которую поют пугачевцы на военном совете,

				сопоставить эти песни с образами капитана Миронова и Пугачева
18	5. Средства характеристики героев повести (главы VIII-XII).	Знать содержание изучаемого материала; позицию автора к проблеме народного восстания. Уметь выделять смысловые части художественного текста; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа	сравнительный анализ, художественный пересказ	прочитать XII-XIV главы, подготовить характеристику Маши Мироновой
19	6. Образ Маши Мироновой. Смысл названия произведения (главы XII-XIV).	Знать содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. Уметь владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к поступкам героев; участвовать в диалогах	характеристика героя, различные виды пересказа, литературная игра	подготовить иллюстрации к повести, <u>индивидуальное задание</u> : сопоставить изображение бурана во II главе «Капитанской дочки» с описанием метели из повести А.С.Пушкина «Метель».
20	7. Композиция, художественные особенности повести. Жанровое своеобразие произведения. Роль эпиграфа.	Знать содержание и проблематику повести. Уметь глубоко анализировать художественный текст, сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа	монологическое высказывание, сопоставительный анализ	составить планы для письменного ответа на один из вопросов (сочинение).
21	8. Р/р Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	Знать содержание прочитанных произведений. Уметь выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный	сочинение	прочитать поэму М.Ю.Лермонтова «Мцыри».

		материал, редактировать написанное		
Михаил Юрьевич Лермонтов(4ч) «Мцыри»				
22	1. М.Ю.Лермонтов. Поэма “Мцыри”. История создания, особенности композиции поэмы.	Знать основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. Уметь анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читать стихотворения.	проблемная беседа, анализ текста	уточнить значение терминов: тема, идея, сюжет, композиция, поэма
23	2. Идейное содержание поэмы “Мцыри”. Образ Мцыри в поэме.	Знать содержание изучаемого произведения; оценку образа Мцыри В. Г. Белинским. Уметь анализировать поэтические произведения; выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС.	характеристика героя, составление плана, устное рисование	составить цитатный план поэмы, <u>индивидуальное задание</u> : подготовить рассказ «Жизнь Мцыри в монастыре, характер и мечты юноши- послушника».
24	3. М. Ю. Лермонтов “Мцыри”. Художественное своеобразие поэмы.	Знать содержание поэмы; наизусть отрывок. Уметь делать выводы в результате анализа текста, фрагмента; характеризовать роль ИВС, находить их в тексте; выразительно читать фрагменты поэмы.	цитатный план	подготовить выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы
25	4. Р/р Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова«Мцыри».	Знать содержание прочитанных произведений. Уметь выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	сочинение	дописать сочинение
Николай Васильевич Гоголь(7ч) «Ревизор»				
26	1. Детство и юность Н.В.Гоголя. История создания комедии «Ревизор». Рождение	Знать особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия “комедия”	проблемная беседа, составление	прочитать 1-2 действия

	авторского замысла.	Уметь составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа.	тезисного плана	
27	2. Хлестаков и «миражная интрига» (1-2 действие).	Знать основы сценического поведения; содержание комедии. Уметь владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выразительно читать фрагменты комедии; выражать свое отношение к прочитанному	анализ текста, пересказ	прочитать 3 действие, подготовить выразительное чтение по ролям
28	3. Семейство городничего (3 действие).	Знать содержание комедии, образы семейства городничего. Уметь анализировать текст, владеть приемами характеристики героев, навыками выразительного чтения	выразительное чтение, характеристика героев	прочитать 4 действие, <u>задание по группам</u> : подготовить характеристики чиновников
29	4. Чиновники города N, разоблачение пороков чиновничества (4 действие).	Знать содержание действий; позицию автора по отношению к каждому из героев. Уметь строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения; участвовать в диалоге по содержанию и сопоставлению характеров; аргументированно отстаивать свою точку зрения; писать отзывы о прочитанном	сравнительная характеристика героев, составление таблицы	прочитать 5 действие, подготовить характеристику Хлестакова
30	5. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление (5 действие).	Знать содержание статьи Белинского о комедии «Ревизор»; определение понятия «хлестаковщина». Уметь составлять тезисы к статье; обобщать изученное по характерам героев; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять эпизоды и сцены комедии; сравнивать героев; строить устные и письменные высказывания	характеристика героя, пересказ, составление тезисного плана, задания тестового характера	ставить кроссворд по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
31	6. Основной конфликт и художественные	Знать о сатире и ее средствах, закрепить знания	проблемная	составить планы для

	особенности комедии. Специфика гоголевской сатиры.	литературоведческих терминов, относящихся к драматическому роду литературы, умение пользоваться ими. Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владение основными видами публичных выступлений	беседа, литературная игра	письменного ответа на один из вопросов (сочинение).
32	7. Р/р Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	Знать содержание прочитанных произведений. Уметь выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	сочинение	прочитать повесть И.С.Тургенева «Ася».
Иван Сергеевич Тургенев (3ч) «Ася»				
33	1. И.С.Тургенев. Особенности историзма Тургенева. История создания повести «Ася».	Знать о личности и взглядах И.С.Тургенева, показать связь его творчества с историей, углубить понятие о русском национальном характере. Уметь выразительно читать произведение, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства.	проблемная беседа, монологическое высказывание	озаглавить главы повести, <u>задание по группам</u> : подготовить характеристики героев: 1)Ася, 2)господин Н.Н., 3)Гагин
34	2. Система образов в повести И.С.Тургенева «Ася».	Знать алгоритм характеристики героев. Уметь анализировать текст, развивать навыки характеристики героев, навыки выразительного чтения.	характеристика героев, монологическое высказывание	объяснить смысл названия повести, <u>индивидуальное задание</u> : образ «тургеневской девушки».
35	3. Образ «тургеневской девушки» в повести.	Знать способы создания художественного образа, понятие «тургеневская девушка». Уметь обобщать и систематизировать материал.	сопоставительный анализ, опорное конспектирование	написать сочинение «В чем привлекательность тургеневской героини для современного читателя?»
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2ч)				

«История одного города»				
36	1. М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» - художественно-политическая сатира.	Знать об основных фактах биографии и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина, напомнить особенности жанра сказки в творчестве писателя, расширить представление о сатирической направленности произведений писателя. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, проблематику произведения	проблемная беседа, анализ текста, составление плана	сделать небольшой словарик трудных слов и оборотов, встречающихся в тексте, стр 13 – ответить на вопросы
37	2. Сатирическая направленность «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина.	Знать своеобразие историзма, особенности сатиры М.Е.Салтыкова-Щедрина. Уметь анализировать сатирическую направленность произведения, находить при анализе текста ИВС; сопоставлять эпизоды.	проблемная беседа, художественный пересказ эпизода	прочитать рассказ Н.С.Лескова «Старый гений», <u>индивидуальное задание</u> : подготовить сообщение о жизни и творчестве Н.С.Лескова
Николай Семёнович Лесков(1ч) «Старый гений»				
38	1. Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	Знать основные факты биографии писателя, показать своеобразие историзма Н.С.Лескова. Уметь определить нравственные проблемы рассказа Н.С.Лескова «Старый гений», развивать навыки анализа текста, выразительного чтения	монологическое высказывание, анализ текста, устное рисование	написать сочинение-миниатюру «Кто виноват в страданиях героини?», прочитать рассказ Л.Н.Толстого «После бала».
Лев Николаевич Толстой(2ч) «После бала»				
39	1. Л.Н.Толстой. История создания	Знать основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; содержание рассказа,	проблемная беседа,	стр 37 – ответить на вопросы № 2,3,8

	рассказа «После бала». Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи.	прием “контраста”. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, проблематику произведения	сопоставительный анализ текста, цитатный план	
40	2. Художественное своеобразие рассказа Л.Н.Толстого «После бала». Моральная ответственность человека за жизнь окружающего общества и свою судьбу в произведении.	Знать содержание рассказа; приемы анализа текста. Уметь сопоставлять эпизоды рассказа; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа	проблемная беседа, работа с таблицей	подготовить выразительное чтение понравившегося стихотворения.
Поэзия родной природы(1ч)				
41	1. Поэзия родной природы. Лирика А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова.	Знать разнообразие и выразительность образов родной природы в пейзажной лирике русских поэтов; пробудить интерес к поэзии – помочь вызвать зрительные образы при чтении стихотворений, понять настроения, чувства поэта Уметь выразительно читать стихотворение, видеть роль ИВС в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста.	выразительное чтение, сопоставительный анализ, проблемная беседа	прочитать рассказ А.П.Чехова «О любви».
Антон Павлович Чехов(2ч) «О любви»				
42	1. А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	Знать основные факты биографии А.П.Чехова, содержание рассказа. Уметь анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа; формулировать тему, идею, проблему произведения; выражать свое отношение к героям рассказа.	проблемная беседа, сопоставительная характеристика героев, таблица	стр 54 - ответить на вопрос №5

43	2. А.П.Чехов и его понимание историзма.	Знать своеобразие историзма А.П.Чехова. Уметь обобщать и систематизировать материал.	проблемная беседа	прочитать рассказ И.А.Бунина «Кавказ».
<p>Из литературы XX века(21ч) Иван Алексеевич Бунин(1ч) «Кавказ»</p>				
44	1. И.А.Бунин. «Кавказ» - рассказ из цикла «Тёмные аллеи». Проблемы любви и счастья в рассказе.	Знать основные факты жизни и творческого пути И.А. Бунина, содержание рассказа. Уметь анализировать художественный текст, сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев, выражать свое отношение к прочитанному	проблемная беседа, сопоставительный анализ	И.Бунин считал важным для себя найти «звук» для того, чтобы сложилось новое произведение. Какой «звук» мог явиться истоком рассказа?
<p>Александр Иванович Куприн(1ч) «Куст сирени»</p>				
45	1. А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	Знать основные факты жизни и творческого пути А. И. Куприна; содержание рассказа. Уметь анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа; формулировать тему, идею, проблему произведения; выражать свое отношение к героям рассказа.	сочинение-рассуждение	написать сочинение-рассуждение «Счастлива ли Вера Алмазова?», <u>индивидуальное задание</u> : подготовить сообщение 1)о жизни и творчестве М.Горького, 2)об истории создания рассказа «Челкаш».
<p>Максим Горький(3ч) «Челкаш»</p>				
46	1. Романтизм Горького. Рассказ «Челкаш» как романтическое	Знать основные факты жизни и творчества М. Горького, содержание рассказа.	монологическое высказывание,	дочитать рассказ М.Горького

	произведение.	Уметь вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, понимать точку зрения собеседника.	художественный пересказ	«Челкаш», подготовить сравнительную характеристику героев с использованием цитат
47	2. Герои и их судьбы в рассказе «Челкаш». Авторское представление о счастье.	Знать содержание рассказа; приемы сопоставительного анализа. Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС в рассказе; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссии	сравнительная характеристика героев с использованием цитат, составление плана	составить планы для письменного ответа на один из вопросов (сочинение).
48	3. Р/р Сочинение по рассказу М.Горького «Челкаш».	Знать содержание прочитанных произведений. Уметь выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	сочинение	прочитать статью учебника «А.А.Блок» (стр 102-103), ответить на вопросы, <u>индивидуальное задание</u> : сообщение «Куликовская битва и ее отражение в литературе».
Александр Александрович Блок (2ч) Стихотворения				
49	1. А.А.Блок – поэт-символист. Историческая тема в творчестве А.А.Блока.	Знать основные факты жизни, творчества поэта и об исторической теме в его творчестве. Уметь определять род и жанр литературного произведения, формулировать тему, идею, проблематику произведения, выразительно читать произведения	монологическое высказывание, выразительное чтение, анализ текста	<u>задание по группам</u> : подготовить выразительное чтение стихотворений цикла «на поле Куликовом», сделать иллюстрации к стихотворениям

50	2. Стихотворный цикл «На поле Куликовом».	Знать стихотворный цикл «На поле Куликовом». Уметь осознанно и бегло читать тексты различных стилей и жанров, анализировать и сопоставлять поэтические тексты.	анализ текста, проблемная беседа, чтение наизусть	выучить одно из стихотворений цикла А.А.Блока «На поле Куликовом».
Сергей Александрович Есенин(1ч) «Пугачёв»				
51	1. С.А.Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему.	Знать основные факты о личности и творчестве С.А.Есенина. Уметь анализировать поэтические произведения, видеть роль ИВС.	проблемная беседа	прочитать рассказ М.А.Осоргина «Пенсне».
Михаил Андреевич Осоргин(1ч) «Пенсне»				
52	1. М.А.Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».	Знать основные факты о личности и творчестве М.А.Осоргина. Уметь анализировать художественный текст, перефразировать мысль; владение монологической и диалогической речью.	проблемная беседа, анализ текста	прочитать рассказ И.С.Шмелева «Как я стал писателем».
Иван Сергеевич Шмелёв(1ч) «Как я стал писателем»				
53	1. И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	Знать о публицистике в литературе, жанре воспоминаний. Уметь отличать публицистические жанры от жанров художественной литературы.	сопоставительный анализ	написать рассказ на тему «Как я написал свое первое сочинение».
Писатели улыбаются:(2ч) «Сатирикон», Тэффи, Михаил Михайлович Зощенко				
54	1. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.	Знать содержание изучаемых произведений , образную природу словесного искусства. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию.	проблемная беседа, анализ текста	прочитать рассказы Тэффи и М.М.Зощенко, ответить на вопросы к рассказам

55	2. Сатира и юмор в рассказах Тэффи «Жизнь и воротник» и М.М.Зощенко «История болезни».	Знать содержание изучаемых произведений, образную природу словесного искусства. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию.	сравнительный анализ текста	прочитать главы из поэмы А.Т.Твардовского «Василий Теркин».
Александр Трифонович Твардовский(3ч) «Василий Тёркин»				
56	1. Судьба А.Т.Твардовского в годы войны. История создания поэмы «Василий Тёркин». Особенности композиции поэмы.	Знать основные факты биографии А.Т.Твардовского, понимать роль поэмы в годы Великой Отечественной войны, рассмотреть особенности жанра и сюжета, дать понятие о народности в литературе. Уметь анализировать поэтическое произведение, видеть роль ИВС.	проблемная беседа, анализ текста и героя	выучить отрывок из поэмы А.Т.Твардовского «Василий Теркин».
57	2. «Теркин – кто же он такой?» Анализ образа главного героя поэмы.	Знать образную природу словесного искусства; содержание изучаемого произведения; как в поэме сочетаются героика и юмор, выявить определяющие качества Василия Теркина. Уметь обобщать изученное по характерам героев; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять эпизоды и сцены поэмы.	цитатный план, чтение наизусть	составить планы для письменного ответа на один из вопросов (сочинение), подобрать цитаты
58	3. Р/р Сочинение по поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин».	Знать содержание прочитанных произведений. Уметь выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	сочинение	прочитать рассказ А.П.Платонова «Возвращение».
Андрей Платонович Платонов(1ч) «Возвращение»				
59	1. А.П.Платонов. «Возвращение». Нравственная проблематика, ключевые	Знать о личности и творчестве писателя, раскрыть нравственный смысл рассказа, определить роль художественных приемов.	проблемная беседа	подготовить выразительное чтение

	образы рассказа.	Уметь участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.		стихотворения о Великой Отечественной войне
Стихи и песни о Великой Отечественной войне(1ч)				
60	1. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	Знать поэтов военного времени и их творчество; знать стихи наизусть. Уметь выразительно читать произведения, в том числе наизусть; соблюдать нормы литературного произношения, владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям	сопоставительный анализ, проблемная беседа, анализ эпизода	прочитать рассказ В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».
Виктор Петрович Астафьев(2ч) «Фотография, на которой меня нет»				
61	1. В.П.Астафьев. Тема детства в творчестве писателя.	Знать основные факты жизни и творчества писателя; содержание рассказа. Уметь воспринимать и анализировать художественное произведение, выделять и формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения, владеть различными видами пересказа.	проблемная беседа, анализ текста	составить план рассказа, перечитать финал рассказа, ответить на вопрос: «Чем особенно дорого автору ушедшее время?»
62	2. Отражение довоенного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет».	Знать о довоенном времени и отражении довоенного времени в произведениях писателей XX века. Уметь воспринимать и анализировать художественное произведение, выделять и формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения, владеть различными видами пересказа.	литературная игра	<u>задание по группам:</u> подготовить сообщения о жизни и творчестве поэтов
Русские поэты XX века о Родине(2ч)				
63	1. Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	Знать разнообразие и выразительность образов родной природы в пейзажной лирике русских поэтов; пробудить интерес к поэзии – помочь вызвать зрительные образы при чтении	анализ текста, проблемная беседа, сопоставительный	подготовить выразительное чтение наизусть стихотворений

		стихотворений, понять настроения, чувства поэта. Уметь анализировать поэтический текст, развивать навыки сопоставительного анализа текста, навыки выразительного чтения.	ый анализ	русских поэтов о Родине и природе
64	2. «Мне трудно без России» Поэты Русского зарубежья о Родине	Знать образную природу словесного искусства. Уметь определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать стихи, в том числе выученные наизусть; строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям	выразительное чтение наизусть, задания тестового характера	прочитать статью учебника «Литература и история», ответить на вопросы, <u>индивидуальное задание:</u> подготовить сообщение о У.Шекспире.
<p>Из зарубежной литературы(5ч) Уильям Шекспир(1ч) «Ромео и Джульетта»</p>				
65	1. У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».	Знать основные факты жизни и творчества В. Шекспира; содержание трагедии “Ромео и Джульетта” Уметь воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС.	проблемная беседа, монологическое высказывание, анализ текста	
66	2. У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт как основа сюжета драматического произведения	Знать основные факты жизни и творчества В. Шекспира; содержание трагедии “Ромео и Джульетта” Уметь воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета,	проблемная беседа, монологическое высказывание, анализ текста	<u>индивидуальное задание:</u> подготовить сообщение о Дж.Свифте и его произведении

		композиции, роль ИВС.		
Джонатан Свифт(1ч) «Путешествие Гулливера»				
67	1. Дж.Свифт. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество.	Знать содержание произведения, образную природу словесного искусства. Уметь выразительно читать текст, сопоставлять сцены, строить устные и письменные ответы; участвовать в диалоге по прочитанному произведению	монологическое высказывание, анализ текста,	
68	2. Дж.Свифт. «Путешествие Гулливера». Гротесковый характер изображения.	Знать содержание произведения, образную природу словесного искусства. Уметь выразительно читать текст, сопоставлять сцены, строить устные и письменные ответы; участвовать в диалоге по прочитанному произведению		<u>индивидуальное задание:</u> подготовить сообщение о В.Скотте
Вальтер Скотт(1ч) «Айвенго»				
69	1. В.Скотт. «Айвенго» как исторический роман. Средневековая Англия в романе.	Знать основные факты биографии писателя, рассказать о В.Скотте как родоначальнике исторического романа, о его концепции истории и человека в романе. Уметь воспринимать и анализировать изучаемое произведение; определять род и жанр литературного произведения, являть авторскую позицию.	проблемная беседа, монологическое высказывание	подготовиться к итоговому уроку по произведениям русской и зарубежной литературы
Итоговый урок за курс 8 класса(1ч)				
70	1. Литературная игра «Кто хочет стать отличником?»	Знать теоретико-литературные понятия, изученные в курсе литературы 8 класса. Уметь пересказывать эпизоды произведений, отстаивать свою точку зрения; давать	литературная игра	список книг на лето

		характеристику герою; формулировать тему и идею произведения.		
--	--	---	--	--

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збар-скии И.С. Литература: Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение
2. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе. 8 класс к учебнику-хрестоматии «Литература. 8 кл. авт.-сост. В.Я.Коровина и др.»
3. Золотарева И.В., Крысова Т.А. . Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: «ВАКО», 2013.
4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим...: 8 кл. – М.: Просвещение, 2010.