

Литература 9 класс Жданова Н.Г.

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №123 г. Перми»**

«Согласовано»

Заместитель директора по
УВР _____
от «____» августа 2015 года

«Рассмотрено»

на заседании педагогического
совета
Протокол № __
от «____» августа 2015 года

«Утверждаю»

Директор школы

от «____» августа 2015 года
Кудашов В.Н.

**Рабочая программа по предмету
«Литература»
9 класс**

Программу реализует:
учитель русского языка и литературы **Жданова Н.Г.**

2015-2016 учебный год
г. Пермь

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При составлении планирования уроков литературы в 9 классе использовано содержание:

- Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень) 10-11 классы (Профильный уровень) под редакцией В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2010.
- Литература, 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч/ Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ - М.: Просвещение, 2009.

Тематический план предусматривает 105ч (3 часа в неделю).

Тема	Количество часов
Литература как искусство слова	1
Древнерусская литература	5
Русская литература XVIII века (13ч)	
Классицизм	1
<i>Михаил Васильевич Ломоносов</i>	2
<i>Гавриил Романович Державин</i>	3
<i>Денис Иванович Фонвизин</i>	3 Вн.чт.
<i>Александр Николаевич Радищев</i>	1
<i>Николай Михайлович Карамзин</i>	3
Русская литература XIX века (52ч)	
Поэзия XIX века (обзор)	2
<i>Василий Андреевич Жуковский</i>	1
<i>Александр Сергеевич Грибоедов</i>	6 + 1 Р/р
<i>Александр Сергеевич Пушкин</i>	11 + 1 Р/р
<i>Михаил Юрьевич Лермонтов</i>	8 + 1 Р/р
<i>Николай Васильевич Гоголь</i>	8 + 1 Р/р
<i>Федор Михайлович Достоевский</i>	3
<i>Александр Николаевич Островский</i>	2
<i>Лев Николаевич Толстой</i>	3 + 1 Р/р
<i>Антон Павлович Чехов</i>	3
Русская литература XX века (26ч)	
<i>Иван Алексеевич Бунин</i>	2
<i>Александр Александрович Блок</i>	3

<i>Сергей Александрович Есенин</i>	2
<i>Владимир Владимирович Маяковский</i>	2 + 1 Р/р
<i>Михаил Афанасьевич Булгаков</i>	3
<i>Марина Ивановна Цветаева</i>	1
<i>Анна Андреевна Ахматова</i>	1
<i>Николай Алексеевич Заболоцкий</i>	1
<i>Михаил Александрович Шолохов</i>	2
<i>Борис Леонидович Пастернак</i>	1
<i>Александр Трифонович Твардовский</i>	2
<i>Александр Исаевич Солженицын</i>	2
<i>Герои и проблемы современной литературы</i>	2
Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX веков	1
Из зарубежной литературы (6ч)	
<i>Гай Валерий Катулл</i>	1
<i>Квинт Гораций Флакк</i>	1
<i>Данте Алигьери</i>	1
<i>Уильям Шекспир</i>	2
<i>Иоганн Вольфганг Гёте</i>	1
Итоговый урок	1
Итого:	96 + 6 Р/р + 3Вн.чт = 105ч

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ IX КЛАССА

В результате изучения литературы ученик должен **знать/понимать**:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

уметь:

- проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Виды контроля	Домашнее задание
Литература как искусство слова (1ч)				
1	1. Литература как искусство слова.	Знать образную природу словесного искусства. Уметь составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа.	проблемная беседа, опорное конспектирование	стр 4-7, конспект периодов развития ДРЛ
Древнерусская литература (5ч) «Слово о полку Игореве»(5ч)				
2	1. «Слово о полку Игореве». История открытия и изучения памятника. Историко-культурный контекст времени создания произведения.	Знать основные этапы развития древнерусской литературы, её жанровое разнообразие, историко-культурный контекст времени создания «Слова...», исследованиями «Слова...» и его переводами Уметь делать выводы, сравнивать произведения	проблемная беседа, опорное конспектирование , составление таблицы	прочитать первую часть «Слова...», 1вар - образ Игоря
3	2. Композиция «Слова...». Поход Игоревы войска.	Знать о событиях, нашедших отражение в «Слове...», композицию произведения. Уметь анализировать произведение, сопоставлять материал, делать выводы.	художественный пересказ эпизодов, фронтальный опрос	прочитать вторую часть «Слова...», 2вар - образ Святослава
4	3. Сон и «золотое слово» Святослава. Жанровые особенности второй части.	Знать о жанровых особенностях второй части «Слова...» Уметь анализировать текст, развивать навыки характеристики героев, навыки выразительного	проблемная беседа, анализ текста, устное рисование,	прочитать третью часть «Слова...», 3вар - образ Ярославны,

		чтения	художественный пересказ	нарисовать иллюстрацию к «Слову...».
5	4. Плач Ярославны. Образ Русской земли в «Слове...».	Знать об особенностях изображения Русской земли в «Слове...», образную систему «Слова...» Уметь анализировать текст, развивать навыки выразительного чтения.	проблемная беседа, выразительное чтение	выучить отрывок из «Слова о полку Игореве».
6	5. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Знать о «Слове...» как высокопатриотичном и высокохудожественном произведении Уметь анализировать текст, развивать аналитические способности, умение обобщать и систематизировать	выразительное чтение наизусть, цитатный план, задания тестового характера	написать сочинение по «Слову...». Темы: «Чем интересно «Слово...» современному читателю», «Образ Русской земли на страницах «Слова...», «Какую обложку к книге «Слово о полку Игореве» я бы нарисовал»
Русская литература XVIII века (13ч)				
7	1. Литература XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве.	Знать о развитии русской литературы в XVIII веке, понятие «классицизма». Уметь сравнивать и анализировать материал, развитие кругозора учащихся.	проблемная беседа	
Михаил Васильевич Ломоносов(2ч) «Вечернее размышление о Божием Величестве...», «Ода на день восшествия...1747 года»				
8	1. М.В.Ломоносов – «Петр Великий	Знать о жизни и творчестве М.В.Ломоносова,	выразительное	выучить отрывок

	русской литературы».	углубить знания учеников о жанре оды. Уметь анализировать поэтический текст, развивать навыки выразительного чтения, навыки устной речи.	чтение, анализ текста	из оды
9	2. Ода «На день восшествия...» - типичное произведение в духе классицизма.	Знать о Просвещении в произведениях Ломоносова. Уметь сравнивать и обобщать, развивать навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста	сопоставительный анализ	<u>индивидуальное задание:</u> сообщение о Г.Р.Державине
Гавриил Романович Державин(3ч) «Властителем и судиям», «Памятник»				
10	1. Новая эра русской поэзии. Творчество Г.Р.Державина.	Знать биографию и основные этапы творчество писателя, классицизм как литературное направление, его принципы, Уметь анализировать поэтический текст, развивать логическое мышление и аналитические способности.	проблемная беседа, монологическое высказывание	стр 67 ответить на вопросы № 3, 4
11	2. Философская проблематика произведений Г.Р.Державина	Знать основные темы и мотивы лирики Г.Р.Державина, о его новаторстве. Уметь анализировать поэтические тексты, развивать навыки выразительного чтения.	анализ текста, выразительное чтение	проанализировать стихотворение Г.Р.Державина (по выбору)
12	3. Гражданский пафос в произведениях Г.Р.Державина	Знать основные темы и мотивы лирики Г.Р.Державина, о его новаторстве. Уметь анализировать поэтические тексты, развивать навыки выразительного чтения.	анализ текста, задания тестового характера	прочитать комедию Д.И.Фонвизина «Недоросль»
Денис Иванович Фонвизин(3ч Вн.чт.) «Недоросль»				
13	1. Вн.чт. Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: герои и события.	Знать биографию и основные этапы творчество писателя, содержание пьесы, черты классицизма. Уметь анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику	проблемная беседа, опорное конспектирование	характеристика Митрофана (мал), Софьи (дев)

		произведения, развивать навыки характеристики героев, навыки выразительного чтения		
14	3. Вн.чт. Образование и воспитание в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	Знать о поставленных в комедии проблемах образования и воспитания, обсудить традиции и новаторство в комедии. Уметь самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт комедии.	характеристика героя	объяснить смысл названия комедии
15	2. Вн.чт. Проблемы гражданственности в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	Знать о поставленных в комедии проблемах гражданственности, обсудить традиции и новаторство в комедии. Уметь самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт комедии.	миниисочинение	<u>индивидуальное задание:</u> сообщение о А.Н.Радищеве
Александр Николаевич Радищев (1ч) «Путешествие из Петербурга в Москву», ода «Вольность»				
16	1. А.Н.Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» - важный этап развития общественной мысли в России.	Знать биографию и основные этапы творчества, познакомить с героями, сюжетом и текстом произведения, познакомить с жанром «путешествия» Уметь анализировать произведение	проблемная беседа, опорное конспектирование , устное рисование	стр 70 – 73 - конспект
Николай Михайлович Карамзин (3ч) «Бедная Лиза»				
17	1. Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Понятие о сентиментализме.	Знать биографию и основные этапы творчество писателя, обобщить признаки сентиментализма как литературного метода на примере повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» Уметь анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения, развивать навыки характеристики героев, навыки выразительного чтения	проблемная беседа, опорное конспектирование , художественный пересказ эпизодов	прочитать повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза», <u>задание по группам:</u> подготовить характеристику одного из героев повести «Бедная Лиза», включив монологи героев

18	2. Н.М.Карамзин. Главные герои повести. Роль пейзажа.	Знать о своеобразии русской сентиментальной повести на примере повести Карамзина «Бедная Лиза» Уметь анализировать текст, давать характеристику героям произведения, воспитание у учащихся внимательного отношения к чувствам людей, их душе, развитие умения рассуждать на поставленную проблему, опираясь на повесть, свои личные примеры.	сопоставительная характеристика героев с использованием цитатного материала	составить кроссворд (10 слов), подготовиться к литературной игре по произведениям XVIII века
19	3. Литературная игра по произведениям XVIII века.	Знать теоретико-литературные понятия, изученные в курсе литературы. Уметь пересказывать эпизоды произведений, отстаивать свою точку зрения; давать характеристику герою; формулировать тему и идею произведения.	фронтальный опрос, литературная игра	стр 104, ответить на вопрос №7.
Русская литература XIX века (52ч) Поэзия XIX века(2ч)				
20	1. «Золотой век» русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму.	Знать образную природу словесного искусства, изучить понятие «русская классическая литература», дать представление о романтизме как литературном направлении. Уметь определять род и жанр литературного произведения, развивать логическое мышление и аналитические способности.	проблемная беседа, выразительное чтение, составление таблицы	прочитать статью учебника «Поэзия XIX века», стр 112 вопрос № 1.
21	2. Романтическая лирика начала XIX века.	Знать образную природу словесного искусства, обзорно познакомить с творчеством поэтов начала XIX века. Уметь определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать стихи, в том числе выученные наизусть; строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями; участвовать в диалоге по	проблемная беседа, опорное конспектирование , анализ текста	прочитать балладу В.А.Жуковского «Светлана»

		прочитанным произведениям		
Василий Андреевич Жуковский(1ч) «Светлана»				
22	1. В.А.Жуковский – «литературный Колумб Руси». Баллады В.А.Жуковского.	Знать сюжетное своеобразие баллад В.А.Жуковского, основные темы и мотивы лирики. Уметь самостоятельно раскрывать нравственное содержание баллады, находить лирические и эпические черты в балладе.	проблемная беседа, опорное конспектирование , анализ поэтических текстов	прочитать комедию А.С.Грибоедова «Горе от ума».
Александр Сергеевич Грибоедов (6 + 1 Р/р = 7ч) «Горе от ума»				
23	1. Жизненный и творческий путь А.С.Грибоедова.	Знать основные этапы биографии А.С.Грибоедова. Уметь строить монологическое высказывание, развитие кругозора учащихся.	проблемная беседа, опорное конспектирование	стр 164, ответить на вопрос №1.
24	2. «Горе от ума» - история создания. Своеобразие произведения.	Знать историю создания комедии, доказать, что «Горе от ума» является реалистической комедией, значение реплик героев, изображение характера героя в драматических произведениях Уметь анализировать поэтический текст	художественный пересказ	работа с текстом: «Фамусовская Москва», «Что для каждого из главных героев является «счастьем» и что «несчастьем».
25	3. «Горе от ума». «Век минувший». Фамусов и фамусовская Москва.	Знать о нравах фамусовской Москвы. Уметь анализировать драматическое произведение, развивать умение социально-психологической характеристики персонажей.	проблемная беседа, анализ текста	работа с текстом: «Чацкий и его единомышленники».
26	4. «Горе от ума». «Век нынешний». Образ Чацкого.	Знать о представителях «века нынешнего» в комедии, показать силу, противостоящую фамусовской Москве, и ее оценку фамусовцами. Уметь анализировать драматическое произведение, развивать умение социально-психологической характеристики персонажей.	проблемная беседа, литературное лото	работа с текстом: «Софья и ее «женихи», «Почему Софья предпочитает Чацкому

				Молчалина?».
27	5. «Предпочитает дурака умному...». Софья и ее женихи.	Знать идейную и композиционную роль образа Софьи в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Уметь анализировать и сопоставлять, развивать навыки анализа текста, характеристики героев, навыки выразительного чтения.	сравнительная характеристика героев	прочитать отзывы И.А.Гончарова, А.С.Пушкина и В.Г.Белинского о комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
28	6. Смысл названия комедии. «Горе от ума» в критике.	Знать историю публикации комедии А.С.Грибоедова, определить черты новаторства Грибоедова в создании комедии нового типа Уметь работать с критической литературой, самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	конспектирование	И А Гончаров «Милльон терзаний» - конспект
29	7. Р/р Сочинение по произведению А.С.Грибоедова «Горе от ума»	Знать содержание прочитанных произведений. Уметь выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	сочинение	стр 167 – 172, чтение и пересказ
Александр Сергеевич Пушкин (11 + 1 Р/р = 12ч) Стихотворения, «Евгений Онегин»				
30	1. Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина.	Знать основные факты биографии Пушкина, изобразительно-выразительные средства литературы, особенности философской лирики Уметь анализировать языковой строй стиха	проблемная беседа, опорное конспектирование	повторить понятия «лирический герой», «тема», «мотив», «проблема», «символ», «аллегория».
31	2. Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина.	Знать тематическое богатство лирики А.С.Пушкина, проследить эволюцию тем в зависимости от периода творчества, доказать, что лирика А.С.Пушкина автопсихологична. Уметь анализировать поэтический текст и	анализ текста, выразительное чтение	вспомнить основные стихотворные размеры, разновидности

		языковой строй стиха, развивать навыки сопоставительного анализа текста, навыки выразительного чтения.		рифм и способы рифмовки, выучить понравившееся стихотворение
32	3. Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина (продолжение темы).	Знать тематическое богатство лирики А.С.Пушкина, проследить эволюцию тем в зависимости от периода творчества, доказать, что лирика А.С.Пушкина автопсихологична. Уметь анализировать поэтический текст и языковой строй стиха, развивать навыки сопоставительного анализа текста, навыки выразительного чтения.	анализ текста, выразительное чтение	прочитать «Кавказский пленник» или «Цыганы».
33	4. Поэмы А.С.Пушкина. Преодоление романтизма.	Знать о поэме как жанре, рассказать о романтическом и реалистическом подходе к изображению действительности Уметь сравнить средства создания романтического и реалистического образа, развитие связной речи учащихся	художественный пересказ эпизодов	прочитать «Моцарт и Сальери».
34	5. Тема жизни и смерти в «маленьких трагедиях» А.С.Пушкина.	Знать о «маленьких трагедиях» А.С.Пушкина, доказать, что тема жизни и смерти присутствует во всех «маленьких трагедиях» Уметь определять тематику и проблематику маленькой трагедии, уметь находить образительно – выразительные средства языка, уметь анализировать текст, отбирать главное, сопоставлять произведения разных видов искусств, объединенных одной темой.	сопоставительный анализ	прочитать «Евгения Онегина».
35	6. История создания романа в стихах «Евгений Онегин».	Знать жанры лирики, её особенности, понятие «роман в стихах», дать представление об истории создания и истории публикации романа. Уметь самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную	проблемная беседа, опорное конспектирование	работа с текстом: «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни», «Образ автора».

		концепцию произведения: сюжет, систему образов		
36	7. «Энциклопедия русской жизни». Автор и его время в романе.	Знать композиционное строение романа, доказать правомерность утверждения В.Г.Белинского Уметь самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: сюжет, систему образов	проблемная беседа, монологическое высказывание	работа с текстом: «Образ Евгения Онегина» (мальчики).
37	8. «Евгений Онегин». Образ Евгения Онегина. Онегин и Ленский.	Знать и характеризовать главного героя произведения Уметь самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: сюжет, систему образов, развивать навыки анализа текста, характеристики героев, навыки выразительного чтения.	выразительное чтение, устное рисование	работа с текстом: «Образ Татьяны Лариной» (девочки), выучить «Письмо Онегина» (мальчики).
38	9. «Евгений Онегин». Образ Татьяны Лариной. Татьяна и Ольга.	Знать и характеризовать главную героиню произведения Уметь самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: сюжет, систему образов, развивать навыки анализа текста, характеристики героев, навыки выразительного чтения	цитатный план, выразительное чтение	подобрать примеры из текста романа, иллюстрирующие его особенности, выучить «Письмо Татьяны» (девочки).
39	10. Своеобразие романа в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	Знать , в чем заключается новаторство произведения А.С.Пушкина «Евгений Онегин» Уметь сопоставлять, развивать логическое мышление и аналитические способности.	проблемная беседа, составление таблицы	стр 237-241 – конспект
40	11. Роман «Евгений Онегин» в критике.	Знать содержание критических отзывов о романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Уметь работать с критической литературой, самостоятельно делать выводы, строить	тезисное конспектирование	подготовиться к сочинению по творчеству А.С.Пушкина

		рассуждения на нравственно-этические темы		
41	12. Р/р Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	Знать содержание прочитанных произведений. Уметь выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	сочинение	стр 248, ответить на вопрос № 7
Михаил Юрьевич Лермонтов (8 + 1 Р/р = 9ч) Стихотворения, «Герой нашего времени»				
42	1. Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова.	Знать основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. Уметь определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки	проблемная беседа, опорное конспектирование, устное рисование	стр 265, ответить на вопрос №3
43	2. Лирический герой поэзии М.Ю Лермонтова. Темы лермонтовской лирики.	Знать понятие композиции поэтического произведения, своеобразие лирики М.Ю.Лермонтова, охарактеризовать лирического героя поэзии М.Ю.Лермонтова, акцентировать внимание на развитии сквозных тем. Уметь объяснить особенности строения стиха, развивать аналитические способности, умение обобщать и систематизировать материал.	анализ текста, выразительное чтение	выучить понравившееся стихотворение
44	3. Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина».	Знать о своеобразии лирики М.Ю.Лермонтова, осмысление Родины в ранней и поздней лирике Лермонтова, проследить завершение темы в последних стихотворениях. Уметь строить монологические высказывания, вступать в диалог, развивать навыки анализа поэтического текста, сопоставительного анализа текста, навыки выразительного чтения.	выразительное чтение наизусть, анализ поэтического текста	прочитать роман «Герой нашего времени».
45	4. История создания романа «Герой нашего времени».	Знать историю создания романа «Герой нашего времени» Уметь самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную	проблемная беседа, опорное конспектирование	работа с текстом: «Социально-психологический роман».

		концепцию произведения: сюжет, систему образов.		
46	5. Жанровое своеобразие романа «Герой нашего времени». Особенности лермонтовского психологизма.	Знать , в чем заключается жанровое своеобразие романа проблематику произведения; смысл понятия «герой времени», познакомить с понятием «психологизм» Уметь выбирать цитаты, характеризующие героя, развивать навыки анализа текста, навыки монологической речи и выразительного чтения	цитатный план	работа с текстом: «Сюжетно-композиционные особенности романа».
47	6. Сюжетно-композиционные особенности романа «Герой нашего времени».	Знать , в чем заключаются особенности организации сюжета в романе «Герой нашего времени». Уметь сопоставлять, развивать логическое мышление и аналитические способности учащихся.	фронтальный опрос, анализ эпизода	работа с текстом: «Образ Печорина».
48	7. «Герой нашего времени». Образ Печорина.	Знать художественные средства создания характера героя Уметь строить собственное высказывание на материале произведения, анализе изобразительных средств	проблемная беседа, характеристика героя	перечитать авторское предисловие к роману
49	8. Роман «Герой нашего времени» в критике.	Знать содержание критических отзывов о романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Уметь работать с критической литературой, самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	тезисное конспектирование	подготовиться к сочинению по творчеству М.Ю.Лермонтова
50	9. Р/р Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	Знать содержание прочитанных произведений. Уметь выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	сочинение	стр 317, ответить на вопросы № 10-12
Николай Васильевич Гоголь (8 + 1 Р/р = 9ч) «Шинель», «Мертвые души»				

51	1. Жизненный и творческий путь Н.В.Гоголя.	Знать биографию и основные этапы творчества Н.В.Гоголя, особенности жанра поэмы как эпического произведения, понятия лиричности и психологизма. Уметь внимательно читать и осмыслять прочитанное, развитие кругозора учащихся	проблемная беседа, опорное конспектирование	прочитать повесть Н.В.Гоголя «Шинель».
52	2. Гоголевский реализм. «Шинель».	Знать об особенностях гоголевского реализма, показать преемственность тем и образов в русской литературе первой половины XIX века, познакомить с темой «маленького человека» в повести Уметь составлять аналитические вопросы, анализировать текст, составлять характеристику героя с использованием цитатного материала.	проблемная беседа, анализ текста и героя	прочитать поэму «Мертвые души», повторить понятия «сюжет», «композиция», «система образов».
53	3. История создания и жанровое своеобразие произведения Н.В.Гоголя «Мертвые души».	Знать историю создания и жанровое своеобразие «Мертвых душ», охарактеризовать сюжетно-композиционные особенности поэмы Уметь анализировать образ автора, развитие устной и письменной речи учащихся	проблемная беседа	работа с текстом: «Образ города в «Мертвых душах».
54	4. Образ города в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	Знать что город в «Мертвых душах» является типичным для России того времени. Уметь анализировать текст, развивать логическое мышление и аналитические способности.	художественный пересказ	работа с текстом: «Чичиков и помещики» (по группам).
55	5. Чичиков и помещики-«расточители».	Знать понятие «типизация», охарактеризовать систему образов поэмы Уметь самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: сюжет, систему образов, развивать навыки анализа текста, характеристики героев, навыки выразительного чтения.	анализ текста, сопоставительная характеристика героев, составление таблицы	работа с текстом: «Чичиков и помещики» (по группам).
56	6. Чичиков и помещики-«накопители».	Знать понятие «типизация», охарактеризовать систему образов поэмы	анализ текста, сопоставительная	образ Плюшкина

		Уметь самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: сюжет, систему образов, развивать навыки анализа текста, характеристики героев, навыки выразительного чтения.	характеристика героев, составление таблицы	
57	7. Деталь как средство создания образов.	Знать основные функции детали в создании художественного образа Уметь строить собственные выводы по теме, анализировать детали произведения, развивать логическое мышление и аналитические способности.	анализ текста, задания тестового характера	ответить на вопрос: «Чичиков – это беда или надежда России?».
58	8. Поэма «Мертвые души» в критике.	Знать содержание критических отзывов о поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». Уметь работать с критической литературой, самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	тезисное конспектирование	подготовиться к сочинению по творчеству Н.В.Гоголя
59	9. Р/р Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.	Знать содержание прочитанных произведений. Уметь выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	сочинение	прочитать поэму Ф.М.Достоевского «Белые ночи».
Федор Михайлович Достоевский(3ч) «Белые ночи»				
60	1. Ф.М.Достоевский. Место повести «Белые ночи» в творчестве Ф.М.Достоевского.	Знать биографию и основные этапы творчества, познакомить с героями, сюжетом и текстом произведения. Уметь анализировать содержание повести, характеризовать изобразительно-выразительные средства.	проблемная беседа, опорное конспектирование	работа с текстом: «Образ главного героя».
61	2. Тип петербургского мечтателя. Тема одиночества человека в странном мире ночей.	Знать содержание повести, оценить особенности главного героя – мечтателя. Уметь характеризовать ИВС, развивать навыки анализа текста, навыки монологической речи и	анализ текста и героя, монологическое высказывание	работа с текстом: «Петербург Достоевского».

		выразительного чтения.		
62	3. Петербург Ф.М.Достоевского.	Знать об особенностях пейзажа Достоевского, проанализировать первый абзац текста. Уметь обобщать и систематизировать материал.	художественный пересказ, устное рисование	прочитать пьесу А.Н.Островского «Бедность не порок»
Александр Николаевич Островский(2ч) «Бедность – не порок»				
63	1. А.Н.Островский. «Бедность – не порок». Основной конфликт комедии.	Знать биографию и основные этапы творчества, познакомить с героями, сюжетом и текстом произведения, особенности конфликта в драматическом произведении, выявить значение драматургии Островского. Уметь анализировать произведение, выявить значение драматургии А.Н.Островского; обзорно познакомиться с содержанием пьесы	проблемная беседа, опорное конспектирование	написать сочинение-миниатюру «Мне поручена роль...» (как вы седее представляете данного героя и как бы вы его играли на сцене?).
64	2. Любим Торцов – главный герой пьесы. Роль народной песни в пьесе.	Знать содержанием пьесы «Бедность не порок», роль народной песни в пьесе. Уметь анализировать образы драматического произведения, развивать творческие способности учащихся, связную речь	сочинение-миниатюра	прочитать главы из повести Л.Н.Толстого «Юность».
Лев Николаевич Толстой (3 + 1 Р/р = 4ч) «Юность»				
65	1. Л.Н.Толстой. Автобиографическая трилогия. Психологизм прозы Л.Н.Толстого.	Знать биографию и основные этапы творчества, познакомить с героями, сюжетом и текстом произведения. Уметь анализировать произведение	проблемная беседа, опорное конспектирование	прочитать полный текст главы «Commeilfaut», составить вопросы для анализа главы
66	2. Подлинные и мнимые ценности жизни.	Знать содержание глав из повести «Юность». Уметь анализировать текст, строить монологическое высказывание, участвовать в диалоге.	аналитические вопросы	прочитать главу «Я проваливаюсь», подготовить пересказ, близко к

				тексту
67	3. Особенности повествования Л.Н.Толстого. Приемы психологического самоанализа героя.	Знать приемы психологического самоанализа героя, работа над понятием «диалектика души». Уметь анализировать текст, выявлять особенности повествования.	художественный пересказ, литературная игра	подготовиться к сочинению по творчеству Л.Н.Толстого
68	4. Р/р Сочинение-очерк «Мой современник».	Знать особенности жанра очерка, содержание прочитанных произведений. Уметь выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	сочинение-очерк	прочитать рассказ А.П.Чехова «Смерть чиновника».
Антон Павлович Чехов(3ч) «Смерть чиновника», «Тоска»				
69	1. А.П.Чехов. Художественное мастерство Чехова-рассказчика. «Смерть чиновника».	Знать биографию и основные этапы творчества, познакомить с героями, сюжетом и текстом произведения, охарактеризовать эпоху «безвременья». Уметь анализировать произведение, выявить художественное мастерство рассказов А.П.Чехова.	проблемная беседа, опорное конспектирование	прочитать рассказ А.П.Чехова «Тоска».
70	2. Смысл названия рассказа А.П.Чехова «Тоска».	Знать философско-нравственную проблематику рассказа и авторское отношение к ней. Уметь анализировать текст, выявлять роль ИВС, развивать логическое мышление и аналитические способности.	анализ текста	подготовить пересказ понравившегося рассказа А.П.Чехова
71	3. Образ «маленького человека» в рассказах А.П.Чехова.	Знать сюжеты и композиции рассказов Чехова. Уметь выявлять чеховскую деталь, способы выражения авторской позиции, развивать аналитические способности, умение обобщать и систематизировать материал	сопоставительный анализ, художественный пересказ	перечислить основные художественные особенности рассказов А.П.Чехова, по которым мы узнаем почерк автора

Русская литература XX века (26ч)

72	1. Пути русской литературы XX века.	Знать богатство и разнообразие поисков, жанров и направлений русской литературы XX века. Уметь проследить пути литературы в связи с историческим развитием страны, развитие кругозора учащихся	проблемная беседа, опорное конспектирование	прочитать рассказ И.А.Бунина «Темные аллеи».
Иван Алексеевич Бунин(2ч) «Темные аллеи»				
73	1. И.А.Бунин. Тематика цикла «Темные аллеи».	Знать основные биографические сведения, тематику цикла «Темные аллеи». Уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства, участвовать в диалоге.	проблемная беседа	стр 60, ответить на вопрос №8.
74	2. Композиция и нравственная проблематика рассказа «Темные аллеи».	Знать своеобразие нравственной проблематики рассказа «Темные аллеи». Уметь анализировать текст, развивать логическое мышление и аналитические способности.	фронтальный опрос, анализ текста	<u>индивидуальное задание:</u> подготовить сообщение о А.А.Блоке
Александр Александрович Блок(3ч) Стихотворения				
75	1. Русская поэзия Серебряного века.	Знать основные черты искусства «серебряного века», новые направления в противовес реализму, понятию «Серебряный век», познакомить учеников с основными поэтическими направлениями Уметь анализировать поэтический текст, характеризовать изобразительно-выразительные средства	выразительное чтение, монологическое высказывание	подготовить рефераты по одному из направлений
76	2. Жизненный и творческий путь А.А.Блока. Женские образы в лирике	Знать биографию и основные этапы творчества А.А.Блока, своеобразие лирики, особенности	анализ поэтического	выучить наизусть стихотворение

	поэта.	поэтики Уметь анализировать текст, самостоятельно выражать читательское восприятие стихов	текста	А.А.Блока (по выбору).
77	3. Тема Родины в творчестве А.А.Блока.	Знать и понимать значение образа Родины в творчестве А.Блока Уметь анализировать поэтический текст, выявлять роль ИВС, развивать навыки сопоставительного анализа текста, навыки выразительного чтения.	сравнительный анализ, устное рисование	<u>индивидуальное задание:</u> подготовить сообщение о С.А.Есенине
Сергей Александрович Есенин(2ч) Стихотворения				
78	1. Жизненный и творческий путь С.А.Есенина. Образ Родины в лирике поэта.	Знать биографию и основные этапы творчества, своеобразии лирики, особенности поэтики. Уметь анализировать текст, самостоятельно выражать читательское восприятие стихов	проблемная беседа, монологическое высказывание, конспектирование	выучить стихотворение С.А.Есенина (по выбору).
79	2. Тема любви в лирике С.А.Есенина.	Знать о своеобразии любовной лирики С.А.Есенина, ее народно-песенные основы Уметь анализировать текст, самостоятельно выражать читательское восприятие стихов	анализ текста, чтение наизусть, задания тестового характера	<u>индивидуальное задание:</u> подготовить сообщение оВ.В.Маяковском
Владимир Владимирович Маяковский (2 + 1 Р/р = 3ч) Стихотворения				
80	1. Поэтическое новаторство В.В.Маяковского. Ранняя лирика, стихи о любви.	Знать биографию и основные этапы творчества В.В.Маяковского, своеобразии и новаторский характер его лирики, особенности поэтики. Уметь анализировать произведение	проблемная беседа, монологическое высказывание, опорное конспектирование	мини-рассуждение «В стихах Маяковского больше публицистики или лирики?».
81	2. Сатира В.В.Маяковского.	Знать особенности сатиры В.В.Маяковского. Уметь анализировать поэтический текст, выявлять роль ИВС, развивать навыки сопоставительного анализа текста, навыки	диспут, мини-рассуждение, анализ текста	подготовиться к сочинению по творчеству А.А.Блока,

		выразительного чтения, учить ведению диспута		С.А.Есенина, В.В.Маяковского
82	3. Р/р Сочинение по творчеству А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского.	Знать содержание прочитанных произведений. Уметь выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.	сочинение	прочитать повесть М.А.Булгакова «Собачье сердце».
Михаил Афанасьевич Булгаков(3ч) «Собачье сердце»				
83	1. М.А.Булгаков. История создания и судьба повести «Собачье сердце».	Знать основные биографические сведения, содержание произведения, историю создания и судьбу повести М.А.Булгакова «Собачье сердце», обсудить смысл названия повести. Уметь определять нравственную проблематику произведения владеть различными видами пересказа, развивать навыки анализа текста, анализа произведений других видов искусства.	проблемная беседа, опорное конспектирование , анализ текста	отметить сатирические приемы в повести М.А.Булгакова
84	2. Проблемы и художественные особенности повести «Собачье сердце».	Знать и понимать актуальность произведения писателя, углубить теоретические знания учеников, закрепить понятие о сатире, прояснить цели булгаковской сатиры. Уметь самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения: сюжет, систему образов.	художественный пересказ, анализ эпизода	подготовиться к сочинению по повести М.А.Булгакова
85	3. Сатира М.А.Булгакова.	Знать содержание прочитанных произведений. Уметь анализировать и сопоставлять.	анализ эпизодов	принести стихотворения М.Цветаевой, подготовить выразительное чтение стихотворения
Марина Ивановна Цветаева(1ч) Стихотворения				

86	1. Обзор творчества М.И.Цветаевой.	Знать биографию и основные этапы творчества М.И.Цветаевой, основные темы и мотивы лирики, своеобразие лирики, особенности поэтики. Уметь анализировать поэтический текст, выявлять роль ИВС, развивать навыки сопоставительного анализа текста, навыки выразительного чтения.	проблемная беседа, анализ текста, выразительное чтение	принести стихотворения А.Ахматовой, подготовить выразительное чтение понравившегося произведения
Анна Андреевна Ахматова (1ч) Стихотворения				
87	1. Обзор творчества А.А.Ахматовой.	Знать биографию и основные этапы творчества А.А.Ахматовой, основные темы и мотивы лирики, своеобразие лирики, особенности поэтики. Уметь анализировать поэтический текст, выявлять роль ИВС, развивать навыки сопоставительного анализа текста, навыки выразительного чтения.	проблемная беседа, анализ текста, выразительное чтение, сопоставительная характеристика	выучить наизусть стихотворение М.Цветаевой или А.Ахматовой (по выбору).
Николай Алексеевич Заболоцкий (1ч) Стихотворения				
88	1. Человек и природа в поэзии Н.А.Заболоцкого.	Знать биографию и основные этапы творчества Н.А.Заболоцкого, основные темы и мотивы лирики, своеобразие лирики, особенности поэтики. Уметь анализировать поэтический текст, выявлять роль ИВС, развивать навыки сопоставительного анализа текста, навыки выразительного чтения	проблемная беседа, анализ текста, выразительное чтение	прочитать рассказ М.А.Шолохова «Судьба человека»
Михаил Александрович Шолохов (2ч) «Судьба человека»				
89	1. М.А.Шолохов. «Судьба человека». «Незаметный» героизм русского	Знать композиция рассказа, его пафос, приемы и средства изображения характера героя, автор и	проблемная беседа,	стр 193 – ответить на вопросы

	человека.	повествователь в рассказе, показать значение образа героя рассказа «Судьба человека» Уметь определять нравственную проблематику произведения; владеть различными видами пересказа.	художественный пересказ	учебника
90	2. Художественные особенности рассказа «Судьба человека». От судьбы человека к судьбе человечества.	Знать о художественных особенностях рассказа Уметь воспринимать и анализировать художественное произведение, выделять и формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения, владеть различными видами пересказа, развивать логическое мышление и аналитические способности.	анализ текста, цитатный план, задания тестового характера	принести стихотворения Б.Пастернака, подготовить выразительное чтение стихотворения
Борис Леонидович Пастернак(1ч) Стихотворения				
91	1. Обзор творчества Б.Л.Пастернака.	Знать биографию и основные этапы творчества, основные темы и мотивы лирики, своеобразие лирики, особенности поэтики. Уметь анализировать поэтический текст, выявлять роль ИВС, развивать навыки сопоставительного анализа текста, навыки выразительного чтения.	проблемная беседа, анализ текста, выразительное чтение	стр 207, ответить на вопросы № 2,6
Александр Трифонович Твардовский(2ч) Стихотворения				
92	1. А.Т.Твардовский. Лирика поэта.	Знать биографию и основные этапы творчества А.Т.Твардовского, своеобразие лирики, особенности поэтики, показать значение его творчества и общественной деятельности. Уметь анализировать поэтический текст, выявлять роль ИВС, развивать навыки сопоставительного анализа текста, навыки выразительного чтения	проблемная беседа, фронтальный опрос	выучить стихотворение А.Т.Твардовского (по выбору).
93	2. Военная лирика А.Т.Твардовского.	Знать поэтов военного времени и их творчество, показать особенности военной лирики	проблемная беседа, анализ	прочитать рассказ А.И.Солженицына

		А.Твардовского, роль его произведений в годы войны, знать стихи наизусть. Уметь выразительно читать произведения, в том числе наизусть, соблюдать нормы литературного произношения, владеть различными видами пересказа	текста, выразительное чтение наизусть	«Матренин двор».
Александр Исаевич Солженицын(2ч) «Матренин двор»				
94	1. А.И.Солженицын. «Матренин двор». Образ «праведницы» в рассказе.	Знать биографию и основные этапы творчества А.И.Солженицына, познакомиться с героями, сюжетом и текстом произведения, проанализировать своеобразие образа главной героини рассказа. Уметь анализировать произведение, развивать характеристики героев, навыки выразительного чтения.	проблемная беседа, художественный пересказ, анализ эпизода и героя	стр 281, ответить на вопросы № 8,9
95	2. Актуальные и вечные проблемы в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	Знать: обратить внимание и проанализировать поставленные автором в рассказе проблемы. Уметь воспринимать и анализировать художественное произведение, выделять и формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения, владеть различными видами пересказа.	беседа по вопросам, анализ текста	не задано
Герои и проблемы современной литературы(2ч)				
96	1. Герои и проблемы современной литературы.	Знать о героях и проблемах в современной литературе. Уметь сопоставлять и анализировать материал.	анализ текстов, сопоставительная характеристика героев	прочитать 2 рассказа В.М.Шукшина (по выбору).
97	2. В.М.Шукшин и его «чудики».	Знать основные сведения биографии В.М.Шукшина, отличительные черты шукшинских «Чудиков». Уметь сопоставлять и анализировать материал.	анализ текстов, сопоставительная характеристика героев	<u>задание по группам:</u> подготовить сообщения о поэтах и

				композиторах
Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX веков (1чР/р)				
98	1. Р/р Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX веков.	Знать обзорно творчество поэтов и композиторов XIX – XX веков, разнообразие и выразительность образов в лирике русских поэтов; пробудить интерес к поэзии – помочь вызвать зрительные образы при чтении стихотворений, понять настроения, чувства поэта. Уметь анализировать поэтический текст, выявлять роль ИВС, развивать навыки сопоставительного анализа текста, навыки выразительного чтения	проблемная беседа, анализ текста, выразительное чтение	стр 297, ответить на вопрос № 1
Из зарубежной литературы(6ч) Гай Валерий Катулл(1ч) Стихотворения				
99	1. Обзор творчества Г.В.Катулла.	Знать содержание произведения, образную природу словесного искусства Уметь анализировать поэтический текст, выявлять роль ИВС, развивать навыки сопоставительного анализа текста, навыки выразительного чтения.	проблемная беседа, опорное конспектирование	стр 308 – ответить на вопросы
Квинт Гораций Флакк(1ч) «К Мельпомене»				
100	1. Смысл стихотворения Горация «К Мельпомене».	Знать содержание произведения, образную природу словесного искусства Уметь анализировать поэтический текст,	проблемная беседа, монологическое	стр 314 – ответить на вопросы.

		выявлять роль ИВС, развивать навыки сопоставительного анализа текста, навыки выразительного чтения.	высказывание	
Данте Алигьери (1ч) «Божественная комедия»				
101	1. Данте Алигьери и его «Божественная комедия».	Знать содержание произведения, образную природу словесного искусства Уметь анализировать текст, выявлять роль ИВС, развивать навыки сопоставительного анализа текста, навыки выразительного чтения.	проблемная беседа, монологическое высказывание, анализ текста	прочитать трагедию У Шекспира «Гамлет».
Уильям Шекспир (2ч) «Гамлет»				
102	1. Трагедия главного героя в произведении У.Шекспира «Гамлет».	Знать жанры драматического произведения, их отличительные признаки, о литературе и искусстве эпохи Возрождения, продолжить знакомство с биографией и творчеством У.Шекспира, выявить основные проблемы трагедии «Гамлет» Уметь анализировать текст с точки зрения его строения и понимания	проблемная беседа, анализ текста, составление киносценария	составить киносценарий по произведению Шекспира
103	2. Художественные особенности трагедии У.Шекспира «Гамлет».	Знать содержание произведения, образную природу словесного искусства Уметь анализировать поэтический текст, выявлять роль ИВС, развивать навыки сопоставительного анализа текста, навыки выразительного чтения, выявить художественные особенности трагедии «Гамлет».	устное рисование, задания тестового характера	стр 334 – ответить на вопросы
Иоганн Вольфганг Гёте (1ч)				

«Фауст»				
104	1. Пафос трагедии И.В.Гете «Фауст».	Знать содержание произведения, образную природу словесного искусства Уметь анализировать текст, выявлять роль ИВС, развивать навыки сопоставительного анализа текста, навыки выразительного чтения	анализ текста, выразительное чтение	подготовиться к итоговому занятию за курс 9 класса
Итоговый урок (1ч)				
105	1. Литературная игра «Кто хочет стать отличником?»	Знать теоретико-литературные понятия, изученные в курсе литературы 9 класса. Уметь пересказывать эпизоды произведений, отстаивать свою точку зрения; давать характеристику герою; формулировать тему и идею произведения.	литературная игра	нет

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

- Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень) 10-11 классы (Профильный уровень) под редакцией В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2010.
- Литература, 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч/ Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ - М.: Просвещение, 2009.
- Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс. – М.: ВАКО, 2009
- Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе: 9 класс: к учебнику-хрестоматии В.Я.Коровина и др. «Литература. 9 класс». – М.: Экзамен, 2005.
- Аристова М.А. Анализ произведений русской литературы: 9 класс. – Рекомендовано Российской Академией Образования. - М.: Экзамен, 2011.
- Харитонов О.Н. Сборник литературных игр для учащихся 5-9 классов. – Ростов н/Д.; Феникс, 2010